



Khatri ॥ श्री. ॥

॥ ३१ ॥

# चन्द्रकान्ता सन्तति

उपन्यास

१२३४

लेखक—

बाबू—देवकीनन्दन खत्री



लहरी बुक डिपो

पुस्तक प्रकाशक तथा विक्रेता

वाराणसी

—३१—

प्रकाशक—

श्री कमलापति खत्री

अभ्युदय-लहरी बुक डिपो,

वाराणसी

( सर्वाधिकार प्रकाशक के आधीन हैं )

मूल्य— २।)

—मुद्रक

श्री लक्ष्मीनारायण सिंह

पारिजात प्रेस

वाराणसी



७१.

# चन्द्रकान्ता सन्तति

पहिला हिस्सा

—०—

## पहिला वयान

गढ़ के राजा सुरेन्द्रसिंह के लडके वीरेन्द्रसिंह की शादी विजयगढ़ के महाराज जयसिंह की लडकी चन्द्रकान्ता के साथ हो गई । बारात वाले दिन तेजसिंह की आखिरी दिल्ली की सवब चुनार के महाराज शिवदत्त को मशालची बनना पड़ा । बहुतों की यह राय हुई कि महाराज शिवदत्त का दिल अभी तक साफ नहीं हुआ इसलिये अब इनको कैद ही में रखना मुनासिब है, मगर महाराजा सुरेन्द्रसिंह ने इस बात को नापसन्द करके कहा कि 'महाराज शिवदत्त को हम छोड़ चुके हैं, इस वक्त जो तेजसिंह से उनकी लड़ाई हो गई यह हमारे साथ बैर रखने का सबूत नहीं हो सकता, आखिर महाराज शिवदत्त क्षत्री हैं, जब तेजसिंह उनकी सूरत बन बेहजती करने पर उतारु हो गये तो यह देख कर भी वे कैसे बरदाश्त कर सकते थे ! मैं यह भी नहीं कह सकता कि महाराज शिवदत्त का दिल हम लोगों की तरफ से



बिल्कुल साफ हो गया क्योंकि अगर उनका दिल साफ ही हो जात तो इस बात को छिप कर देखने के लिए आन की जरूरत क्या थी ? तो भी यह समझ कर कि तेजसिंह के साथ की इनकी यह लड़ाई हमारे दुश्मनों का मयबूत नहीं कहो जा सकता, हम फिर इनको छोड़ देते हैं । अगर अब भी ये हमारे साथ दुश्मनी करेंगे तो क्या दर्ज है, ये भी मर्द है और हम भी मर्द हैं, देखा जायगा ।'

महाराज शिवदत्त फिर भी छूट कर न मालूम कहा चले गए । वीरेन्द्रसिंह की शादी होने के बाद महाराज सुरेन्द्रसिंह और जयसिंह की साथ से चम्पा की शादी तेजसिंह के साथ और चम्पा की शादी देवसिंह के साथ की गई । चम्पा दूर के नाते में चपला की बहिन होती थी ।

बाकी सब ऐयारों की शादी भई हुई थी । उन लोगों की घर गृहस्थी चुनार ही में थी, अदल बदल करने की जरूरत न पड़ी, क्योंकि शादी होने के बड़े ही दिन बाद बड़े धूमधाम के साथ कुंवर वीरेन्द्रसिंह चुनार की राजमहल पर बैठाए गए और कुंवर छोड़ राजा कहलाने लगे । तेजसिंह उनके राजद्वार मुक़र्रर हुए और इसीलिए सब ऐयारों को भी चुनार ही में रहना पड़ा ।

सुरेन्द्रसिंह अपने लज्जे को आँखों के सामने से हटाया 'नहीं चाहते थे, लाचार नौ लड़का मर्दा पनेहसिंह के सुपुत्र के रूप में चुनार ही में रहने लगे, मगर राज्य का काम बिल्कुल वीरेन्द्रसिंह के जिम्मे था, हाँ कभी कभी राय दे देते थे । तेजसिंह के बाद जीतसिंह भी वही आजाद के साथ चुनार में रहने लगे । महाराज सुरेन्द्रसिंह और जीतसिंह में बहुत मुहब्बत थी और यह मुहब्बत दिन दिन बढ़ता ही गई । अखिर में जीतसिंह इसी कारण से कि उनकी जितनी कदर की जाना थोड़ी थी ।

शादी होने के बाद सब बाद चम्पाना की लज्जा पैदा हुआ । उसी गलत चम्पा की चम्पा को भी लज्जा पैदा हुआ । इसके तीन दरस बाद चम्पाना के दूसरे लज्जे का उद्देश्य । चन्द्रकान्ता के बड़े लज्जे

का नाम इन्द्रजीतसिंह, छोटे का नाम आनन्दसिंह, चपला के लडके का नाम भैरोसिंह, और चम्पा के लडके का नाम तारासिंह रखवा गया।

जब ये चारो लडके कुछ बड़े और बातचीत करने लायक हुए तब इनके लिखने पढ़ने और तालीम का इन्तजाम किया गया और राजा सुरेन्द्रसिंह ने इन चारो लडको को जीतसिंह की शागिर्दी और हिफाजत में छोड़ दिया।

भैरोसिंह और तारासिंह ऐयारी के फन में बड़े ही तेज और चालाक निकले। उनकी ऐयारी का इम्तिहान बराबर लिया जाता था। जीतसिंह का हुक्म था कि भैरोसिंह और तारासिंह बुल ऐयारो को दिक्र अपने बाप तक को धोखा देने की कोशिश करें और इसा तरह पन्नालाल वरैरह ऐयार भी उन दोनों लडकों को भुलावा दिया करें। धीरे धीरे ये दोनों लडके इतने तेज और चालाक हो गए कि पन्नालाल वरैरह का ऐयारी इनके सामने दब गई।

भैरोसिंह और तारासिंह इन दोनों में चालाक ज्यादा कौन था इसके कहने का कोई जरूरत नहीं, आगे मौका पडने पर आपसीही मालूम हो जायगा, हाँ इतना कह देना जरूरी है कि भैरोसिंह को इन्द्रजीतसिंह के साथ और तारासिंह को आनन्दसिंह के साथ ज्यादा मुहब्बत थी।

चारो लडके होशियार हुए अर्थात् इन्द्रजीतसिंह भैरोसिंह और तारासिंह की उम्र अठ्ठारह अठ्ठारह वर्ष की और आनन्दसिंह की उम्र पन्द्रह वर्ष की हुई। इतने दिनों तक चुनार राज्य में बराबर शान्ति रही बल्कि मिथिली तकलाफें और महाराज शिवदत्त की शैतानी एक स्वप्न की तरह सभी के दिल में रह गई।

इन्द्रजीतसिंह को शिकार का शौक बहुत था, जहाँ तक बन पडता वे रोज शिकार खेला करते। एक दिन किसी बनरखे ने हाजिर हो कर बयान किया कि इन दिनों फलाने जंगल की शोभा खूब बढ़ी चढी है और शिकारो जानवर भी इतने आए हुए हैं कि अगर वहाँ महीने भर ठिक कर

शिकार खेला जाय तो भी जानवर न घटें और कोई दिन खाली भी न जाय । यह सुन दोनों भाई बड़े खुश हुए । अपने बाप राजा वीरेन्द्रसिंह से शिकार खेलने की इजाजत माँगी और कहा कि 'हम लोगों का इरादा आठ दस दिन तक जंगल में रह कर शिकार खेलने का है ।' इसके जवाब में राजा वीरेन्द्रसिंह ने कहा कि 'इतने दिनों तक जंगल में रह कर शिकार खेलने का हुक्म मैं नहीं दे सकता, हूँ अपने दादा से पूछो, अगर वे हुक्म दें तो कोई हर्ज नहीं ।'

यह सुन इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह ने अपने दादा महाराज सुरेन्द्रसिंह के पास जाकर अपना मतलब अर्ज किया । उन्होंने खुशी से मन्जूर किया और हुक्म दिया कि शिकारगाह में इन दोनों के लिए खेमा सदा किया जाय और जब तक वे शिकारगाह में रहें पाँच सौ फौज बराबर इनके साथ रहे ।

शिकार खेलने का हुक्म पा इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह बहुत खुश हुए और अपने दोनों प्यार भैरोसिंह और तारासिंह को साथ ले मय पाँच सौ फौज के चुनार से रवाना हुए ।

चुनार से पाँच कोस दक्षिण एक घने और भयानक जंगल में पहुँच कर उन्होंने डेरा डाला । दिन थोड़ा बाकी रह गया था इसलिए यह राय ठगें कि आज आगम करें, कल सबेरे शिकार का बन्दोबस्त किया जायगा, अगर वनरग्यों को शेर का पता लगान के लिए आज ही कह दिया जाय ।

जंगलों की हिफाजत के लिए जो नौकर रहते हैं उनको वनरखे कहते हैं । शिकार पिलाने का काम वनरखों का है । ये लोग जंगल में घूम घूम कर और शिकारी जानवरों के पैर का निशान देख और उसी अन्याज पर जा जा कर पता लगाते हैं कि शेर हत्यादि कोई शिकारा जानवर इस जंगल में है या नहीं, या अगर है तो कहाँ पर है । वनरखों का काम है कि अपना आँखों से दृश्य आँखें तब रख करों कि फलानो जगह पर शेर जाता या नाहूँ ।



भैंसा † बांधने की कोई जरूरत नहीं, शेर का शिकार पैदल ही किया जायगा ।

दूसरे दिन सवेरे बनरखों ने हाजिर होकर अर्ज किया कि इस जंगल में शेर तो है मगर रात हो जाने के सबब हम लोग उन्हें अपनी आँखों से न देख सके, अगर आज का दिन शिकार न खेला जाय तो हम लोग देख कर उनका पता दे सकेंगे ।

आज के दिन भी शिकार खेलना बन्द किया गया । पहर भर दिन चाकी रहे इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह घोड़ों पर सवार हो अपने दोनों

† खास शेर के शिकार में भैंसा बाँधा जाता है । भैंसा बाँधने के दो कारण हैं । एक तो शिकार को अटकाने के लिए अर्थात् जब बनरखे आकर खबर दें कि फलाने जंगल में शेर है, उस वक्त या कई दिनों तक अगर शिकार खेलने वाले को किसी कारण शिकार खेलने की फुरसत न हुई और शेर को अटकाना चाहा तो भैंसा बाँधने का हुक्म दिया जाता है । बनरखे भैंसा ले जाते हैं और जिस जगह शेर का पता लगता है उसके पास ही किसी भयानक और सायेदार जंगल या नाले में मजबूत खूटा गाड़ कर भैंसे को बाँध देते हैं । जब शेर भैंसे की वू पाता है तो वहाँ आता है और भैंसे को खा कर उसी जंगल में कई दिनों तक मस्त और बेफिक्र पड़ा रहता है । इस तरीके से दो चार भैंसा देकर महानो शेर को अटका लिया जाता है । शेर को जब तक खाने के लिए मिलता है वह दूसरे जंगल में नहीं जाता । शेर का पेट अगर एक दफे खूब भर जाय तो उसे सात आठ दिनों तक खाने का परवाह नहीं रहता । खुले भैंसे को शेर जल्दी नहीं मार सकता ।

दूसरे जब मचान बाँध कर शेर का शिकार किया चाहते हैं या एक जंगल से दूसरे जंगल में अपने सुग्रीते के लिए उसे ले जाया चाहते हैं तब भी इसी तरह भैंसे बाँव बाँव कर हटाते ले जाते हैं । इसको शिकारा लंग 'नरा' भी कहते हैं ।

ऐयारों को साथ ले घूमने और दिल बहलाने के लिए डेरे से बाहर निकले और टहनने हुए दूर तक चले गए ।

ये लोग धीरे धीरे टहलते और बातें करते जा रहे थे कि बायें तरफ से शेर के गरजने की आवाज आई जिसे सुनते ही चारो अटक गए और घूम कर उस तरफ देखने लगे जिधर से वह आवाज आई था ।

लगभग दो सौ गज की दूरी पर एक साधू शेर पर सवार जाता दिखाई पड़ा जिसकी लम्बी लम्बी और घनी जटायें पीछे की तरफ लटक रही थी एक हाथ में त्रिशूल दूसरे में शख लिए हुए था । इसकी सवारी का शेर बहुत बड़ा था और उसके गर्दन के बाल जमीन तक पहुँच रहे थे ।

इसके आठ दस हाथ पीछे एक शेर और जा रहा था जिसकी पीठ पर आदमी के बढले बोझ लदा हुआ नजर आया । शायद यह असबाब उन्हीं शेर सवार महात्मा का हो ।

शाम हो जाने के सबब साधू की सूरत साफ मालूम न पड़ी तौ भी ठमे देव इन चारो को बड़ा ही ताज्जुब हुआ और कई तरह की बातें सोचने लगे ।

इन्द्र० । इस तरह शेर पर सवार हो कर घूमना मुश्किल है ।

आनन्द० । कोई अच्छे महात्मा मालूम होते हैं ।

भैरो० । पीछे जाने शेर को देखिए जिस पर असबाब लदा हुआ है किस तरह भेंट की तरह सिर नीचा किए जा रहा है ।

तारा० । शेरों को बस में कर लिया है ।

इन्द्र० । जी चाहता है उनके पास चल कर दर्शन करें ।

आनन्द० । अच्छी बात है, चलिए पास से देखें कैसा शेर है ।

तारा० । बिना पास गए महात्मा और पाखण्डी में भेद भी न मालूम होगा ।

भैरो० । शाम तो हो गई है, गैर चलिए आगे से बढ कर रोकें ।

आनन्द० । आगे से चल कर गैरने से बुरा न मानें ।



भैरो० । हम ऐयारों का तो पेशा ही ऐसा है कि पहले तो उनका साधूना ही विश्वास नहीं कर सकते !

इन्द्र० । आप लोगों वी क्या बात है जिनकी मूछ हमारे ही मुड़ी होती है, खैर चलिए तो सही ।

भैरो० । चलए ।

चारों आदमी आगे से घूम कर उन बाबाजी के सामने गए जो शेर सवार जा रहे थे । इन लोगों को अपने पास आते देख बाबाजी रुक गए । पहले तो इन्द्रजातसिंह और आनन्दसिंह का घोड़ा शेर को देख कर अट्टा मगर फिर ललकारने से आगे बढ़ा । थोड़ी दूर जाकर दोनों हाई घोड़े के ऊपर से उतर पड़े, भैरोसिंह और तारासिंह ने दोनों घोड़ों को पेट से बाँध दिया, इसके बाद पैदल ही चारों आदमी महात्मा के पास पहुँचे ।

बाबाजी० । ( दूर ही से ) आओ राजकुमार इन्द्रजातसिंह और आनन्दसिंह, कदो कुशल तो है ?

इन्द्र० । ( प्रणाम करके ) आपकी कृपा से सब मंगल है ।

बाबा० । ( भैरोसिंह और तारासिंह की तरफ देख कर ) कदो भैरो और तारा, अच्छे हो ?

दोनो० । ( हाथ जोड़ कर ) आपकी दया से ।

बाबा० । राजकुमार, मैं खुद तुम लोगों के पास जाने को था क्योंकि मैंने शेर का शिकार करने के लिए इस जंगल में डेरा डाला है । मैं रनार जा रहा हूँ, घूमता फिरता इस जंगल में भी आ पहुँचा । यह जंगल अच्छा मालूम होता है इसलिए दो तीन दिन तक यहाँ रहने का विचार है, कोई अच्छी जगह देख कर धूनी लगाऊँगा । मेरे साथ सवारों और अमनाब लादने के कई शेर हैं, इसलिए कहता हूँ कि धोरे में मेरी सी शेर को मत मारना नहीं तो मुश्किल होगी, कैकड़ों शेर पहुँच कर हमारे लश्कर में हलचल मचा डालेंगे और बहुतों की जान जायगी ।

तुम प्रतापी राजा सुरेन्द्रसिंह \* के लडके हौ इसलिए तुम्हें पहिले ही समझा देना मुनासिब है जिसमें किसी तरह का दुःख न हो ।

इन्द्र० । महाराज मैं कैसे जानूँगा कि यह आपका शेर है ! ऐसा ही है तो शिकार न खेलूँगा ।

बाबा० । नहीं नहीं, तुम शिकार खेलो, मगर मेरे शेरों को मत मारो ।

इन्द्र० । मगर यह कैसे मालूम हो कि फलाना शेर आपका है ।

बाबा० । देखो मैं अपने शेरों को बुलाता हूँ, पहिचान लो ।

बाबाजी ने शंख बजाया । भारी शख की आवाज चारो तरफ जंगल में गूँज गई और हर तरफ से गुर्राहट की आवाज आने लगी । थोड़ी ही देर में इधर उधर से दौटते हुए पाँच शेर और आ पहुँचे । ये चारो दिलावर और बहादुर थे, अगर कोई दूसरा होता तो डर से उसकी जान निकल जाती । इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह के घोड़े शेरों को देख उछलने कूदने लगे मगर रेशम की मजबूत बागडोर से बंधे हुए थे इससे भाग न सके । इन शेरों ने आकर बड़ी उधम मचाई, इन्द्रजीतसिंह वगैरह को देख गरजने कूदने और उछलने लगे, मगर बाबाजी के डौटते ही सब ठण्डे हो मिर नीचा कर भेंड बकरी की तरह खड़े हो गए ।

बाबा० । देखो इन शेरों को पहिचान लो, अभी दो चार और हैं, मालूम होता है उन्होंने शख की आवाज नहीं सुनी । खैर अभी तो मैं उम्मा जंगल में हूँ, उन बाकी शेरों को भी दिखला दूँगा, कल भर गेनना और बन्द रख्यो ।

भैरो० । फिर आपसे मुलाकात कहाँ होगी ? आपकी धूनी किस जगह लगेगी ?

बाबा० । मुझे तो यही जगह आनन्द की मालूम होती है, क उम्मा जंगल आना मुनाकत होगी ।

\* माधू मटागर भूल गए, वीरेन्द्रसिंह की जगह सुरेन्द्रसिंह का नाम देते ।



बाबाजी शेर से लाने उतारे और जितने शेर उस जगह आए थे वे सब बाबाजी चारों तरफ घूमने तथा मुहब्बत से उनके बदन को चाटने और सूघने लगे। ये चारों आदमी थोड़ी देर तक वहाँ और अटकने के बाद बाबाजी से बिदा हो खेमे में आये।

जब सन्नाटा हुआ भैरोसिंह ने इन्द्रजीतसिंह से कहा, “मेरे दिमाग में हम समय बहुत सी बातें घूम रही हैं। मैं चाहता हूँ कि हम लोग चारों आदमी एक जगह बैठ कुमेटी कर कुछ राय पक्की करें।”

इन्द्रजीतसिंह ने कहा, “अच्छा आनन्द और तारा को भी इसी जगह बुला लो।”

भैरोसिंह गये और आनन्दसिंह तथा तारासिंह को उसी जगह बुला लाए। उस वक्त सिवाय इन चारों के उस खेमे में और कोई न रहा। भैरोसिंह ने अपना दिल का हाल कहा जिसे सभी ने बड़े गौर से सुना, इसके बाद पहर भर तक कुमेटी करके निश्चय कर लिया कि क्या करना चाहिए।

यह कुमेटी कैसी भई? भैरोसिंह का क्या इरादा हुआ और उन्होंने क्या निश्चय किया? तथा रात भर वे लोग क्या करते रहे? इसके कहने की कोई जरूरत नहीं, समय पर सब कुछ खुल जायगा।

सवेरा होते ही चारों आदमी खेमे के बाहर हुए और अपनी फौज के सदाँर कन्ननसिंह को बुला कुछ समझा बुझा बाबाजी की तरफ रवाना हुए। जब लश्कर से दूर निकल गए, आनन्दसिंह भैरोसिंह और तारासिंह तो तेजा के साथ चुचार का तरफ रवाना हुए, और अकले इन्द्रजीतसिंह बाबाजी से मिलने के लिए गए।

बाबाजी शेरों के बीच में धूनी रमाए बैठे थे। दो शेर उनके चारों तरफ घूम घूम कर पहरा दे रहे थे। इन्द्रजीतसिंह ने पहुँच कर प्रणाम किया और बाबाजी ने आशीर्वाद देकर बैठने के लिए कहा।

इन्द्रजीतसिंह ने वनिस्वत कल के आज दो शेर और ज्यादा देखे। थोड़ी देर चुप रहने के बाद बातचीत होने लगी।



बाबा० । कहो इन्द्रजीतसिंह, तुम्हारे भाई और दोनों ऐयार कहाँ रह गए, वे नहीं आए ?

इन्द्र० । हमारे छोटे भाई आनन्द को बुरा आ गया इस सबब से वह न आ सका । उसी की हिराजत में दोनों ऐयारों को छोड़ मैं अकेला आपके दर्शन को आया हूँ ।

बाबा० । अच्छा क्या दर्ज है, आज शाम तक वह अच्छे हो जायेंगे, कहो आज कल तुम्हारे राज्य में कुशल तो है ?

इन्द्र० । आपकी कृपा से सब आनन्द है ।

बाबा० । बेचारे वीरेन्द्रसिंह ने भी बड़ा ही कष्ट पाया ! खैर जो हो दुनिया में उनका नाम रह जायगा । इस हजार वर्ष के अन्दर कोई ऐसा राजा नहीं हुआ जिसने तिलिस्म तोड़ा हो । एक और तिलिस्म है, असल में वही भारी और तारीफ के लायक है ।

इन्द्र० । पिताजी तो कहते हैं कि वह तिलिस्म तेरे हाथ से टूटेगा ।

बाबा० । हाँ ऐसा ही होगा, वह जरूर तुम्हारे हाथ से फलत होगा, इसमें कोई सन्देह नहीं ।

इन्द्र० । देखें कब तक ऐसा होता है, उसकी ताली का तो कहीं पता ही नहीं लगता ।

बाबा० । इंसान चाहेगा तो एक ही दो दिन तक तुम उस तिलिस्म के ताले में हाथ लगा दोगे । उस तिलिस्म की ताली मैं हूँ । कई पुरुषों ने हम लोग उस तिलिस्म के दारोगा होते चले आए हैं । मेरे परदादा दादा और बाप उम्मी तिलिस्म के दारोगा थे, जब मेरे पिता का देहान्त होने लगा तब उन्होंने उसकी ताली मेरे सुपुर्द कर मुझे उसका दारोगा मुन्ना कर दिया । अब वह पता आ गया है कि मैं उसकी ताली तुम्हारे हाथ में हूँ, क्योंकि वह तिलिस्म तुम्हारे नाम पर बाँचा गया है और जिससे तुम्हारे भाई इसका उम्मी मालिक नही बन सकता ।

इन्द्र० । ता मय देर क्या है ?

बाबा० । कुछ नहीं, कल से तुम उसके तोड़ने में हाथ लगा दो, मगर एक बात तुम्हारे फायदे की हम कहते हैं ।

इन्द्र० । वह क्या ?

बाबा० । तुम उसके तोड़ने में अपने भाई आनन्द को भी शरीक कर लो, ऐसा करने से दौलत भी दूनी मिलेगी और नाम भी दोनों भाइयों का दुनिया में हमेशा के लिए बना रहेगा ।

इन्द्र० । उसकी तो तबीयत ही ठीक नहीं !

बाबा० । क्या हर्ज है, तुम अभी जाकर जिस तरह बने उसे मेरे पास ले आओ, मैं बात की बात में उसको चगा कर दूंगा । आज ही तुम लोग मेरे साथ चलो, जिसमें कल तिलिस्म टूटने में हाथ लग जाय, नहीं तो साल भर फिर मौका न मिलेगा ।

इन्द्र० । बाबाजी, असल तो यह है कि मैं अपने भाई की बढ़ती नहीं चाहता, मुझे यह मजूर नहीं कि मेरे साथ उसका भी नाम हो ।

बाबा० । नहीं नहीं, तुम्हें ऐसा न सोचना चाहिए, दुनिया में भाई से बढ़ के कोई रत्न नहीं है ।

इन्द्र० । जी हाँ, दुनिया में भाई से बढ़ के रत्न नहीं तो भाई से बढ़ के कोई दुश्मन भी नहीं, यह बात मेरे दिल में ऐसी बैठ गई है कि उसके हटाने के लिए ब्रह्मा भी आकर समझावें बुझावें तो भी कुछ नतीजा न निकलेगा ।

बाबा० । बिना उसको साथ लिए तुम तिलिस्म नहीं तोड़ सकते ।

इन्द्र० । ( हाथ जोड़ कर ) वस तो जाने दीजिए, माफ कीजिए, मुझे तिलिस्म तोड़ने की जरूरत नहीं ।

बाबा० । क्या तुम्हें इतनी जिद्द है ?

इन्द्र० । मैं कह जो चुका कि ब्रह्मा भी मेरी राय पलट नहीं सकते ।

बाबा० । खैर तब तुम्हीं चलो, मगर हसी वक्त चलना होगा ।

इन्द्र० । हाँ हाँ, मैं तयार हूँ, अभी चलिए ।

बाबाजी उसी समय उठ खड़े हुए, अपनी गठडी मुठडी बाध एक शेर पर लाद दिया तथा दूमरे पर आप सवार हो गए। इसके बाद एक शेर की तरफ देख कर कहा, “वच्चा गङ्गाराम, यहाँ तो आओ !” वह शेर तुरत इनके पास आया। बाबाजी ने इन्द्रजीतसिंह से कहा, “तुम दूम पर सवार हो लो।” इन्द्रजीतसिंह भी कूद कर सवार हो गए और बाबाजी के साथ साथ दक्षिण का रास्ता लिया। बाबाजी के साथी शेर भी कहीं आगे कोई पीछे कोई बायें कोई दाहिने हो बाबाजी के साथ साथ जाने लगे।

मग्न शेर तो पीछे रह गए मगर दो शेर जिन पर बाबाजी और इन्द्रजीतसिंह सवार थे आगे निकल गए। दो पहर तक ये दोनों चले गए। जब दिन ढलने लगा बाबाजी ने इन्द्रजीतसिंह से कहा, “यहाँ ठहर कर कुछ ग्रापी लेना चाहिए।” इसके जवान में कुमार बोले, “बाबा, खाने पीने की कोई जरूरत नहीं। आप महात्मा हैं ठहरे, मुझे भूख ही नहीं लगी, फिर अटकन की क्या जरूरत है ? जिस काम के पीछे पड़े उसमें सुस्ता करना ठीक नहीं।”

बाबाजी ने कहा, “शाबाश, तुम बड़े बहादुर हो, अगर तुम्हारा दिल इतना मजबूत न होता तो तिलिस्म तुम्हारे हाथ से दूटेगा ऐसा बड़े लाग न कह जाते, खर चलो।”

कुछ दिन आका रहा जब ये दोनों एक पहाड़ी के नाचे पहुँचे। बाबाजी ने शेर बजाया। थोड़ा ही दूर में चारों तरफ से सैकड़ों पहाड़ा छूटेर हाथ में बगुटे बिण आते दिखाई पड़े और ऐसे ही बीस पचास आदामयों की साथ बिण पूरा तप से आता हुआ राजा शिवदत्त नजर पड़ा जिसे देखते ही इन्द्रजीतसिंह ने ऊँचा आवाज में कहा, “इनको मैं पहचान गया, यही महाराज शिवदत्त हैं। इनकी तस्वीर मेरे कमरे में लटका हुआ है। दादाजी ने इनका तस्वीर मुझे दिखा कर कहा था कि हमारे सब से भार दुश्मन नहीं महाराज शिवदत्त हैं। आप आह, एकमत में बाबाजी



पेयार ही निकले, जो सोचा था वही हुआ। खैर क्या हर्ज है, इन्द्र-जीतसिंह को गिरफ्तार कर लेना जरा टेढ़ा खीर है !!”

शिवदत्त०। ( पास पहुँच कर ) मेरा आधा कलेजा तो ठण्डा हुआ, मगर अफसोस तुम दोनों भाई हाथ न आए।

इन्द्रजीत०। जी इस भरोसे न रहिएगा कि इन्द्रजीतसिंह को फँसा लिया, उनका तरफ़ बुरा निगाह में रखना भी काम रखता है !

ग्रन्थकर्ता०। भला इसमें भी कोई शक है !!

## दूसरा वयान

इस जगह पर थोड़ा सा हाल महाराज शिवदत्त का भी वयान करना मुनासिब मालूम होता है। महाराज शिवदत्त को हर तरह से कुँआर चोरेन्द्र-सिंह के मुकाबले में हार माननी पड़ी। लाचार उसने शहर छोड़ दिया और अपने कई पुराने खेगलानों का साथ ल चुनार के दाक्खन का तरफ़ रवाना हुआ।

चुनार से थोड़े ही दूर दक्खन लम्बा चौड़ा घना जंगल है। यह विन्ध्य के पहाड़ी जंगल का सिलसिला रावट् सगज सगुजा और सिंगरोला होता हुआ सैकड़ों कोस तक चला गया है जिसमें बड़े बड़े पहाड़ धाट्या दरें और खोह पड़ते हैं। बीच बीच में दो दा चार चार कोस के फासल पर गाँव भी आबाद हैं। कहीं कहीं पहाड़ों पर पुराने जमान के टूटे फूटे आलीशान किले अर्मा तक दिखाई पड़ते हैं। चुनार से आठ कोस दक्खन अहरौरा के पास पहाड़ पर पुराने जमान के एक बवाद किले का निशान आज भी देखने से चित्त का भाव बदल जाता है। गौर करने से मालूम होता है कि जब यह किला दुरुस्त होगा तो तीन कोस से ज्यादा लम्बा चौड़ा जमान इसने घेरा होगा, आखीर में यह किला काशी के मशहूर राजा चेतसिंह के अधिकार में था। इन्हीं जंगलों में अपना राना और कई खेगलानों को मय उनकी औरतों और बाल बच्चों के साथ लिए

धूमते फिरते महाराज शिवदत्त ने चुनार से लगभग पचास कोस दूर जाकर एक हरी भरी सुहावनी पहाड़ी के ऊपर के एक पुराने टूटे हुए मजबूत किले में डेरा डाला और उसका नाम शिवदत्तगढ़ रखवा जिसमें उस वक्त भी कई कमर और दालान रहने लायक थे। यह छोटी पहाड़ी अपने चारों तरफ के ऊँचे ऊँचे पहाड़ों के बीच में इस तरह छिपी और दबी हुई थी कि यकायक किसी का यहाँ पहुँचना और कुछ पता लगाना मुश्किल था।

इस वक्त महाराज शिवदत्त के साथ सिर्फ वास आदमी थे जिनमें तीन मुसलमान ऐयार भी थे जो शायद नाजिम और अहमद के रिश्तेदारों में से थे और यह समझ कर महाराज शिवदत्त के साथ हो गए थे कि इनके शामिल रहने से कभी न कभी राजा वीरेन्द्रसिंह से बदला लेने का मौका मिल ही जायगा, दूसरे मिवाय शिवदत्त के और कोई इस लायक नजर भी न आता था जो इन बेईमानों को ऐयारी के लिए अपने साथ रखता। नीचे लिखे नामों से ये तीनों ऐयार पुकारे जाते थे—वाकर अली, तुदावक्श और यारअली। इन सब ऐयारों और साथियों ने रूपए पैमे से भी जहाँ तक बन पड़ा महाराज शिवदत्त की मदद की।

राजा वीरेन्द्रसिंह की तरफ से शिवदत्त का दिल साफ न हुआ मगर मौका न मिलने के सत्रह मुद्दत तक उसे चुपचाप बैठे रहना पड़ा। अपनी चालाकी और होशियारी से वह पहाड़ी भिल्ल कोल और खचार इत्यादि जाति के आदमियों का राजा बन बैठा और उनसे मालगुजारा में गल्ला भी शहद और बहुत सी जंगली चीजें वसूल करने और उन्हीं लोगों के मारफत शहर में बेचना और बिकवा कर रूपए बटोरने लगा। उन्हीं लोगों की होशियार करके थोड़ी बहुत फौज भी उसने बना ली। धीरे धीरे व पहाड़ी जाति के लोग भी होशियार हो गए और खुद शहर में जाकर गल्ला बर्गान् देच रूपए दफट्टा करने लगे। शिवदत्तगढ़ भी अच्छी तरह आसद हो गया।

दस दारअली वगैरह ऐयारों ने भी अपने-अपने कुछ साथियों को जो



चुनार से इनके साथ आए थे ऐयारी के फन में खूब होशियार किया। इस बीच में एक लड़का और उसके बाद एक लट्की भी महाराज शिवदत्त के घर पैदा हुई। मौका पाकर अपने बहुत से आर्दमियों और ऐयारों को साथ ले वह शिवदत्तगढ़ के बाहर निकला और राजा बीरेन्द्रसिंह से बदला लेने की फिक्र में कई महीने तक घूमता रहा। वस महाराज शिवदत्त का इतना ही मुस्तसर हाल लिख कर हम इस वयान को समाप्त करते हैं और फिर इन्द्रजीतसिंह के किस्से को छेड़ते हैं।

इन्द्रजीतसिंह के गिरफ्तार होने के बाद उन बनावटी शेरों ने भी अपनी हालत बदली और असली सूरत के ऐयार बन बैठे जिनमें यारअली बाकरअली और खुदाबख्श मुखिया थे। महाराज शिवदत्त बहुत ही खुश हुआ और समझा कि अब मेरा जमाना फिरा, ईश्वर चाहे तो फिर चुनार की गद्दी पाऊँगा और अपने दुश्मनों से पूरा बदला लूँगा।

इन्द्रजीतसिंह को कैद कर वह शिवदत्तगढ़ ले गया। सभी को ताज्जुब हुआ कि कुँअर इन्द्रजीतसिंह ने गिरफ्तार होते समय कुछ उत्पात न मचाया, किसी पर गुस्सा न निकाला किसी पर हर्षा न उठाया, यहाँ तक कि आँखों से उन्होंने रक्त अफसोस या क्रोध भी जाहिर न होने दिया। तत्काल म यह ताज्जुब की बात थी भा कि बहादुर बीरेन्द्रसिंह का शेरदिल निडरता ऐसी हालत में चुप रह जाय और बिना हुजत किए बेड़ी पहिर लें, मगर नहा इसका कोई सबब जरूर है जो आगे चल कर मालूम होगा।

।६

त

## तीसरा वयान

चुनारगढ़ किले के अन्दर एक कमरे में महाराज सुरेन्द्रसिंह, बीरेन्द्रसिंह, जीतसिंह, तेजसिंह, देवीसिंह, इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह बैठे लक्ष्म धीरे धीरे कुछ बातें कर रहे हैं।

जीत० । भैरों ने बड़ी होशियारी का काम किया कि अपने को इन्द्रजीतसिंह को सूरत बना शिवदत्त के ऐयारों के हाथ फँसाया।

रेन्द्र० । शिवदत्त के प्यारों न चालाका ता खूब की था मगर...

रेन्द्र० । आ राजा शर पर सवार हा तिद्ध ता वन लोकन अपना काम दू न कर के

न० । मगर चमे हा भैरसिंह का अब बहुत जल्द छुड़ाना चाहिए ।

जात० । कुमार घबराओ मत, तुम्हारे दोस्त को किसी तरह की तकलीफ नहीं हो वर्ती, लेकिन अभी उसका शिवदत्त के यहाँ फँसे ही रहना मुना मय है । वह डेवाफ नहीं है, बिना मदद के आप ही छूट कर आ सकना है, तिस पर पनाचाल रामनागयण चुन्नीलाल बट्टीनाथ और ज्योतीना उसकी मदद का भेजे हा गए हैं, देखो तो क्या होता है । इतने दिनों तक चुपचाप बैठे रह कर शिवदत्त ने फिर अपना खराबा करने पर मगर बाँधी है ।

दर० । कुमारों के साथ तो फौज शिकारगाह में गई है उसके लिए अब क्या काम हाता है ?

जात० । अभी शिकारगाह से डेरा उठाना मुनासिब नहीं । ( तेजसिंह को ताफ दग कर ) क्यों तेज ?

तेज० । ( हाथ जोड़ कर ) जी हाँ, शिकारगाह में डेरा कायम रहने से हम लोग बड़ी मूखमूर्खी और दिहगी से अपना काम निकाल सकेंगे ।

मुरेन्द्र० । कोई प्यार शिवदत्तगढ़ से लीटेतो कुछ हालचाल मादूम हो ।

तेज० । तल ना नहीं मगर परमों तक कोई न काँठ जरूर आयेगा ।

पार भर में ज्यादा देर तक बातचीत होती रही । कुल बातों को संतना हम मुनासिब नहीं समझते बल्कि आखरी बात का पता तो हमें ना न तगा जो मजालस उठन के बाद जातसिंह न अगले में तेजसिंह को समझा था । फिर जान दाजिए, जो होगा देखा जायगा, जल्दा क्या है ।

गंगा न सिर्फ ऊँची बाढ़दरी में इन्द्रजातसिंह और आनन्दसिंह दोनों भाई बैठे तन ता पैरयत देख रहे हैं । बरसात का मौसिम है, गंगा न नदी हुई है, मिन के नीचे जल पहुँचा हुआ है, छोटी छोटी लहरें

दीवारों में टक्कर मार रही है, अस्त होते हुए सूर्य की लालिमा जल में पड़ कर लहरों को शोभा दूनी बढ़ा रही है, सन्नाटे का आलम है, इस बारहदरी में सिवाय इन दोनों भाइयों के और कोई तीसरा दिखाई नहीं देता ।

इन्द्र० । अभी जल कुछ और बढ़ेगा ।

आनन्द० । जी हाँ, पारसाल तो गंगा आज से कहीं ज्यादा बढ़ी हुई थी जब टाटाजी ने हम लोगों को तैर कर पार जाने के लिए कहा था ।

इन्द्र० । उस दिन भी खूब ही दिल्लीगी हुई, मैरोसिंगर सभी में तेज रहा, बट्टीनाथ ने कितना ही चाहा कि उसके आगे निकल जायें मगर न हो सका ।

आनन्द० । हम दोनों भी कोंस भर तक उस किशती के साथ ही साथ गए जो हम लोगों की हिफाजत के लिए लग गई थी ।

इन्द्र० । वन बढ़ा तो हम लोगों का आखिरी इन्तिहान रहा, फिर तब से जल में तैरने की नौबत ही कहाँ आई !

आनन्द० । कल तो मन दादार्जी से कहा था कि आज कल गंगाजी खूब बढ़ी हुई है तैरने को जी चाहता है ।

इन्द्र० । तब क्या बोले ?

आनन्द० । कहने लगे कि वस अब तुम लोगों का तैरना मुनासिब नहीं है, इसी हागा । तैरना भी एक इल्म है जिसमें तुम लोग हाशियार हो चुके, अब क्या जरूरत है ? ऐसा हा जाँ चाहे तो किशती पर सवार हो कर जाओ सैर करो ।

इन्द्र० । उन्होंने बहुत ठीक कहा, चलो किशती पर थोड़ी दूर घूम आयें, इसके लिए इजाजत लेने की भी कोई जरूरत नहीं ।

वात बीत हो ही रही थी कि चौबदार ने आकर अर्ज किया, “एक बहुत बूढ़ा जवहरी हाजिर है, दर्शन किया चाहता है ।”

आनन्द० । यह कौन सा वक्ता है ?

चौबदार० । ( हाथ जोड़ कर ) तानेदार ने तो चाहा था कि इस



समय उसे बिदा करे मगर यह ख्याल करके ऐसा करने का हौसला न पड़ा कि एक तो लटकपन ही से वह इस दरबार का नमकख्वार है और महाराज की भी उस पर निगाह रहती है, दूसरे अस्सी वर्ष का बुड्ढा है, तीसरे करता है कि अभी इस शहर में पहुँचा हूँ, महाराज का दर्शन कर चुका हूँ, सरकार के भी दर्शन हो जायें तब आराम से सराय में डेरा डालूँ, और हमेशे से उसका यही दस्तूर भी है।

उन्द्र० । अगर ऐसा है तो उसे आने ही देना मुनासिब है।

आनन्द० । तब आज किस्ती पर सैर करने का रग नजर नहीं आता।

इन्द्र० । क्या दर्ज है, कल सही।

चौबदार सलाम करके चला गया और थोड़ी ही देर में सौदागर को ले कर हाजिर हुआ। हकीकत में वह सौदागर बहुत ही बुड्ढा था, रेयामत और शराफत उसके चेहरे से बरसती थी। आते ही सलाम करके उसने दोनों भाइयों को दो थ्रगूठियाँ नजर दीं और कबूल होने के बाद इशाग पा कर जमीन पर बैठ गया।

इस बुड्ढे जवहरी की इज्जत की गई, मिजाज का हाल सफर की कैफियत पूछने बाद ठेके पर जाकर आगम करने और कल फिर हाजिर होने का हुक्म हुआ, सौदागर सलाम करके चला गया।

सौदागर ने जो दो थ्रगूठियाँ दोनों भाइयों को नजर दी थीं उनमें आनन्दसिंह की थ्रगूठी पर निहायत खुशरग मानिक जटा हुआ था और इन्द्रजीतसिंह की थ्रगूठी पर सिर्फ एक छोटी सी तस्वीर थी जिसे दो एक ठेके निगाह भर पर इन्द्रजीतसिंह ने देखा और कुछ सोच कर चुप हो रहे।

एकान्त होने पर रात को शमादान की रोशनी में फिर उस थ्रगूठी को देखा जिन्हे नगीने की जगह एक कमलिन हर्मीन औरत की तस्वीर जटी हुई थी। चाहे यह तस्वीर जितनी ही छोटी क्यों न हो मगर मुसौवर ने गत्त की सफाई उसमें गत्त की थी। इसे देखते देखते एक मरतबे तो इन्द्रजीतसिंह की यह हालत हो गई कि अपने को और उस औरत की

बैठ कर भोजन भी करना ही पड़ा, हाँ शाम को इनकी बेचैनी बहुत बढ़ गई जब सुना कि तमाम शहर छान डालने पर भी उस जवहरी का कहीं पता न लगा और यह भी मालूम हुआ कि उस जवहरी ने यह बिल्कुल छूठ कहा था कि 'महागज का दर्शन कर आया हूँ, अब कुमार के दर्शन हो जायें तब आराम से सराय में डेरा डालू।' वह वास्तव में महाराजा सुरेन्द्र-सिंह और वीरेन्द्रसिंह से नहीं मिला था।

तीसरे दिन इनको बहुत ही उदास देख आनन्दसिंह ने किशती पर सवार होकर गङ्गाजी की सैर करने और दिल बहलाने के लिए जिद्द की, लाचार उनकी बात माननी ही पड़ी।

एक छोटी सी बूझसूझ और तेज जाने वाली किशती पर सवार हो इन्द्रजीतसिंह ने चाहा कि किनी को साथ न ले जायें सिर्फ दोनों भाई ही सवार हो और खे कर दरिया की सैर करें, किसी की मजाल थी जो इनकी बात काटता, मगर एक पुराने खिदमतगार ने जिसने कि वीरेन्द्रसिंह को गोद में खिलाया था और अब इन दोनों के साथ रहता था ऐसा करने से रोका और जब दोनों भाइयों ने न माना तो वह खुद किशती पर सवार हो गया। पुराना नौकर होने के खयाल से दोनों भाई कुछ न बोले, लाचार साथ ले जाना ही पड़ा।

आनन्द० । किशती को धारा में ले जाकर बहाव पर छोड़ दीजिए फिर खे कर ले आवेंगे।

इन्द्र० । अच्छी बात है।

सिर्फ दो घण्टे दिन बाकी था अब दोनों भाई किशती पर सवार हो दरिया की सैर करने को गए क्योंकि लौटती समय चौदनी रात का भी आनन्द लेना मंजूर था।

चुनार से दो कोस पश्चिम गंगा के किनारे ही पर एक छोटा सा जंगल था। जब किशती उसके पास पहुँची, वसी की और साथ ही गाने की बारीक सुरीली आवाज इन लोगों के कानों में पड़ी। संगीत एक ऐसी

चीज है कि हर एक के दिल को चाहे वह कैला ही नासमझ क्यों न हो अपनी तरफ खँच लेती है यहाँ तक कि जानवर भी इसके वश में हो कर अपने को भूल जाता है । दो तीन दिन से कुँअर इन्द्रजीतसिंह का दिल चुटीला हो रहा था, दरिया की बहार देखना तो दूर रहे इन्हें अपने तनो-वदन की भी सुव न थी, वे तो अपनी प्यारी तस्वीर की धुन में सर झुकाए बैठे कुछ सोच रहे थे, इनके हिसाब चारों तरफ सन्नाटा था, मगर इस सुरीली आवाज ने इनकी गर्दन घुमा दी और उस तरफ देखने को मजबूर किया जिधर से वह आवाज आ रही थी ।

किनारे की तरफ देखने से यह तो मालूम न हुआ कि बसी बजाने या गाने वाला कौन है मगर इस बात का अन्दाजा जरूर मिल गया कि वे लोग बहुत दूर नहीं हैं जिनके गाने की आवाज सुनने वालों पर जादू का सा असर कर रही है ।

इन्द्र० । आहा, क्या सुरीली आवाज है !!

आनन्द० । दूसरी आवाज भी आई । वेशक कई औरतें मिल कर गा बजा रही हैं ।

इन्द्रजीत० । ( किशती का मुँह किनारे की तरफ फेर कर ) ताज्जुब है कि इन लोगों ने गाने बजाने और दिल बहलाने के लिए ऐसी जगह पसन्द की ! जरा देखना चाहिए ।

आनन्द० । क्या हर्ज है, चलिए ।

बूढ़े सिद्धमतगार ने किनारे किशती लगाने और उतरने के लिए मना किया और बहुत समझाया मगर इन दोनों ने न माना, किशती किनारे लगाई और उतर कर उस तरफ चले जिधर से आवाज आ रही थी । जगन में थोड़ी ही दूर जा कर दस पन्द्रह नौजवान औरतों का झुण्ड नजर पड़ा जो रंग बिरंगा पोशाक और कीमती जेवरों से अपने हुस्न को दूना किए ऊँचे पेट से लटकते हुए एक भूले को झुला रही थीं । कोई बंसी कोई मृदंग बजाती, कोई हाथ से ताल दे दे कर गा रही थी । उस हिंडोले

पर सिर्फ एक ही औरत गंगा की तरफ बग किए बैठी थी। ऐसा मालूम होता था मानों परियाँ साक्षात् किसी देवकन्या को भुक्ता और गा बजा कर इसलिए प्रसन्न कर रही हैं कि खूबसूरती बढाने और नौजवानी के स्थिर रहने का वरदान पावें। मगर नहीं, उनके भी दिल की दिल ही में रही और कुँअर इन्द्रजीतसिंह तथा आनन्दसिंह को आते देख हिंडोले पर बैठी हुई नाजनीन को अकेली छोड़ न जाने क्या भाग जाना ही पड़ा।

आनन्द० । भैया, वह सब तो भाग गई !

इन्द्र० । हाँ, मैं इस हिंडोले के पास जाता हूँ, तुम देखो वे औरतें किधर गईं ?

आनन्द० । बहुत अच्छा।

चाहे जो हो मगर कुँअर इन्द्रजीतसिंह ने उसे पहिचान ही लिया जो हिंडोले पर अकेली रह गई थी। भला यह क्यों न पहिचानते ? जवहरी की नजर दी हुई अंगूठी पर उसकी तस्वीर देख चुके थे, उनके दिल में उसकी तस्वीर खुद गई थी, अब तो मुहमागी मुगद पाई, जिसके लिए अपन को मिटाना मंजूर था उसे बिना परिश्रम पाया, फिर क्या चाहिए !

आनन्दसिंह पता लगान के लिए उन औरतों के पीछे गए मगर वे ऐसा भारी कि झलक तक दिखाई न दी, लाचार आधे घंटे तक हँसाने होकर फिर उस हिंडोले के पास पहुँचे। हिंडोले पर बैठी हुई औरत की कोन कहे अपने भार को भी वहाँ न पाया। बबल कर इधर उधर हँदने और पुकारने लगे, यहाँ तक कि रात हो गई और यह सोच कर किशोरी के पास पहुँचे कि शायद वहाँ चले गए हों, लेकिन वहाँ भी सिवाय उन बूढ़े रिदमतगार के किसी दूसरे को न देखा। जी बँचै न हो गया, रिदमतगार को सब हाल कह कर बोले, “जब तक अपने प्यारे भार का पता न लगा नूगा घर न जाऊंगा, तू जाकर यहाँ के हाल की सभी को खबर कर दे।”

रिदमतगार ने हर तरह से आनन्दसिंह को समझाया बुझाया और घर चलने के लिए कहा मगर कुछ फायदा न निकला। लाचार उसने

किश्ती उसी जगह छोड़ी और पैदल रोता कलपता किले की तरफ रवाना हुआ क्योंकि यहा जो कुछ हो चुका था उसका हाल राजा बीरेन्द्रसिंह से कहना भी उसने आवश्यक समझा ।

## चौथा बयान

खिदमतगार ने किले में पहुच कर और यह सुन कर कि इस समय दोनों एक ही जगह बैठे हैं कुँअर इन्द्रजीतसिंह के गायब होने का हाल और सबब जो कुँअर आनन्दसिंह की जुवानी सुना था महाराज सुरेन्द्रसिंह और बीरेन्द्रसिंह के पास हाजिर होकर अर्ज किया । इस खबर के सुनते ही उन दोनों के कलेजे में चोट सी लगी । थोड़ी देर तक घबराहट के सबब कुछ सोच न सके कि क्या करना चाहिये । रात भी एक पहर से ज्यादा जा चुकी थी । आखिर जीतसिंह तेजसिंह और देवीसिंह को बुला कर खिदमतगार की जुवानी जो कुछ सुना था कहा और पूछा कि अब क्या करना चाहिये ?

तेजसिंह० । उस जगल में इतनी औरतों का इकट्ठे हो कर गाना बजाना और इस तरह धोखा देना बेसबब नहीं है ।

सुरेन्द्र० । जब से शिवदत्त के उभरने की खबर सुनी है एक खुटका सा बना रहता है, में समझता हूँ यह भी उसी की शैतानी है ।

बीरेन्द्र० । दोनों लडके ऐसे कमजोर तो नहीं हैं कि जिसका जी चाहे पकड ले ।

सुरेन्द्र० । ठीक है, मगर आनन्द का भी वहा रह जाना बुरा ही हुआ ।

तेज० । बेचारा खिदमतगार जबरदस्ती साथ हो गया था नहीं तो पता भी न लगता कि दोनों कहा चले गये । खैर उनके बारे में जो कुछ सोचना है सोचिये मगर मुझे जल्द इजाजत दीजिए कि हजार सिपाहियों को साथ लेकर वहा जाऊँ और इसी वक्त उस छोटे से जङ्गल को चारों तरफ से घेर लूँ, फिर जो कुछ होगा देखा जायगा ।

सुरेन्द्र० । ( जीतसिंह से ) क्या राय है ?

जीत० । तेज ठीक कहता है, इसे अभी जाना चाहिए ।

हुकम पाते ही तेजसिंह दीवानखाने के ऊपर एक बुर्ज पर चढ़ गए जहाँ बड़ा मा नक्कारा और उसके पास ही एक भारी चोब टमलिये रक्खा हुआ था कि वक्त वेवक्त जब कोई जरूरत आ पड़े और फौज को तुरत तैयार कराना हो तो इस नक्कारे पर चोब मारी जाय । इसकी आवाज भी निराले ही ढंग की थी जो किसी नक्कारे की आवाज से मिलती नहीं थी और हमने बजाने के लिए तेजसिंह ने कई इशारे भी सुकरर किए हुए थे ।

तेजसिंह ने चोब उठा कर जोर से एक दफे नक्कारे पर भारा जिसकी आवाज तमाम शहर में बल्कि दूर दूर तक गूँज गई । चाहे उसका मयब किसी शहर चले की समझ में न आया हो मगर सेनापति समझ गया कि इसी वक्त हजार फौजी सिपाहियों की जरूरत है जिनका इन्तजाम उसने बहुत जल्द किया ।

तेजसिंह अपने सामान से तैयार हो किले के बाहर निकले और हजार फौजी सिपाही तथा बहुत से मशालचियों को साथ ले उस छोटे से जंगल की तरफ खाना होकर बहुत जल्दी ही वहाँ जा पहुँचे ।

थोड़ी थोड़ी दूर पर पहुँचा मुकरर कर के चारों तरफ से उस जंगल को घेर लिया । इन्द्रजीतसिंह तो गायब हो ही चुके थे, आनन्दसिंह से भी मिलने की बहुत तकलीफ की गई मगर उनका भी पता न लगा । तरद्दुत में रात बिताई सवेरा होते ही तेजसिंह ने हुकम दिया कि एक तरफ से इस जंगल को तेजी के साथ काटना शुरू करो जिसमें दिन भर में तमाम जंगल साफ हो जाय ।

उसी समय महाराजा सुरेन्द्रसिंह और जीतसिंह भी वहाँ आ पहुँचे । जंगल का काटना इन्होंने भी पसन्द किया और बोले कि 'बहुत अच्छा होगा अगर हम लोग इस जंगल से एक दम ही निश्चिन्त हो जाय ।'

इस छोटे से जंगल को काटते देर ही कितनी लगनी थी, तिस पर महा-

राज की सुस्तैदी के सबब यहाँ कोई भी ऐसा नजर नहीं आता था जो पेड़ों की कटाई में न लगा हो। दोपहर होते होते जंगल कट के साफ हो गया मगर किसी का कुछ पता न लगा यहाँ तक कि इन्द्रजीतसिंह को तरह आनन्दसिंह के भी गायब हो जाने का निश्चय करना पड़ा हाँ इस जंगल के अन्त में एक कमसिन नौजवान हसीन और वेशकीमती गहने कपड़े से सजी हुई औरत की लाश जरूर पाई गई जिसके सिर का पता न था।

यह लाश महाराज सुरेन्द्रसिंह के सामने लाई गई। अब सभी की परेशानी और भी बढ़ गई और तरह तरह के ख्याल पैदा होने लगे। लाचार उस लाश को साथ ले शहर की तरफ लौटे। जीतसिंह ने तेजसिंह से कहा, “ हम लोग जाते हैं, तारासिंह को भेज के सब ऐयारी को जो शिवदत्त की फिक्र में गए हुए हैं बुलवा कर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह की तलाश में भेजेंगे, मगर तुम इसी वक्त उनकी खोज में जहाँ तुम्हारा दिल गवाही दे जाओ ”

तेजसिंह अपने सामान से तैयार ही थे, उसी वक्त सलाम कर एक तरफ को खाना हो गए, और महाराज रूमाल से आँखों को पोंछते हुए चुनार कीतरफ विदा हुए।

उदास और पोतों की जुदाई से दुःखी महाराज सुरेन्द्रसिंह घर पहुँचे। दोनों लड़कों के गायब होने का हाल चन्द्रकान्ता ने भी सुना। वह बेचारी दुनिया के दुःख सुख को अच्छी तरह समझ चुकी थी इसलिए कलेजा मसोस कर रह गई, बाहिर में रोकना चिल्लाना उसने पसन्द न किया, मगर ऐसा करने से उसके नाजुक दिल पर और भी सदमा पहुँचा, घड़ी भर में ही उसकी सूरत बदल गई। चपला और चम्पा को चन्द्रकान्ता से कितनी मुहब्बत थी इसको आप लोग खूब जानते हैं लिखने की कोई जरूरत नहीं, दोनों लड़कों के गायब होने का गम इन दोनों को चन्द्रकान्ता से ज्यादा हुआ और दोनों ने निश्चय कर लिया कि मौका पा कर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह का पता लगाने की कोशिश करेंगी।

महाराज सुरेन्द्रसिंह के आने की खबर पाकर वीरेन्द्रसिंह मिलने के लिये उनके पास गए । देवीसिंह भी वहाँ मौजूद थे । वीरेन्द्रसिंह के सामने ही महाराज ने सब हाल देवीसिंह से कह कर पूछा कि 'अब क्या करना चाहिये ?'

देवी० । मैं पहिले उस लाश को देखा चाहता हूँ जो उस जगल में पाई गई थी ।

सुरेन्द्र० । हाँ तुम उसे जरूर देखो ।

जीत० । ( चौबदार से ) उस लाश को जो जगल में पाई गई थी इसी जगह लाने के लिये कहो ।

“बहुत अच्छा” कह कर चौबदार बाहर चला गया मगर थोड़ी ही देर में वापस आकर बोला, “महाराज के साथ आते आते न मालूम वह लाश कहा गुम हो गई ! कई आदमी उसकी खोज में परेशान हैं मगर पता नहीं लगता !!”

वीरेन्द्र० । अब फिर हम लोगों को होशियारी से रहने का जमाना आ गया । जब हजारों आदमियों के बीच से लाश गुम हो गई तो मालूम होता है अभी बहुत कुछ उपद्रव होने वाला है ।

जीत० । मैंने तो समझा था कि अब जो कुछ थोड़ी सी उम्र रह गई है आराम से कटेगी, मगर नहीं, ऐसी उम्मीद किसी को कुछ भी न रखनी चाहिए ।

सुरेन्द्र० । खैर जो होगा देखा जायगा, इस समय क्या करना मुनासिब है उसे सोचो ।

जीत० । मेरा विचार था कि तारासिंह को बद्रीनाथ वगैरह के पास भेजते जिनमें वे लोग भैरोंसिंह को छुड़ा कर और किन्हीं कार्रवाई में न फँसँ और मीधे यहाँ चले आवें, मगर अब ऐसा करने का भी जी नहीं चाहता । आज भर आप और सब करें, अच्छी तरह सोच विचार कर कल मैं अपनी राय दूंगा ।



## पांचवां वयान

परिट्टत बट्टीनाथ पन्नालाल रामनारायण और जगन्नाथ ज्योतिषी भैरोसिंह ऐयार को छुड़ाने के लिए शिवदत्तगढ़ की तरफ गए। हुक्म के मुताबिक कञ्चनसिंह मेनापति ने शेर वाले बाबाजी के पीछे जासूस भेज कर पता लगा लिया था कि भैरोसिंह ऐयार शिवदत्तगढ़ किले के अन्दर पहुँचाए गए, इसीलिए इन ऐयारों को पता लगाने की जरूरत न पड़ी, सीधे शिवदत्तगढ़ पहुँचे और अपनी अपनी सूरत बदल शहर में घूमने लगे, पाँचों ने एक दूसरे का साथ छोड़ दिया मगर यह ठीक कर लिया था कि सब लोग घूम फिर कर फलानी जगह इकट्ठे हो जायँगे।

दिन भर घूम फिर कर भैरोसिंह का पता लगाने के बाद कुल ऐयार शहर के बाहर एक पहाड़ी पर इकट्ठे हुए और रात भर सलाह करके राय कायम करने में काटी, दूसरे दिन ये लोग फिर सूरत बदल बदल कर शिवदत्तगढ़ में पहुँचे। रामनारायण और चुन्नीलाल ने अपनी सूरत उसी जगह के चौबदारों की सी बनाई और वहाँ पहुँचे जहाँ भैरोसिंह कैद थे। कई दिनों तक कैद रहने के सबब उन्होंने अपने को जाहिर कर दिया था और अपनी असली सूरत में एक कोठड़ी के अन्दर जिसके तीन तरफ दीवार और एक तरफ लोहे का जंगला लगा हुआ था बन्द थे। उस कोठड़ी के बगल में उभी तरह की एक कोठड़ी और थी जिसमें गद्दी लगाए एक बूढ़ा दारोगा बैठा था और बाहर कई सिपाही नंगी तलवार लिए घूम घूम कर पहरा दे रहे थे। रामनारायण और चुन्नीलाल उस कोठड़ी के दरवाजे पर जाकर खड़े हुए और बूढ़े दारोगा से बातचीत करने लगे।

राम० । आपको महाराज ने याद किया है।

बुढ़ा० । क्यों क्या काम है ? भीतर आओ, बैठो, चलते हैं।

रामनारायण और चुन्नीलाल कोठड़ी के अन्दर गए और बोले—

राम० । न मालूम क्यों बुलाया है मगर ताकीद की है कि जल्द बुला लाओ ।

बूढ़ा० । अभी घण्टे भर भी नहीं हुए जब किसी ने आ के कहा था कि महाराज खुद आने वाले हैं, क्या वह बात झूठ थी ?

राम० । हा महाराज आने वाले थे मगर अब न आवेंगे ।

बूढ़ा० । अच्छा आप दोगो आदमी इसी जगह बैठें और कैदों की हिफाजत करें मैं जाता हूँ ।

राम० । बहुत अच्छा ।

रामनारायण और चुन्नीलाल को कोठड़ी के अन्दर बैठा कर बूढ़ा दारोगा बाहर आया और चालाकों से झट उस कोठड़ी का दरवाजा बन्द कर के बाहर में बोला, “बन्दगी । मैं दोनों को पहिचान गया कि ऐयार हौ ! कहिये अब हमारे कैद में आप लोग कैसे या नहीं ? मने भी क्या मजे में पता लगा लिया ! पूछा कि अभी तो मालूम हुआ था कि महाराज खुद आने वाले हैं, आपने भी झट झूठ कर लिया और कहा कि ‘हा आने वाले थे मगर अब न आवेंगे ।’ यह न समझे कि मैं धोखा देता हूँ । इसी अक्ल पर ऐयारी करते हौ ? खैर आप लोग भी अब इसी कैदखाने की हवा खाइये और जान लीजिये कि मैं बाकरअली ऐयार आप लोगों को मजा चखाने के लिए इस जगह बैठाया गया हूँ ।”

बूढ़े की बातचीत सुन रामनारायण और चुन्नीलाल चुप हो गये बल्कि शर्मा कर सिर नीचा कर लिया । बूढ़ा दारोगा वहाँ से खाना हुआ और शिवदत्त के पास पहुँच उन दोनों ऐयारों के गिरफ्तार करने का हाल कहा । महाराज ने खुश होकर बाकरअली को इनाम दिया और खुशी खुशी खुद रामनारायण और चुन्नीलाल को देखने आये ।

बट्टीनाथ पन्नालाल और ज्योतिषीजी को भी मालूम हो गया कि हमारे साथियों में से दो ऐयार पकड़े गये । अब तो एक की जगह तीन आदमियों के छुड़ाने की पिक्र करनी पड़ी ।

कुछ रात गये ये तीनों ऐयार घूम फिर कर शहर के बाहर की तरफ जा रहे थे कि पीछे से एक आदमी काले कपड़े से अपना तमाम बदन छिपाये लपकता हुआ उनके पास आया और लपेटा हुआ छोटा सा एक कागज उनके सामने फेंक और अपने साथ आने के लिये हाथ से इशारा कर के तेजी से आगे बढ़ा ।

बट्टीनाथ ने उस पुर्जे को उठा कर सड़क के किनारे एक बनिये की दूकान पर जलते हुए चिगग की रोशनी में पढ़ा, सिर्फ इतना ही लिखा था—“भैरोसिंह ।” बट्टीनाथ समझ गए कि भैरोसिंह किसी तरकीब से निकल भागा है और यही जा रहा है । बट्टीनाथ ने भैरोसिंह के हाथ का लिखा भी पहिचाना ।

भैरोसिंह पुर्जा फेंक कर इन तीनों को हाथ के इशारे से बुला गया था और दस बारह कदम आगे बढ़ अब इन लोगों के आने की राह देख रहा था ।

बट्टीनाथ बगैर हल्ला हो कर आगे बढ़े और उस जगह पहुँचे जहाँ भैरोसिंह काले कपड़े से बदन को छिपाये सड़क के किनारे आड देखा कर खड़ा था । बातचीत करने का मौका न था, आगे आगे भैरोसिंह और पीछे पीछे बट्टीनाथ पन्नालाल और ज्योतिपीजी तेजी से कदम बढ़ाते शहर के बाहर हो गये ।

रात अन्धेरी थी । मैदान में जाकर भैरोसिंह ने काला कपड़ा उतार दिया । इन तीनों ने चन्द्रमा की रोशनी में भैरोसिंह को पहिचाना, खुश होकर बागी बारी तीनों ने उसे गले लगाया और तब एक पत्थर की चट्टान पर बैठ कर बातचीत करने लगे ।

बट्टी० । भैरोसिंह, इस वक्त तुम्हें देख कर तबीयत बहुत ही खुश हुई ।

भैरो० । मैं तो किसी तरह छूट आया मगर रामनागयण और चुन्नीलाल बेडव जा फँसे हैं ।

ज्योतिपी० । उन दोनों ने भी क्या ही होम्मा मारमा है ।

भैरो० । मैं उनके छुड़ाने की भी फिक्र कर रहा हूँ ।

पन्ना० । वह क्या ?

भैरो० । सो सब कहने सुनने का मौका तो रात भर है मगर इस समय मुझे भूख बड़ी जोर से लगी है कुछ हो तो खिलाओ ।

बद्री० । दो चार पेड़े है, जी चाहे तो खा लो ।

भैरो० । इन दो चार पेड़ों से क्या होगा ? खैर कम से कम पानी का तो बन्दोस्त होना चाहिये ।

बद्री० । फिर क्या करना चाहिये ?

भैरो० । ( हाथ से इशारा कर के ) वह देखो शहर के किनारे जो चिराग जल रहा है अभी देखते आये है कि वह हलवाई की दूकान है और वह ताजी पूरियाँ बना रहा है, बल्कि पानी भी उसी हलवाई से मिल जायगा ।

पन्ना० । अच्छा मैं जाता है ।

भैरो० । हम लोग भी साथ ही चलते हैं, सभी का इकट्ठे ही रहना ठीक है, कहीं ऐसा न हो कि आप फँस जाय और हम लोग राह ही देखते रहे ।

पन्ना० । फँसना क्या खिलवाड़ हो गया ?

भैरो० । खैर हर्ज ही क्या है अगर हमलोग साथ ही चले चले ? तीन आदमी किनारे खड़े हो जायगे एक आदमी आगे बढ़ कर सौदा ले लेगा ।

बद्री० । हॉ हॉ यही ठीक होगा, चलो हम लोग एक साथ चलें ।

चारों ऐयार एक साथ वहाँ से रवाने हुए और उस हलवाई के पास पहुँचे जिसकी अकेली दूकान शहर के किनारे पर थी । बद्रीनाथ ज्योतिषी-जी और भैरोसिंह कुछ दूर इधर ही खड़े रहे और पन्नालाल सौदा खरीदने के लिए दूकान पर गये । जाने के पहिले ही भैरोसिंह ने कहा, “मिट्टी के वर्तन में पानी भी देने का एकरार हलवाई से पहिले कर लेना नहीं तो पीछे हुज्जत करेगा ।”

पन्नालाल हलवाई को दूकान पर गये और दो सेर पूरी सेर भर मिठाई माँगी। हलवाई ने खुद पूछा कि 'पानी भी चाहिये या नहीं ?'

पन्ना० । हा हा पानी जरूर देना होगा।

हल० । कोई बर्तन है ?

पन्ना० । बर्तन तो है मगर छोटा है, तुम्हीं किसी मिट्टी के ठिलिये में जल ढे दो।

हल० । एक घटा जल के लिये आठ आने और देने पड़े गे।

पन्ना० । इतना अधेर ! खैर हम देगे।

पूरी मिठाई और एक घडा जल लेकर चारो ऐयार वहा से चले मगर यह खबर किसी को भी न थी कि कुछ दूर पीछे दो आदमी साथ लिए छिपता हुआ हलवाई भी आ रहा है। मैदान में एक बड़े पत्थर की चट्टान पर बैठ चारो ने भोजन किया जल पिया और हाथ मुँह धो निरिचन्त हो धीरे धीरे आपुस में बातचीत करने लगे। आधा घण्टा भी न बीता होगा कि चारो बेहोश होकर चट्टान पर लेट गए और दोनो आदमियों को साथ लिए हलवाई इनकी खोपटी पर आ मौजूद हुआ।

हलवाई के साथ आए हुए दोनो आदमियों ने बदरानाथ ज्योतिपीजी और पन्नालाल की मुश्कें कस डाली और कुछ सुना भैरामिह को हाश में लाकर बोले, "बाद जो अजायबसिंह, आपकी चालाकी तो खूब काम कर गई। अब तो शिवदत्तगढ़ में आये हुए पाचो नालायक हमारे हाथ फंस। महाराज से सत्र से ज्यादा इनाम पान का काम तो आप ही न किये!!"

## छठवां वयान

बहुत सी तफलीफें उठा कर महाराज सुनेन्द्रसिंह और योगेन्द्रसिंह तथा इन्हो की बर्दालत चन्द्रकान्ता चपला चम्पा तेजसिंह और देवीसिंह वगैरह ने थोड़े दिन गुप्त गुप्त लड़ा मगर अब वह जमाना न रहा। सच है सुख और दुःख का पहरा बग़ावर बदलता रहता है। खुरी के दिन बात

की बात में निकल गए कुछ मामूली न पता यहाँ तक कि मुझे भी कोई बात उन लोगों की लिखने लायक न मिली लेकिन अब उन लोगों की मुभावत का घड़ी काटे नहीं करता । कौन जानता था कि गया गुजरा शिवदत्त फिर वला की तरह निकल आवेगा ? किसे खबर थी कि बेचारों चन्द्रकान्ता की गोद से पले पलाए दोनों होनहार लड़के यो अलग कर दिये जाएंगे ? कौन साफ कह सकता था कि इन लारों की वंशावली और राज्य में जितनी तरक्की होंगी यकायक उतनी ही ज्यादा आपत भी आ पड़ेगी ? खैर छुरा के दिन तो उन्होंने काटे, अब मुनावत का घड़ी कौन भेन ? हाँ बेचारे जगन्नाथ ज्योतिषी ने इतना जरूर कह दिया था कि वीरेन्द्रसिंह के राज्य और वश की बहुत कुछ तरक्की होगी, मगर मुनावत को लिए हुए । खैर आगे जो कुछ होगा देखा जायगा पर इस समय तो सब के सब तरद्दुद में पड़े हैं । देखिए अपने एकान्त के कमरे में महाराजा सुरेन्द्रसिंह कैसा चिन्ता में बैठे हैं और बाईं तरफ गद्दी का कोना टकाए राजा वीरेन्द्रसिंह अपने सामने बैठे हुए जीतसिंह की सूरत किस बेचैनी से देख रहे हैं । दोनों बाप बेटा अर्थात् देवासिंह और तारासिंह अपने पास ऊपर के दर्जे पर बैठे हुए बुजुर्ग और गुरु के समान जीतसिंह की तरफ झुके हुए इस उम्मीद में बैठे हैं कि देखें अब आखिरी हुक्म क्या होता है । निश्चय इन लोगों के इस कमरे में और कोई भी नहीं है, एक दम सन्नाटा छाया हुआ है । न मामूली इसके पहिले क्या क्या बातें हो चुकी हैं मगर इस वक्त तो महाराजा सुरेन्द्रसिंह ने इस सन्नाटे का सिर्फ इतना ही कह के तोला, “खैर चम्पा और चपला को भी बात मान लेनी चाहिए ।”

जीत० । जो मर्जी, मगर देवासिंह के लिए क्या हुक्म होता है ?

सुरेन्द्र० । और तो कुछ नहीं सिर्फ इतना ही खयाल है कि चुनार की हिफाजत ऐसे वक्त में क्यों कर होगी ?

जीत० । मैं समझता हूँ कि यहाँ का हिफाजत के लिए तारा बहुत है और फिर वक्त पड़ने पर इस बुढ़ौती में भी मैं कुछ कर गुजरूँगा ।

सुरेन्द्र० । ( कुल्ल मुस्कुरा कर और उम्मीद भरी निगाहों से जीतसिंह की तरफ देख कर ) वीर, जो मुनासिब ममाफो ।

जीत० । ( देवीसिंह से ) लीजिए साहब, अब आपको भी पुरानी कसर निकालने का मौका दिया जाता है, देखें आप क्या करते हैं ! ईश्वर इस मुस्तेदी को पूरा करें ।

इतना सुनते ही देवीसिंह उठ खड़े हुए और सलाम कर कमरे के बाहर चले गए ।

## सातवां बयान

अपने भाई इन्द्रजीतसिंह की जुदाई से व्याकुल हो उसी समय आनन्दसिंह उस जंगल के बाहर हुए और मैदान में खड़े हो इधर उधर निगाह दौड़ाने लगे । पश्चिम तरफ दो औरतें घोड़ों पर सवार धीरे धीरे जाती हुई दिखाई पड़ा । ये तेजी के साथ उस तरफ बढ़े और उन दोनों के पास पहुँचने की उम्मीद में दो कोस तक पीछा किए चले गए मगर उम्मीद पूरी न हुई क्योंकि एक पहाड़ी के नीचे पहुँच कर वे दोनों रुकीं और अपने पीछे आते हुए आनन्दसिंह की तरफ देख घोड़े को एक दम तेज कर पहाड़ी के बगल से घूमती हुई गायब हो गई ।

खूब खिली हुई चाँदनी रात होने के सबब से आनन्दसिंह को ये दोनों औरतें दिखाई पड़ीं और उन्होंने इतनी हिम्मत भी की, पर पहाड़ी के पास पहुँचते ही उन दोनों के भाग जान से इनको बड़ा ही रज्र हुआ । खड़े हो कर सोचने लगे कि अब क्या करना चाहिए । इनकी हैरान और सोचते हुए छोट कर निर्दयी चन्द्रमा ने भी धीरे धीरे अपने घर का रास्ता लिया और अपने दुश्मन को जाते देख मौका पाकर अन्धेरे ने चारों तरफ हुकूमत जमाई । आनन्दसिंह और भी दुःखी हुए । क्या करें ? कहाँ जाए ? किससे पूछें कि इन्द्रजीतसिंह को कौन ले गया ?

दूर से एक गेशनी दिखाई पड़ी । गौर करने से मालूम हुआ कि किसी

भू ! के आगे आग जल रही है । आनन्दसिंह उमी तरफ चले और थोड़ी ही दूर में कुटी के पास पहुँच कर देखा कि पत्ते की बनाई हुई हरी मोपटी के आगे आठ दस आदमी जमीन पर फर्श बिछाये बैठे हैं जो कि दाढ़ी और पहिरावे से साफ मुसलमान मालूम पड़ते हैं । बीच में दो मोमी शमादान जल रहे हैं । एक आदमी फारसी के शेर पढ़ पढ़ कर सुना रहा है और बाकी सब 'वाह वाह' की धुन लडा रहे हैं । एक तरफ आग जल रही और दो तीन आदमी कुछ खाने की चीजें पका रहे हैं । आनन्दसिंह फर्श के पास जाकर खड़े हो गए ।

आनन्दसिंह को देखते ही सब के सब उठ खड़े हुए और बड़ी इज्जत से उनको फर्श पर बैठाया । उस आदमी ने जो फारसी की शेरें पढ़ पढ़ कर सुना रहा था खड़े हो कर अपनी रगीली भाषा में कहा, "खुदा का शुक्र है कि शाहजादये चुनार ने इस मजलिस में पहुँच कर हम लोगों की इज्जत को फल्केहफ्तुम \* तक पहुँचाया । इस जगल बयानान में हम लोग क्या खातिर कर सकते हैं सिवाय इसके कि इनके कदमों को अपनी आँखों पर जगाह दें और इत्र व इलायची पेशकश करें !"

केवल इतना ही कह कर इत्रदान और इलायची की डिब्बी उनके आगे ले गया । पढ़े लिखे भले आदमियों की खातिर जरूरी समझ कर आनन्दसिंह ने इत्र सूँघा और दो इलायची ले लिया, इसके बाद इनसे इजाजत ले कर वह फिर फारसी कविता पढ़ने लगा । दूसरे आदमियों ने दो एक तकिए इनके अलग बगल में रख दिए ।

इत्र की विचित्र खुशबू ने इनको मस्त कर दिया, इनकी पलकें भारी हो गईं और बेहोशी ने धीरे धीरे अपना असर जमा कर इनको फर्श पर सुला दिया । दूसरे दिन दोपहर को आँख खुलने पर इन्होंने अपने को

\* मुसलमानों के किताबों में सात दर्जे आसमान के लिखे हैं, सब के ऊपर वाले दर्जे का नाम फल्केहफ्तुम है ।



एक दूसरे ही मकान में मसहरी पर पड़े हुए पाया । घबड़ा कर उठ बैठे और इधर उधर देखने लगे ।

पांच कमरिन और खूबसूरत औरतें सामने खड़ी हुई दिखाई दीं जिनमें से एक मदर्सी की तरह पर कुछ आगे बढ़ा हुई थी । उसमें हंसन और अटा को देख आनन्दसिंह दग हो गये । उसकी बड़ी बड़ी आँखों और नाकी चितवन ने इन्हें आपे से बाहर कर दिया, उसकी जरा सी हसी ने इनके दिल पर विजली गिराई, और आगे बढ़ हाथ जोड़ इस कहने ने तो और भी नितम ढाया कि—“क्या आप मुझसे खफा है ?”

आनन्दसिंह भाई की जुदाई, रात की बात, ऐयारों के धोखे में पडना, सब कुछ विल्कुल भूल गए और उसकी मुहब्बत में चूर हो बोले—  
“तुम्हारा सी परीजमाल से और रज ॥”

वह औरत पलंग पर बैठ गई और आनन्दसिंह के गले में हाथ डाल के बोली, “खुदा का कसम खा कर कहती हूँ कि साल भर से आपके इश्क ने मुझे बेकार कर दिया ! सिवाय आपके ध्यान के खाने पीने की विल्कुल सुध न रही, मगर मौका न मिलने से लाचार या ।”

आनन्द० । ( चाकू कर ) है ! क्या तुम मुसलमान हो जो खुदा को कसम खाते हो ?

औरत० । ( हम कर ) हा, क्या मुसलमान बुरे होते हैं ?

आनन्दसिंह यह कह कर उठ पड़े हुए—“अफसोस ! अगर तुम मुसलमान न होता तो मैं तुम्हें जो जान में प्यार करता, मगर एक औरत ने लिए अपना मनहर नहीं गिराट सकता ।”

औरत० । ( हाथ थाम कर ) दे नो बेमुगीयती मत कगे । मैं मच्च कहती हूँ कि अब तु हारा जुदाई मुझमें न सहा जायगा ॥

आनन्द० । मैं ना मच्च करता हूँ कि मुझमें किसी तरह का उम्मीद मत गया ।

औरत० । ( भा गिराट कर ) क्या यह बात दिल से कहने हो ?

आनन्द० । हॉ, बल्कि कसम खा कर !

श्रीरत० । देखो पछताओगे और मुझ सी चाहने वाली कभी न पाओगे !

आनन्द० । ( अपना हाथ छुड़ा कर ) लानत है ऐसी चाह पर !

श्रीरत० । तो क्या तुम यहाँ से चले जाओगे ?

आनन्द० । जरूर !

श्रीरत० । मुमकिन नहीं ।

आनन्द० । क्या मजाल कि तुम मुझे रोको !

श्रीरत० । ऐसा खयाल भी न करना ।

“देखें मुझे कौन रोक्ता है !” कह कर आनन्दसिंह उस कमरे के बाहर हुए और उसी कमरे की एक खिड़की जो दीवार में लगी हुई थी खोल के श्रीरतें वहाँ से निकल गईं ।

आनन्दसिंह इस उम्मीद में चारों तरफ घूमने लगे कि कहीं रास्ता मिले तो बाहर हो जायँ मगर उनकी उम्मीद किसी तरह पूरी नहीं हुई ।

यह मकान बहुत लम्बा चौड़ा न था । सिवाय इस कमरे और एक सदन के और कोई जगह इसमें न थी । चारों तरफ ऊँची ऊँची दीवारों के सिवाय बाहर जाने के लिए कहीं कोई दरवाजा न था । हर तरह से लाचार और दुःखी हो फिर उसी पलंग पर आ लेटे और सोचने लगे—

“अब क्या करना चाहिए ? इस कम्बख्त से किस तरह जान बचे ? यह तो हो ही नहीं सकता कि मैं इसे चाहूँ या प्यार करूँ । राम राम, मुमलमानिन से और इश्क ! यह तो सपने में भी नहीं होने का । तब फिर क्या करूँ ? लाचारी है, जब किसी तरह छुट्टी न देखूँगा तो इसी खंजर से जो मेरी कमर में है अपनी जान दे दूँगा ।”

कमर से खंजर निकालना चाहा, देखा तो कमर खाली है । फिर सोचने लगे—

“गजब हो गया ! इस हरामजादी ने तो मुझे किसी लायक न रक्खा । अगर कोई दुश्मन आ जाय तो मैं क्या कर सकूँगा ? बेहया अगर मेरे

पास आवे तो गला दबा कर मार डालूँ । नहीं नहीं, वीर-पुत्र होकर स्त्री पर हाथ उठाना ! यह मुझसे न होगा, तब क्या भूखे प्यासे जान दे देना पड़ेगा ? मुसलमानिन के घर में अन्न जल कैसे ग्रहण करूँगा ! हाँ ठीक है, एक सूरत निकल सकती है । (दीवार को तरफ देख कर) इसी खिडकी से वे लोग बाहर निकल गई हैं । अबको अगर यह खिडकी खुले और वह इस कमरे में आवे तो मैं जबरदस्ती इसी राह से बाहर हो जाऊँगा ।”

मूखे प्यासे दिन बीत गया, अन्धेरा हुआ चाहता था कि वही छोटी सी खिडकी खुली और चारों ओरतों को साथ लिए वह पिशाची आ मौजूद हुई । एक औरत हाथ में रोशनी दूसरी पानी तीसरी तरह तरह की मिठाइयों से भरा चाँदो का थाल उठाए हुए और चौथी पान का जटाऊ डब्बा लिए साथ मौजूद थी ।

आनन्दमिह पलंग से उठ खड़े हुए और बाहर निकल जाने की उम्मीद में उस खिडकी के अन्दर घुसे । उन औरतों ने इन्हें बिलकुल न रोका क्योंकि वे जानती थीं कि सिर्फ इस खिडकी ही के पार चले जाने से उनका काम न चलेगा ।

खिडकी के पार तो हो गए मगर आगे अन्धेरा था । इस छोटी सी कोठड़ी में चारों तरफ घूमे मगर रास्ता न मिला, हाँ एक तरफ बन्द दवाजा मालूम हुआ जो किसी तरह खुल न सकता था, लाचार फिर उसी कमरे में लौट आए ।

उस औरत ने हँस कर कहा, “मैं पहिले ही कह चुकी हूँ कि आप मुझसे अलग नहीं हो सकते । खुदा ने मेरे ही लिए आपको पैदा किया है । आपको कि आप मेरी तरफ खयाल नहीं करते और मुफ्त में अपनी जान गमाते हैं । बैठिए, खादिए पीजिए, आनन्द कीजिए, किस सोच में पड़े हैं !”

आनन्द० । मैं तेरा हुआ साज ?

औरत० । क्यों दर्ज क्या ? ? खुदा सब का एक है ! उसी ने हमको

भी पैदा किया आपको भी पैदा किया, जब एक ही बाप के सब लडके हैं तो आपस में छूत कैसी !

आनन्द० । ( चिढ़ कर ) खुदा ने हाथी भी पैदा किया, गढहा भी पैदा किया, कुत्ता भी पैदा किया, सूअर भी पैदा किया, मुर्गा भी पैदा किया, जब एक ही बाप के सब लडके हैं तो परहेज काहे का !

औरत० । खैर खुशी आपको, न मानियेगा पछिताइयेगा, अफसोस कोनियेगा, और आखिर भस्म मार कर फिर वही काजियेगा जो मैं कहती हूँ । भूखे प्यासे जान देना जरा मुश्किल बात है— लो मैं जातो हूँ ।

खाने पीने का सामान और रोशनी वहीं छोड़ चारों लोंडियें उस खिड़की के अन्दर घुस गईं । आनन्दसिंह ने चाहा कि जब यह शैतान खिड़की के अन्दर जाय तो मैं भी जबरदस्ती साथ हो लूँ, या तो पार ही हो जाऊँगा या इसे भी न जाने दूँगा, मगर उनका यह ढङ्ग भी न लगा ।

वह मदमाती औरत खिड़की में अन्दर की तरफ पैर लटका कर बैठ गई और इनसे बात करने लगी ।

औरत० । अच्छा आप सुझसे शादी न करें इसी तरह मुहब्बत रखें ।

आनन्द० । कभी नहीं, चाहे जो हो ।

औरत० । ( हाथ का इशारा करके ) अच्छा उस औरत से शादी करेंगे जो आपके पाँछे खटी है ? वह तो हिन्दुआना है ।

“मेरे पाँछे दूसरी औरत कहाँ से आई ?” ताज्जुब से पीछे फिर कर आनन्दसिंह ने देखा । उस नालायक को मौका मिला, खिड़की के अन्दर हो भूट किवाड बन्द कर लिया ।

आनन्दसिंह पूरा धोखा खा गये, हर तरह से हिम्मत टूट गई, लाचार फिर उस पतङ्ग पर लेट गये । भूख से आँखें निकली आती थी, खाने पीने का सामान मौजूद था मगर वह जहर से भी कई दर्जे बढ़ के था, दिल में समझ लिया कि अब जान गई । कभी उठते, कभी बैठते, कभी दालान के बाहर निकल कर टहलते । आधी रात जाते जाते भूख की

कमजोरी ने उ हँ चलने फिरने लायक न रक्खा, फिर पलंग पर आकर लेट गये और ईश्वर को याद करने लगे ।

यकायक बाहर धम्माके की आवाज आई जैसे कोई कमरे की छत पर से कूदा हो, आनन्दसिंह उठ बैठे और दवाजे की तरफ देखने लगे ।

सामने से एक आदमी आता हुआ दिखाई पड़ा जिसकी उम्र लगभग चालीस वर्ष के होगी । सिपाहियाना पौशाक पहिरे, ललाट में त्रिपुण्ड लगाये, कमर में नीमन्चा खञ्जर और ऊपर से कलन्द लपेटे, बगल में मुमाफिरी का भोला, हाथ में दूब से भरा हुआ लोटा लिए आनन्दसिंह के सामने आ गड़ा हुआ और बोला :—

“अफसोस ! आप राजकुमार होकर वह काम करना चाहते हैं जो ऐयारों जासूसों या अदने सिपाहियों क करने लायक हो । नताजा यह निकला कि इस चाण्डालिन के यहा फसना पड़ा । इस मकान में आये आपको कै दिन हुए ? घबराइये मत, मैं आपका दोस्त हू दुश्मन नहीं ।”

इस सिपाही को देख कर आनन्दसिंह ताज्जुब में आ गये और सोचने लगे कि यह कौन है जो ऐसे वक्त में मेरी मदद को पहुँचा । खैर जो भी हो, बेगन हमारा खैरखाह है बदख्वाह नहीं ।

आनन्द० । जहाँ तक खयाल करता हू यहा आये दूसरा दिन है ।

सिपाही० । कुछ अन्न जल तो न किया होगा !

आनन्द० । कुछ नहीं ।

सिपाही० । हाय ! वीरेन्द्रसिंह के प्यारे लटके की यह दशा ॥ लीजिये मैं आपको खान पीने के लिये देता हू ।

आनन्द० । पहिले मुझे मालूम होना चाहिये कि आपकी जात उत्तम है और मुझे धोखा देकर अधर्मी करने को नीयत नहीं है ।

सिपाही० । ( दात के नीचे जुवान दाब कर ) राम राम, ऐसा स्वप्न में भी खयाल न कीजियेगा कि मैं धोखा देकर आपको अजाती करूँगा । मैंन पाँचन हा साचा था कि आप शक करेंगे इसलिये ऐसा चीज लाया

हू जिसके खाने पीने से आप उब्र न करें । पलंग पर से उठिये, बाहर आइये ।

आनन्दसिंह उसके साथ बाहर गये । सिपाही ने लोटा जमीन पर रख दिया और भोले में से कुछ मेवा निकाल उनके हाथ में दे बोला, “लीजिये इसे खाइये और ( लोटे की तरफ इशारा करके ) यह दूध है पीजिये ।”

आनन्दसिंह की जान में जान आ गई, प्यास और भूख से दम निकला जाता था, ऐसे समय में थोड़े मेवे और दूध का भित्त जाना क्या थोटी खुशी का बात है ! मेवा खाया, दूध पीया, जी ठिकाने हुआ, इसके बाद उस सिपाही को धन्यवाद देकर बोले, “अब मुझ किस तरह इस मकान के बाहर कजिये ।”

सिपाही० । मैं आपको इस मकान के बाहर ले चलूंगा मगर इसकी मजदूरी भी तो मुझे कुछ मिलनी चाहिये ।

आनन्द । जो कहिए दूंगा ।

सिपाही० । आपके पास क्या है जो मुझे देंगे !

आनन्द० । इस वक्त भी हजारों रुपये का माल मेरे बदन पर है ।

सिपाही० । मैं यह सब कुछ नहीं चाहता ।

आनन्द० । फिर ?

सिपाही० । उसी कमरखत के बदन पर जो कुछ जेवर है मुझे दीजिये और एक हजार अशर्फी ।

आनन्द० । यह कैसे हो सकेगा ? वह तो यहा मौजूद नहा है, और हजार अशर्फी भी कहा से आवे !

सिपाही० । उसी से लेकर दीजिये ।

आनन्द० । क्या वह मेरे कहन से दोगे ?

सिपाही० । ( हस कर ) वह तो आपके लिये जान देने को तैयार है इतनी रकम की क्या विषाद है !



सोच और फिक्क में तमाम दिन बिताया, पहर रात जाते जाते कल की तरह वही सिपाही फिर पहुँचा और मेवा दूध आनन्दसिंह को दिया ।

आनन्द० । लीजिये आपकी फर्मायश तैयार है ।

सिपाही० । तो बस आप इस मकान के बाहर चलिये । एक रोज के कष्ट में इतनी रकम हाथ आई क्या बुरा हुआ ।

सब कुछ सामान अपने कब्जे में करने बाद सिपाही कमरे के बाहर निकला और सहन में पहुँच कमन्द के जरिये से आनन्दसिंह को मकान के बाहर निकालने बाद आप भी बाहर हो गया । मैदान की हवा लगने से आनन्दसिंह का जी ठिकाने हुआ और समझे कि अब जान बची । बाहर में देखने पर मालूम हुआ कि यह मकान एक पहाड़ी के अन्दर है और मारीगरों ने पत्थर तोड़ कर इसे तैयार किया है । इस मकान के अगल बगल में कई सुरंगें भी दिखाई पड़ीं ।

आनन्दसिंह को लिये हुये वह सिपाही कुछ दूर चला गया जहाँ कसे कमाये दो घोड़े पेड़ से बंधे थे । बोला, “लीजिये एक पर आप सवार होइये दूसरे पर मैं चढ़ता हूँ चलिये आपको घर तक पहुँचा आऊँ ।”

आनन्द० । चुनार यहाँ से कितना दूर और किस तरफ है ?

सिपाही० । चुनार यहाँ से बीस कोस है । चलिये मैं आप के साथ चलता हूँ, इन घोड़ों में इतनी ताकत है कि सवेरा होते होते हम लोगों को चुनार पहुँचा दें । आप घर चलिये, इन्द्रजीतसिंह के लिये कुछ फिक्क न लीजिये, उनका पता भी बहुत जल्द लग जायगा, आपके ऐयार लोग उनकी खोज में निकले हुये हैं ।

आनन्द० । ये घोड़े कहाँ से लाये ?

सिपाही० । कहाँ से चुरा लाये, इसका कौन ठिकाना है !

आनन्द० । और यह बतलाओ तुम कौन हो और तुम्हारा नाम क्या है ?

सिपाही० । यह मैं नहीं बता सकता और न आपको इसके बारे में कुछ पढ़ना मुनासिब है !

पडने पर क्या कर सकेंगे ? मेरे पास एक खंजर और एक नीमचा है, दोनों में से जो चाहें एक आप ले लें ।

आनन्द० । वस नीमचा मेरे हवाले कीजिये और चलिए !

आनन्दसिंह ने नीमचा अपनी कमर में लगाया और सिपाही के साथ पैदल ही उस तरफ को कदम बढ़ाते चले जिधर वह खूनी औरत बकती हुई चली गई थी ।

ये दोनों ठीक उसी पगडंडी रास्ते को पकड़े हुए थे जिस पर वह औरत गई थी । थोड़ी थोड़ी दूर पर रुकते और सास रोक कर इधर उधर की आहट लेते, जब कुछ मालूम न होता तो फिर तेजी के साथ बढ़ते चले जाते थे ।

कोस भर के बाद पहाड़ी उतरने की नौबत पहुची, वहा ये दोनों फिर रुके और चारो तरफ देखने लगे । छोटी सी घंटी बजने की आवाज आई । घंटी किसी खोह या गड्ढे के अन्दर बजाई गई थी जो वहा से बहुत करीब था जहा ये दोनों बहादुर खड़े हो इधर उधर देख रहे थे ।

ये दोनों उसी तरफ मुड़े जिधर से घंटी की आवाज आई थी । फिर आवाज आई । अब तो ये दोनों उस खोह के मुह पर पहुंच गये जो पहाड़ी की कुछ ढाल उतर कर पगडण्डी रास्ते से बाई तरफ हट कर थी और जिसके अन्दर से घंटी की आवाज आई थी । बेधडक दोनों आदमी खोह के अन्दर घुस गये । अब फिर एक बार घण्टी बजने की आवाज आई और साथ ही एक रोशनी भी चमकती हुई दिखाई दी जिसकी वजह से उस खोह का रास्ता साफ मालूम होने लगा, बल्कि उन दोनों ने देखा कि कुछ दूर आगे एक औरत खड़ी है जो रोशनी होते ही बाई तरफ हट कर किसी दूमरे गड्ढे में उतर गई जिसका गस्ता बहुत छोटा बल्कि एक ही आदमी के जाने लायक था । इन दोनों को विश्वास हो गया कि यह वही औरत है जिसकी खोज में हम लोग इधर आये हैं ।

रोशनी गायब हो गई मगर अन्दाज से टटोलते हुए ये दोनों भी

आनन्द० । (कमर से नीमचा निकाल कर ) वाह, क्या चलना है ।  
मैं बिना इस आदमी को छुटाए कब टलने वाला हूँ ॥

औरत० । ( हस कर ) मुह धो रखाए !

बहादुर वीरेन्द्रसिंह के बहादुर लड़के आनन्दसिंह को ऐसी बातों के सुनने की ताकत कहा ? वह दो चार आदमियों को समझते ही क्या थे !  
‘मुह धो रखाए !’ इतना सुनने ही जोश चढ आया । उछल कर एक हाथ नीमचे का लगाया जिससे वह रस्सी कट गई जो उस आदमी के पैर से बंधी हुई थी और जिसके सहारे वह लटक रहा था, साथ ही फुर्ती से उस आदमी को समझाला और जोरसे जमीन पर गिरने न दिया ।

अब तो वह सिपाही भी आनन्दसिंह का दुश्मन बन बैठा और ललकार कर बोला, “यह क्या लडकपन है !”

हम ऊपर लिख चुके हैं कि इस सुरंग में दो औरतें और एक दृवशी गुलाम है । अब वह सिपाही भी उनके साथ मिल गया और चारों ने आनन्दसिंह को पकड़ लिया, मगर बाहरे आनन्दसिंह ! एक झटका दिया कि चारों दूर जा गिरे । इतने ही में बाहर से आवाज आई :—

“आनन्दसिंह, खबरदार ! जो किया सो किया, अब आगे कुछ ढौंसला न करना नहीं तो सजा पाओगे ॥”

आनन्दसिंह ने घबड़ा कर बाहर की तरफ देखा तो एक योगिनी नजर पड़ी जो जटा बद्धाए भस्म लगाये गेरुआ वस्त्र पहिरे दाहिने हाथ में त्रिशूल और बाएँ हाथ में आग से भरा धधकता हुआ खप्पर जिसमें कोई खुशबूदार चीज जल रही थी और बहुत धूँआँ निकल रहा था लिए हुए आ मौजूद हुई थी ।

ताज्जुब में आकर सभी उसकी सूरत देखने लगे । थोड़ी ही देर में उस खप्पर से निकला हुआ धूँआँ सुरङ्ग की कोठड़ी में भर गया और उसके अन्दर से जितने वहाँ थे सभी बेहोश होकर जमीन पर गिर पड़े ।

आपों के आगे अन्धेरा छा गया, बिना कुछ सोचे विचारे उस औरत पर वरछी का बार किया। औरत ने बड़ी फुर्ती से ढाल पर रोका और हस कर कहा, “और जो कुछ होसला रखता हो ला !”

घण्टे भर तक दोनों में वरछी की लड़ाई हुई। इस समय अगर कोई हम फन का उस्ताद होता तो उस औरत की फुर्ती देख बेशक खुश हो जाता और ‘वाह वाह’ या ‘शाबाश’ कहे बिना न रहता। आखिर उस औरत की वरछी जिसका फल जहर से बुझाया हुआ था भीमसेन को नाथ में लगी जिसके लगते ही तमाम बदन में जहर फैल गया और वह बदहवास होकर जमीन पर गिर पड़ा।

## नौवां बयान

भीमसेन के साथियों ने बहुत खोजा मगर भीमसेन का पता न लगा, लाचार कुछ रात जाते जाते लौट आये और उर्सा समय महाराज शिवदत्त के पास जाकर अर्ज किया कि आज शिकार खेलने के लिये कुमार जङ्गल में गये थे, एक बनैले सूअर के पीछे घोड़ा फँकते हुये न मालूम कहा चले गये, बहुत तलाश किया मगर पता न लगा।

अपने लडके के गायब होने का हाल सुन महाराज शिवदत्त बहुत घबरा गये। थोड़ी देर तक तो उन लोगों पर खफा होते रहे जो भीमसेन के साथ थे, आखिर कई जागूओं को बुला कर भीमसेन का पता लगाने के लिए चारों तरफ खाना किया और ऐयारों को भी हर तरह का ताकीद की मगर तन दिन बीत जाने पर भी भीमसेन का पता न लगा।

एक दिन लडके की जुदाई से व्याकुल हो अपने कमरे में अकेले बैठे तरह तरह की बातें सोच रहे थे कि एक खास खिदमतगार ने वहा पहुँच अपने पैर की धमक से उन्हें चौंका दिया। जब वे उस खिदमतगार की तरफ देखने लगे उसने एक लिफाफा दिखा कर कहा, “चोबदार ने यह लिफाफा तुज्जूर में देने के लिये मुझे सौंपा है। उसी चोबदार की जुबानी

मातूम हुआ कि कोई ऊपरी आदमी यह लिफाफा देकर चला गया, चौबदारों ने उसे रोकना चाहा था मगर वह फुर्ती से निकल गया ।”

महाराज शिवदत्त ने वह लिफाफा लेकर खोला । अपने लड़के मीम-सेन के हाथ का लेख पहिचान बहुत खुश हुए मगर चीठी पढ़ने से तरद्दुद की निशानी उनके चेहरे पर झलकने लगी । चीठी का मतलब यह था :—

“यह जान कर आपको बहुत रज होगा कि मुझे एक औरत ने बहादुरी से गिरफ्तार कर लिया, मगर क्या करूं लाचार हूँ, इसका हाल धाजिर होने पर अर्ज करूंगा । इस समय मेरी छुट्टी तभी होती है जब आप वीरेन्द्रसिंह के कुल ऐयारों को जो आपके यहां कैद है छोड़ दें और वे खुशी राजी से अपने घर पहुंच जाँय । मेरा पता लगाना व्यर्थ है, मैं बहुत ही बेढव जगह कैद किया गया हूँ ।

आपका आज्ञाकारी पुत्र—

मीम ।”

चीठी पढ़ कर महाराज शिवदत्त की अजब हालत हो गई । सोचने लगे, “क्या मीम को एक औरत ने पकड़ लिया ! वह बड़ा होशियार ताकतवर और शस्त्र चलाने में निपुण था ! नहीं नहीं, उस औरत ने जरूर कोई धोखा दिया होगा । पर अब तो उन ऐयारों को छोड़ना ही पडा जो मेरी कैद में हैं ! हाय, किस मुश्किल से ये ऐयार गिरफ्तार हुए थे और अब क्या सहज ही में छोड़े जाते हैं । तैर लाचारी है, क्या करें !!”

बहुत देर तक सोच विचार कर महाराज शिवदत्त ने फरअला ऐयार को बुला कर कहा, “वीरेन्द्रसिंह के ऐयारों को छोड़ दो । जब तक वे अपने घर नहीं पहुंचते हमारा लट्का एक औरत की कैद से नहीं छूटता ।”

बाकर० । ( ताजपुर में ) यह क्या बात हुआ मैं वहा मेरा समझ में कुछ न आया !!

शिव० । भ.मसेन को एक औरत ने गिरफ्तार कर लिया है वह



कहती है कि जब तक वीरेन्द्रसिंह के ऐयार न छोड़ दिये जायँगे तुम भी घर जाने न पाओगे ।

वाकर० । यह कैसे मालूम हुआ ?

शिवदत्त० । ( चीठी दे कर ) यह देखो खास भीमसेन के हाथ का लिखा हुआ है, इस चीठी पर किसी तरह का शक नहीं हो सकता ।

वाकर० । ( पढ़ कर ) ठीक है, इतने दिनों तक कुमार का पता न लगना ही कहे देता था कि उन्हें किसी ने धोखा दे कर फँसा लिया, अब यह भी मालूम हो गया कि किसी औरत ने मदों के कान काटे हैं ।

शिवदत्त० । ताज्जुब है, एक औरत ने बहादुरी से भीम को कैसे गिराकर कर लिया ! खैर इसका खुलासा हाल तभी मालूम होगा जब भीम से मुलाकात होगी और जब तक वीरेन्द्रसिंह के ऐयार चुनार नहीं पहुँच जाते भीम की सूरत देखने को तरसते रहेंगे । तुम जा के उन ऐयारों को अभी छोड़ दो, मगर यह मत कहना कि तुम लोग फलानी वजह से छोड़े जाते हो बल्कि यह कहना कि हमसे और वीरेन्द्रसिंह से सुलह हो गई, तुम जल्द चुनार जाओ । ऐसा कहने से वे कहीं न रुक कर सीधे चुनार चले जायँगे ।

वाकरश्रुती महाराज शिवदत्त के पास से उठा और वहा पहुँचा जहाँ बद्रीनाथ वगैरह ऐयार कैद थे । सभी को कैदखाने से बाहर किया और कहा “अब आप लोगों से हमसे कोई दुश्मनी नहीं, आप लोग अपने घर जाइँ, क्योंकि हमारे महाराज से और राजा वीरेन्द्रसिंह से सुलह हो गई ।”

बद्रीनाथ० । बहुत अच्छी बात है, बड़ी खुशी का मौका है, पर अगर आपका कहना ठीक है तो हमारे ऐयारी के बटुये और खजूर भी दे दीजिये ।

वाकर० । हाँ हाँ लीजिए, इसमें क्या उज्र है, अभी मंगाये देता हूँ बल्कि मैं खुद जाकर ले आता हूँ ।

दो तीन ऐयारों को साथ ले इन ऐयारों के बटुए वगैरह लेने के लिये



मालूम हुआ कि कोई ऊपरी आदमी यह लिफाफा देकर चला गया, चौबदारों ने उसे रोकना चाहा था मगर वह फुर्ती से निकल गया ।”

महाराज शिवदत्त ने वह लिफाफा लेकर खोला । अपने लड्डके भीम-सेन के हाथ का लेख पहिचान बहुत खुश हुए मगर चीठी पढ़ने से तरद्दुद की निशानी उनके चेहरे पर झलकने लगी । चीठी का मतलब यह था :—

“यह जान कर आपको बहुत रज्ज होगा कि मुझे एक औरत ने वहादुरी से गिरफ्तार कर लिया, मगर क्या करूं लाचार हूं, इसका हाल हाजिर होने पर अर्ज करूंगा । इस समय मेरी छुट्टी तभी होती है जब आप वीरेन्द्रसिंह के कुल ऐयारों को जो आपके यहां कैद हैं छोड़ दें और वे खुशी राजी से अपने घर पहुंच जायें । मेरा पता लगाना व्यर्थ है, मैं बहुत ही ब्रेडव जगह कैद किया गया हूं ।

आपका आशाकारी पुत्र—

भीम ।”

चीठी पढ़ कर महाराज शिवदत्त की अजब हालत हो गई । सोचने लगे, “क्या भीम को एक औरत ने पकड़ लिया ! वह बड़ा होशियार ताकतवर और शस्त्र चलाने में निपुण था ! नहीं नहीं, उस औरत ने जरूर कोई धोखा दिया होगा । पर अब तो उन ऐयारों को छोड़ना ही पड़ा जो मेरी कैद में हैं । हाय, किस मुश्किल से ये ऐयार गिरफ्तार हुए थे और अब क्या सहज ही में छोड़े जाते हैं । खैर लाचारी है, क्या कर !!”

बहुत देर तक मोच विचार कर महाराज शिवदत्त ने करग्रता ऐयार को गुला कर कहा, “वीरेन्द्रसिंह के ऐयारों को छोड़ दो । जब तक वे अपने घर नहीं पहुंचो हमारा लज्जा एक औरत को कैद में नहीं छूटता ।”

वाक्य० । ( ताज्जुब में ) यह क्या बात हुआ ने कहा मेरा समझ में कुछ न आया !!

शिव० । भीमसेन को एक औरत ने गिरफ्तार कर लिया है वह

कहती है कि जब तक वीरेन्द्रसिंह के ऐयार न छोड़ दिये जायँगे तुम घर जाने न पाओगे ।

वाकर० । यह कैसे मालूम हुआ ?

शिवदत्त० । ( चीठी दे कर ) यह देखो खास भीमसेन के हाथ लिखा हुआ है, इस चीठी पर किसी तरह का शक नहीं हो सकता ।

वाकर० । ( पढ़ कर ) ठीक है, इतने दिनों तक कुमार का पता लगना ही कहे देता था कि उन्हें किसी ने धोखा दे कर फँसा लिया, यह भी मालूम हो गया कि किसी औरत ने मर्दों के कान काटे हैं ।

शिवदत्त० । ताज्जुब है, एक औरत ने बहादुरी से भीम को गिरफ्तार कर लिया ! खैर इसका खुलासा हाल तभी मालूम होगा । भीम से मुलाकात होगी और जब तक वीरेन्द्रसिंह के ऐयार चुनार न पहुँच जाते भीम की सूरत देखने को तरसते रहेंगे । तुम जा के उन ऐय को अभी छोड़ दो, मगर यह मत कहना कि तुम लोग फलानी वजह छोड़े जाते हो बल्कि यह कहना कि हमसे और वीरेन्द्रसिंह से सुलह गई, तुम जल्द चुनार जाओ । ऐसा कहने से वे कहीं न रुक कर स चुनार चले जायँगे ।

वाकरश्रलो महाराज शिवदत्त के पास से उठा और वहाँ पहुँचा ज वद्रीनाथ वगैरह ऐयार कैद थे । सभी को कैदखाने से बाहर किया अ कहा “अब आप लोगों से हमसे कोई दुश्मनी नहीं, आप लोग आ घर जाइ, क्योंकि हमारे महाराज से और राजा वीरेन्द्रसिंह से सु हो गई ।”

वद्रीनाथ० । बहुत अच्छी बात है, बड़ी खुशी का मौका है, पर अब आपका कहना ठीक है तो हमारे ऐयारी के बटुये और खजूर भी दे दोजि

वाकर० । हाँ हाँ लीजिए, इसमें क्या उध्र है, अभी मंगाये देता बल्कि मैं खुद जाकर ले आता हूँ ।

दो तान ऐयारों को साथ ले इन ऐयारों के बटुए वगैरह लेने के लि

वाकरग्रली अपने मकान की तरफ गया, इधर पंडित बद्रीनाथ और पन्ना-लाल बगैरह निराला पा कर आपुस में बातें करने लगे :—

पन्ना० । क्यों यारो, यह क्या मामला है जो आज हम लोग छोड़े जाते हैं ?

राम० । सुलह वाली बात तो हमारी तृतीयत में नहीं बैठती ।

चुन्नी० । अजी कैसी सुलह और कहाँ का मेल ! जरूर कोई दूसरा ही मामला है ।

ज्योतिषी० । बेशक शिवदत्त लाचार होकर हम लोगों को छोड़ रहा है ।

बद्री० । क्यों साहब भैरोसिंह, आप इस बारे में क्या सोचते हैं ?

भैरो० । सोचेंगे क्या ? असल जो बात है मैं समझ गया ।

बद्री० । भला कहिए तो सही क्या समझे ?

भैरो० । उसमें कोई शक नहीं कि हमारे साथियों में से किसी ने यहा के निर्मा मुट्ठ को पकड़ पाया है, इनको कहला भेजा होगा कि जब तक हमारे ऐयार चुनार न पहुँच जायेंगे उनको न छोड़ेंगे, वस इसी से ये बातें उनाई जा रही है जिसमें हम लोग जल्दी चुनार पहुँचें ।

बद्री० । गावाश, बहुत ठीक सोचा, इसमें कोई शक नहीं, मैं समझता हूँ शिवदत्त की जोरु लट्का या लडकी पकड़ी गई है तभी वह इतना कर रहा है नहीं तो दूसरे की वह कब परवाह करने वाला है, तिस पर हम लोगो के मुकाबिले में ।

भैरो० । वन बस यही बात है, और अब हम लोग सीधे चुनार क्यों जानें लगे जब तक कुछ दक्षिणा न ले लें ।

बद्री० । देग्यो तो क्या दिलगी मचाता हूँ ।

भैरो० । ( हँस कर ) मैं तो शिवदत्त से भाफ कहूँगा कि मेरे पैरों में टर्न है, तीन महीने में भी चुनार नहीं पहुँच सकता, घोड़े पर सवार होन मजिबत है, बैल की सवारी से कतम रया चला हूँ, पालकी पर घायला

या बीमार अमीर लोग चढ़ने है, वम बिना हाथी के मेरा काम नहीं चलता, सो भी बिना हीरे के चढ़ने की आदत नहीं, तेजबिह दीवान का लडका बिना चाँदी सोने के दूसरे होदे पर बैठ नहीं सकता ।

चुन्नी० । भाई बाकर ने मुझे बेढव छकाया है, मैं तो जब तक बाकर की आठ माशे नाक न ले लूँगा यहाँ से टूटने वाला नहीं चाहे जान रहे या जाय !

चुन्नीलाल की बात सुन कर सभी हँस पड़े और देर तक इसी तरह की बातचीत करते रहे, तब तक बाकरअली भी इन सभी के बटुए और खजूर लिए हुए आ पहुँचा ।

बाकर० । लो साहबों ये आपके बटुये और खजूर हाजिर है ।

बद्रो० । क्यों यार कुछ चुराया तो नहीं ! और तो खैर, वम मुझे अपनी अशर्कियों का धोखा है, हम लोगों के बटुये में खून मजेदार चमकती हुई अशर्किया थीं !

बाकर० । अब लगे न झूठ मूठ का बखेडा मचाने !

राम० । ( मुह बना कर ) हँ, सच कहना ! इन बातों से तो मान्द्रूम होता है अशर्कियाँ डकार गए । ( पन्नालाल बगैरह की तरफ देख कर ) लो भाइयों अपनी अपनी चाँजे देख लो !

पन्ना० । देखें क्या ? हम लोग जब चुनार से चने थे तो सो सो अशर्कियाँ सभी को खर्च के लिये मिली थीं । वे सब ज्यों की त्यों बटुये के मौजूद था ।

भैरो० । भाई मेरे पास तो अशर्कियाँ नहीं थी, हाँ एक छोटी सी पुटरी जवाहिरात की जरूर थी सो गायब है, अब कहिये इतनी बड़ी रकम छोड़ कर कैसे चुनार जाए ॥

बद्रो० । अच्छी दिसगी है ! दोनों राजों में सुलह हो गई और इस एशी में लुट गए हम लोग ! चलो एक दफे महाराज शिवदत्त से अर्ज करें, अगर सुनेंगे तो बेतहर है नहीं तो इसी जगह अपना अपना गला

हाट के रह जायेंगे, धन दौलत लुटा के चुनार जाना हमें मजूर नहीं !

वाकरअली हैरान कि इन लोगो ने अजब ऊधम मचा रक्खा है, कोई कहता है मेरी अशर्फियाँ गायब हैं, कोई कहता है मेरी जवाहिरात की गठरी गुम हो गई, कोई कहता है हम लुट गये, अब क्या किया जाय ? हम तो इस पिझ में हैं कि जिस तरह हो ये लोग जल्द चुनार पहुँचें जिसमें भीमसेन की जान बचे, मगर ये लोग तो खमीरी आँटे की तरह फैले ही जाते हैं, और एक टपे इनको धमकी देनी चाहिये ।

वाकर० । देखो, तुम लोग बदमाशी करोगे तो फिर कैद कर लिये जाओगे !

बद्री० । जी हाँ, मैं भी यही सोच रहा हूँ ।

पन्ना० । ठीक है, जरूर कैद कर लिए जायेंगे, क्योंकि अपनी जमा माँग रहे हैं, चुपचाप चले जायें तो बेहतर है जिसमें तुम बखूबी रकम पचा जाओ और कोई सुनने न पावे !

भैरो० । यह धमकी तो आप अपने घर में खर्च कोजियेगा, भलमनसी इसी में है कि हम लोगों की जमा बाये हाथ से रख दायिये, और नहीं तो चलिये राजा साहब के पास, जो कुछ होगा उन्हीं के सामने निपट लेंगे ।

वाकर० । अच्छी बात है, चलिये ।

सब कोई० । चलिए, चलिए ।

यह ममूरों का झुण्ड वाकरअली के साथ साथ महाराजा शिवदत्त के पास पहुँचा ।

वाकर० । महाराज देखिये ये लोग भगडा मचाते हैं ।

भैरो० । जी हाँ, कोई अपनी जमा माँगे तो कहिये भगडा मचाते हैं !

शिव० । क्या मामला है ?

भैरो० । महाराज मुझसे सुनिये, जब हमारे सरकार से और आपसे तुल्य हो गई और हम लाग छोट दिये गये तो हम लोगों का वे चार्ज भागिन जाना चाहिये जो कैद होते समय जप्त कर लाई गई थी ।

शिव० । क्यों नहीं मिलेंगी !

भैरो० । ईश्वर आपको सलामत रखे, क्या इन्साफ किया है ! आगे सुनिये, जब हम लोगों ने अपनी चीजें मिया वाकर से मांगीं तो वस बटुआ और खजूर तो दे दिया मगर बटुये में जो कुछ रकम थी गायब कर गये । दो दो चार चार अशर्फिया और दस दस बीस बीस रुपये तो छोड़ दिए बाकी अपनी कन्न में गाड़ आये ! अब इन्साफ आपके हाथ है ।

शिव० । ( वाकर से ) क्यों जी, यह क्या मामला है ?

वाकर० । महाराज ये सब भूटे हैं !

भैरो० । जी हा हम सब के सब छूटे हैं और आप अकेले सच्चे हैं !

शिव० । ( भैरो से ) खैर जाने दो, तुम लोगों का जो कुछ गया है हमसे लेकर अपने घर जाओ, हम वाकर से समझ लेंगे ।

भैरो० । महाराज सौ सौ अशर्फिया तो इन लोगों की गई है और एक गठरी जवाहिरात की मेरी गई । अब बहुत बखेडा कौन करे, वस एक हजार अशर्फिया मगवा दीजिये हम लोग घर का रास्ता लें, रकम तो ज्यादा गई है मगर खैर आपका क्या कसूर !

वाकर० । यारो गजब मत करो !!

भैरो० । हा साहब हम लोग गजब करते हैं, खैर लीजिये अब एक पैसा न मांगेंगे, जी में समझ लेंगे खैरात किया, अब चुनार भी न जायेंगे ! ( उठना चाहता है ) ।

शिव० । अजी धवराते क्यों हो, जो कुछ तुमने कहा है हम देते हैं न ! ( वाकर से ) क्या तुम्हारी शामत आई है !!

महाराज शिवदत्त ने वाकरअली को ऐसी डाट बतवाई कि वह बेचारा चुपके से दूर जा खड़ा हुआ । हजार अशर्फिया मगवा कर भैरोसिंह के आगे रख दी गई, ये लोग अपने अपने बटुये में रख उठ खड़े हुये, यह भी न पूछा कि तुम्हारा कौन कैद हो गया जिसके लिये इतना सह रहे हो,



हा शिवदत्तगढ़ के बाहर होते होते इन लोगों ने पता लगा हो लिया कि भीमसेन किसी ऐयार के पजे में पड़ गया है ।

शिवदत्तगढ़ के बाहर हो सीधे चुनार का रास्ता लिया । दूसरे दिन शाम को जब चुनार पन्द्रह कोस बाकी रह गया सामने से एक सवार घोड़ा फेंकता हुआ इसी तरफ आता दिखाई पड़ा । पास आने पर भैरोसिंह ने पहिचाना कि शिवदत्त का लड़का भीमसेन है ।

भीमसेन ने इन ऐयारों के पास पहुच कर घोड़ा रोका और हंस कर भैरोसिंह को तरफ देखा जिसे वह बगवन्नी पहिचानता था ।

भैरो० । क्यों साहब आपको छुट्टी मिली ? ( अपने साथियों की तरफ देख कर ) महाराज शिवदत्त के पुत्र कुमार भीमसेन यही हैं ।

भीम० । आप ही लोगों की रिहाई पर मेरी छुट्टी बढ़ी थी, आप लोग चले आये तो मैं क्यों रोका जाता ?

भैरो० । हमारे किस साथी ने आपको गिरफ्तार किया ?

भीम० । सो मुझे मालूम, नहा शिकार खेलते समय घोड़े पर सवार एक औरत ने पहुच कर नेजेराजी में जहराले नेजे से मुझे जखमी किया, जब मैं बेहोश हो गया मुझमें बाध एक खोह में ले गई और इलाज करके आगम किया, आगे का हाल आप जानते ही हैं, मुझे यह न मालूम हुआ कि वह औरत कौन थी मगर इसमें शक नहीं कि वह यी औरत ही ।

भैरो० । और अब आप अपने घर जाइये मगर देखिये आपके पिता ने व्यर्थ ही हम लोगों से बैर बाध रक्खा है । जब पेरानकुमार थारेन्द्रसिंह के कैदा हो गये थे उस वक्त हमारे महागज सुरेन्द्रसिंह ने उन्हें बहुत तरह से समझा कर कहा कि आप हम लोगों से बैर छोड़ चुनार न रहें, हम चुनार की गद्दी आपको फेर देते हैं । उस समय तो हजरत को फकीरी सूझी थी, योगाम्बर की धुन में प्राण को जगह बुद्धि को ब्रह्माण्ड में चढ़ा ले गये थे, लेकिन अब फिर गुदगुदी मालूम होने लगी । और हमें क्या, उनकी कितनीत में जन्म भर दुख ही बढ़ा है तो कोई क्या करे, इतना नहीं

सोचते कि जब चुनार के मालिक थे तब तो कुँआर वीरेन्द्रसिंह से जीते नहीं अब न मालूम क्या कर लेंगे ।

भीम० । मैं सच कहता हूँ कि उनकी बातें मुझे पसन्द नहीं मगर क्या करूँ पिता के विरुद्ध होना धर्म नहीं ।

भैरो० । ईश्वर करे इसी तरह आपकी धर्म में बुद्धि बनी रहे, अच्छा अब जाइए ।

भोमसेन ने अपने घर का रास्ता लिया और हमारे चोखे ऐयारों ने चुनार की सटक नापी ।

## दसवां वयान

अब हम अपने पाठकों को फिर उसी खोह में ले चलते हैं जिसमें कुँआर आनन्दसिंह को बेहोश छोड़ आए हैं अथवा जिन खोह में जान बचाने वाले सिपाही के साथ पहुँच कर उन्होंने एक औरत को छुरे से लाश काटते देखा था और योगिनी ने पहुँच कर सभी को बेहोश कर दिया था ।

थोड़ी देर के बाद आनन्दसिंह को छोड़ योगिनी सभी को कुछ सुंघा कर होश में लाई । बेहोश आनन्दसिंह उठा कर एक किनारे रख दिए गए और फिर वही काम अर्थात् लटकते हुए आदमी को छुरे से काट काट कर पूछना कि 'इन्द्रजीतसिंह के बारे में जो कुछ जानता है बता' जारी हुआ । सिपाही ने भी उन लोगों का साथ दिया । मगर वह आदमी भी कितना जिद्दी था ! घटन के टुकड़े टुकड़े हो गये मगर जब तक होश में रहा यही कहता गया कि हम कुछ नहीं जानते । हव्शी ने पहले ही से कात खोद रखी थी, दम निकल जाने पर वह आदमी उसी में गड़ दिया गया ।

इस काम से छुटी पा योगिनी ने सिपाही की तरफ देख कर कहा "बाहर जङ्गल से लकड़ी काट काम चलाने लायक एक छोटी सी डोली बनाओ, उसी पर आनन्दसिंह को रख तुम और हव्शी मिल कर

उठा ले जाओ, चुनार के किले के पास इनको रख देना जिसमें होश आने पर अपने घर पहुँच जाय, देखो तकलीफ न हो बल्कि होश में लाने की तर्कीब कर के तब तुम इनसे अलग होना और जहाँ जो चाहे चले जाना, हम लोगों से अगर मिलने की जरूरत हो तो इसी जगह आना ।”

सिपाही० । मेरी भी यही राय थी, आनन्दसिंह को तकलीफ क्यों होने लगी, क्या मुझको इसका खयाल नहीं है ।

योगिनी० । क्यों नहीं बल्कि मुझसे ज्यादा होगा । अच्छा तुम जाओ जिस तरह वने इस काम को कर लो, हम लोग अब अपने काम पर जाती हैं । ( दूसरी औरत की तरफ देख कर जिसने छुरी से उस लाश को काटा था ) चलो वहन चलें, इस छोकड़ी को इसी जगह छोड़ दो मजे में रहेगी, फिर बूझा जायगा ।

इन दोनों औरतों का अभी बहुत कुछ हाल हमें लिखना है इसलिये जब तक इन दोनों का असल मेद और नाम न मालूम हो जाय तब तक पाठकों के समझने के लिये कोई फर्जों नाम जरूर रख देना चाहिये । एक का नाम तो योगिनी रख ही दिया गया दूसरी का वनचरी समझ लीजिए । योगिनी और वनचरी दोनों खोह के बाहर निकलीं और कुछ दक्खिन मुक्ते हुए पूरब का रास्ता लिया । इस समय रात बीत चुकी थी और सुबह की सुफेदी के साथ लुपलुपाते हुए दो चार तारे आसमान पर दिखाई दे रहे थे ।

पहर दिन चढ़े तक ये दोनों बराबर चली गईं, जब धूप कुछ कड़ी हुई जंगल में एक जगह बेल के पेड़ों की घनी छाँह देख कर टिक गई जिसके पास हा पानी का भरना भी बह रहा था । दोनों ने कमर से बटुआ रोला और कुछ मेवा निकाल कर खाने तथा पानी पीने के बाद जमोने पर नग्न नग्न पत्ते बिछा कर सो रहीं ।

ये दोनों तमाम रात की जागी हुई थीं, लेटते ही नाँद आ गई । दोपहर तक मूत्र सोई । जब पहर दिन बारीक रात उठ बैठीं और चश्मे

के पानी से हाथ मुह धो फिर चल पड़ीं । इसी तरह मोकें मोकें पर टिकती हुई ये दोनों कई दिन तक बराबर चली गईं । एक दिन आधी रात तक बराबर चले जाने बाद एक तालाब के किनारे पहुँचीं जो बगल वाली पहाड़ी के नीचे साथ सटा हुआ था ।

इस लम्बे चौड़े समीन और निहायत खूबसूरत तालाब के चारों तरफ पत्थर की सीढ़ियाँ और छोटी छोटी बारहदरियाँ इस तौर पर बनी हुई थीं जो बिल्कुल जल के किनारे ही पड़ती थीं । तालाब के ऊपर भी चारों तरफ पत्थर का फर्श और बैठने के लिए हर एक तरफ सिंहासत की तरह चार चार चबूतरे निहायत खूबसूरत मौजूद थे । ताज्जुब की बात यह थी कि इस तालाब के बीच का जाट लकड़ी की जगह पीतल का इतना मोटा बना हुआ था कि दोनों तरफ दो आदमी खड़े होकर हाथ नहीं मिला सकते थे । जाट के ऊपर लोहे का एक बंदसूरत आदमी का चेहरा बैठाया हुआ था ।

तालाब के ऊपर चारों तरफ बड़े बड़े सायेदार दरख्त ऐसे घने लगे हुये थे कि सभों की डालियाँ आपस में गुथ रही थीं । ये दोनों उस तालाब पर खड़ी होकर उसकी शोभा देखने लगीं । थोड़ी देर बाद एक चबूतरे पर बैठ गईं मगर मुँह तालाब ही की तरफ किए हुए थीं ।

यकायक जाट के पास का पानी खलबलाया और एक आदमी तैरता हुआ जल के ऊपर दिखाई दिया । इन दोनों की टकटकी उसी तरफ बंध गई, वह आदमी किनारे आया और ऊपर की सीढ़ी पर खड़ा हो चारों तरफ देखने लगा । अब मालूम हो गया कि वह औरत है । योगिनो और बनचरी ने चबूतरे के नीचे हो कर अपने को छिपा लिया मगर उस औरत की तरफ बराबर देखती रहीं ।

उस औरत की उम्र बहुत कम मालूम होती थी जो अभी अभी तालाब से बाहर हो इधर उधर सनाटा देख हवा में अपनी धोती सुखा रही थी । थोड़ी ही देर में साड़ी लूख गई जिसे पहिन कर उसने एक तरफ का रास्ता लिया ।

मालूम होता है योगिनी और वनचरी इसी की ताक में बैठी थीं, क्योंकि जैसे ही वह औरत वहा से चल खड़ी हुई जैसे ही ये दोनों उस पर लपकी और अवर्दस्ती गिरफ्तार कर लेना चाहा मगर वह कमसिन औरत इन दोनों को अपनी तरफ आते देख और इन दोनों के मुकाबिले में अपनी जीत न समझ कर लौट पड़ी और फुर्ती के साथ उस दरख्त में से एक पर चढ़ गई जो उस तालाब के चारों तरफ लगे हुये थे। योगिनी और वनचरी दोनों उस दरख्त के नीचे पहुँचीं, योगिनी खड़ी रही और वनचरी उसे पकड़ने के लिये ऊपर चढ़ी।

हम ऊपर लिख आये हैं कि यह दरख्त इतने पास पास लगे हुए थे कि सभी की डालिया आपस में गुथ गई थीं। वनचरी को पेड़ पर चढ़ते देख वह जलचरी ऊपर ही ऊपर दूसरे पेड़ पर कूद गई। यह देख योगिनी ने उसके आगे वाले तीमरे पेड़ को जा घेरा जिसमें वह बीच ही में पसी रह जाय और आगे न जाने पावे, मगर यह चालाकी भी न लगी। जब उस औरत ने अपने दोनों बगल वाले पेड़ों को दुश्मनों से घिरा हुआ पाया, पेड़ के नीचे उतर आई और तालाब की सीढ़ियों को ते करके धम्म से जल में कूद पड़ी। योगिनी और वनचरी भी साथ ही पेड़ से उतरिं और उसके पीछे जाकर इन दोनों ने भी अपने को जल में डाल दिया।

## ग्यारहवां वयान

सूर्य भगवान अस्त होने के लिये जल्दी कर रहे हैं। शाम की ठंडी हवा अपनी मस्तानी चाल दिखा रही है। आस्मान साफ है क्योंकि अभी अभी पानी बरस चुका है और पच्छी हवा ने रूई के पहल की तरह जमे हुये बादलों को तूम तूम कर उड़ा दिया है। अस्त होते हुये सूर्य की लानिमा ने आस्मान पर अपना टंगल जमा लिया है और निकले हुये इन्द्रागुण पर जिन-दे उमने गंगद्वार जौहर को अच्छी तरह उभाड़ रक्खा है। वाग की रविगों पर जिन पर कुदगती भिस्ती अभी घटे भर हुआ



छिड़काव कर गया है, घूम-घूम कर देखने से धुले धुलाये रंग विरंगी पत्तों की कैफियत और उन सफेद कलियों की बहार दिल और जिगर को क्या ही ताकत दे रही है, जिनके एक तरफ का रंग तो असली मगर दूसरा हिस्सा अस्त होते हुए सूर्य की लालिमा पड़ने से ठोक चुनहला हो रहा है। उस तरफ से आये हुए खुशबू के झपेटे कहे देते हैं कि अभी तक तो आप दृष्टान्त ही में अनहोनी समझ कर कहा सुना करते थे मगर आज 'सोने और सुगन्ध' वाली कहावत देखिये आपकी आँखों के सामने मौजूद ये अघ-खिली कलियाँ सच किये देती हैं। चमेली की दृष्टियों में नाजुक नाजुक सफेद फूल तो खिले हुए हुई हैं मगर कहीं कहीं पतियों में से छन कर आई हुई सूर्य की आखिरी किरणें धोखे में डालती हैं। यह समझ कर कि आज इन्हीं सफेद चमेलियों में जर्द चमेली भी खिली हुई है शौक भरा हाथ बिना बढे नहीं रहता। सामने की बनाई हुई सब्जी जिसकी दूब बड़ी सावधानी से काट कर मालियों ने सब्ज मखमली फर्श का नमूना दिखला दिया है, आँखों को क्या ही तरावट दे रही है। देखिये उसी के चारों तरफ सजे हुए गमलों में खुशरग पत्तों वाले छोटे छोटे जगली पौधे अपने हुस्न और जमाल के घमण्ड में कैसे ऐंठे जाते हैं। हर एक रविशों और क्यारियों के किनारे किनारे गुलमेहदी के पेड़ ठोक पल्टनों की कतार की तरह खड़े दिखाई देते हैं, क्योंकि छुटपने ही से उनकी फैली हुई डालियाँ काट काट कर मालियों ने मनमानतीं सूरतें बना डाली हैं। कहने ही को सूरजमुखी (सूर्यमुखी) का फूल सूर्य की तरफ घूमा रहता है मगर नहीं, यहाँ तो देखिये सामने सूर्यमुखी के कितने ही पेड़ लगे हैं जिनके बड़े बड़े फूल अस्त होते हुए दिवाकर की तरफ पीठ किये हसरत भरी निगाहों से देखनी हुई उस दसीन नाजनीन के अलौकिक रूप की छटा देख रहे हैं जो इस बाग के बीचोबीच बने हुए कमरे की छत पर खड़ी उसी तरफ देख रही है जिधर सूर्य भगवान अस्त हो रहे हैं। उधर ही से बाग में आने का रास्ता है, मालूम होता है किसी आने वाले की राह

देख रही है, तभी तो सूर्य की हलकी किरणों को सह कर भी एक टक उधर ही ध्यान लगाये है।

इस कमसिन परीजमाले का चेहरा पसीने से भर गया मगर किसी आने वाले की सूरत न देख पड़ी। घबड़ा कर वायें अर्थात् दक्खिन तरफ मुड़ी और उस बनावटी छोटे से पहाड़ को देख कर दिल बहलाना चाहा जिसमें रंग विरंग के खुशनुमा पत्तों वाले करोटन कौलियस वरविना विगूनिया मौस इत्यादि पहाड़ी छोटे छोटे पेड़ बहुत ही कारीगरी से लगाये हुए थे, और बीच में मौके मौके से घुमा फिरा कर पेड़ों को तरी पहुँचाने और पहाड़ी खूबसूरती को बढ़ाने के लिये नहर काटी हुई थी, ऊपर ढाँचा खड़ा करके निहायत खूबसूरत रेशमी जाल इस लिये डाला हुआ था कि हर तरह की बोलियों से दिल खुश करने वाली उन रंग विरंगी नाजुक चिड़ियों के उड़ जाने का खौफ न रहे जो उसके अन्दर छोड़ी हुई हैं और इस समय शाम होते देख अपने अपने घोंसलों में जो पत्तों के गुच्छों में बनाये हुए हैं जा बैठने के लिये उतावली हो रही हैं।

हाय, इस पहाड़ी की खूबसूरती से भी उसका परेशान और किसी की बुदाई में व्याकुल दिल न बहला, लाचार छत के उत्तर तरफ खड़ी हो उन तरह तरह के नकशों वाली क्यारियों की देख अपने घबड़ाये हुए दिल को फुसलाना चाहा जिनमें नाले पीले हरे लाल चौरंगे पचरंगे नाजुक मौसिमी फूलों के छोटे छोटे तख्ते सजाये हुए थे, जिनके देखने से वेशकीमती काश्मीरी गालाचे का गुमान हो रहा था और उर्खी के बीच में एक चफरदार फौवारा छूट रहा था जिसकी वारीक धारों का जाल दूर-दूर तक फैल रहा था। रंग विरंग को तितलियों उड़ उड़ कर उन रंगीन फूलों पर इस तरह बैठती थी कि फूलों में और उनमें धिलकुल फर्क नहीं मालूम पड़ता था जब तक कि वे फिर से उड़कर किसी दूमरे फूलों के गुच्छों पर न जा बैठतीं।

इन फूलों और फौवारों के छांटों ने भी उसके दिल की कली न गिलाई,

लाचार वह पूरव तरफ आई और अपनी उन सखियों की कार्वाई देखने लगी जो चुन-चुन कर खुशबूदार फूलों के गजरोँ और गुच्छों के बनाने में अपने नाजूक हाथों को तकलीफ दे रही थीं । कोई अंगूर की टाट्टियों में घुस कर लाल पके हुए अंगूरों की ताक में थी, कोई पके हुए आम तोड़ने की धुन में उन पेड़ों की डालियों तक लगने पहुँचा रहा थी जिनके नीचे चारों तरफ गड़हे खुदवा कर इस लिए जल से भरवा दिये गये थे कि पेड़ से गिरे हुए आम चुटीले न होने पावें ।

अब सूर्य की लालिमा विलकुल जाती रही और धीरे-धीरे अन्धेरा होने लगा । वह बेचारी किसी तरह अपने दिल को न बहला सकी बल्कि अन्धेरे में बाग के चारों तरफ के बड़े बड़े पेड़ों की खुरत डरावनी मालूम होने लगी, दिल की धड़कन बढ़ती ही गई, लाचार वह छत के नीचे उतर आई और एक सजे सजाये कमरे में चली गई ।

इस कमरे की सजावट मुख्यतः ही थी, एक भाड़ और दस बारह हाँडियाँ छत से लटक रही थीं, चारों तरफ दुशाखी दीवारगीरों में मोम-वत्तियाँ जल रही थीं, जमीन पर फर्श बिछा हुआ और एक तरफ गद्दी लगी हुई थी जिसके आगे दो फर्शों भाड़ अपनी चमक दमक दिखा रहे थे, उसके बगल ही में एक मसहरी थी जिस पर थोड़े से खुशबूदार फूल और दो तान गजरे दिखाई दे रहे थे । अच्छे-अच्छे कपड़ों और गहनों से दिमागदार बनी हुई दस बारह कमलिन छोकरियाँ भी इधर-उधर घूम घूम कर ताकों ( आलों ) पर रखे हुए गुलदस्तों में फूलों के गुच्छे सजा रही थीं ।

वह नाजनीन जिसका नाम किशोरी था कमरे में आई मगर गद्दी पर न बैठ कर मसहरी पर जा लेटी और आँचल ने मुँह ढॉप न मालूम क्या सोचने लगी । उन्हीं छोकरियों में से एक पंखा झूलने लगी, बाकी अपने मालिक को उदास देख सुस्त खड़ी हो गई मगर निगाहें सभी की मसहरी की तरफ ही थीं ।

थोड़ी देर तक इस कमरे में सनाटा रहा, इसके बाद कि सी आने वाले की आहट मालूम हुई। सभी की निगाह सदर दरवाजे की तरफ घूम गई, किशोरी ने भी मुँह फेरा और उसी तरफ देखने लगी। एक नौजवान लड़का सिपाहियाना ठाठ से कमरे में आ पहुँचा जिसे देखते ही किशोरी घबड़ा कर उठ बैठी और बोली :—

“कमला, मैं कब से राह देख रही हूँ। तैने इतने दिन क्यों लगाये ?”

पाठक समझ गये होंगे कि यह सिपाहियाना ठाठ से आने वाला नौजवान लड़का असल में मर्द नहीं है बल्कि कमला के नाम से पुकारे जाने वाली कोई ऐयारा है।

कमला०। यही सोच के तो मैं चली आई कि तुम घबड़ा रही होगी नहीं तो दो दिन का काम और था।

किशोरी०। क्या अभी पूरा हाल मालूम नहीं हुआ ?

कमला०। नहीं।

किशोरी०। चुनार में तो हलचल खूब मची होगी।

कमला०। इसका क्या पूछना है ! मुझे भी जो कुछ थोड़ा बहुत हाल मिला वह चुनार ही में।

किशोरी०। अच्छा क्या मालूम हुआ ?

कमला०। बूढ़े सौदागर को खूबत बन जब मैं तुम्हारी तस्वीर जड़ी अगूठी दे आई उसी समय से उनकी खूबत शक्ल, बातचीत, और चालढाल में फर्क पड़ गया, दूसरे दिन मेरी ( सौदागर की ) बहुत खोज की गई।

किशोरी०। इसमें कोई शक नहीं कि मेरी आह ने अपना असर किया। हा फिर क्या हुआ ?

कमला०। उनके दूसरे या तीसरे दिन उन्हें उदाम देस आनन्दसिंह किरती पर दवा मिलाने लेगये, साथ में एक बूढ़ा नाकर भी था। बहाव की तरफ कोस देह कोस जाने के बाद किनारे के जङ्गल से गाने बजाने की गीत गाने आई, उन्होंने किरती किनारे लगाई और उतर कर देखने गये।

वहाँ तुम्हारी सूरत वन माधवी ने पहिले ही से जाल फैला रक्खा था, यहाँ तक कि उसने अपना मतलब साध लिया और न मालूम किस ढंग से उन्हें लेकर गायब हो गई। उस बूढ़े नौकर की जुवानी जो उनके साथ गया था मालूम हुआ कि माधवी के साथ कई औरतें भी थीं जो इन दोनों भाइयों को देखते ही भागीं। आनन्दसिंह उन औरतों के पीछे लपके लेकिन वे भुलावा देकर निकल गईं और आनन्दसिंह ने लौट कर आने पर अपने भाई को भी न पाया, तब गंगा किनारे पहुँच डोंगी पर बैठे हुए खिदमतगार से सब हाल कहा।

किशोरी० । यह कैसे मालूम हुआ कि माधवी ने मेरी सूरत वन कर धोखा दिया ?

कमला० । लौटती समय जब मैं उस जंगल के कुछ इधर निकल आई जो अब बिलकुल साफ हो गया है, तो जमीन पर पड़ी हुई एक जडाऊ 'ककनी' नजर आई। उठाकर देखा, मैं उस ककनी को खूब पहिचानती थी, कई दफे माधवी के हाथ में देख चुकी थी, वस मुझे पूरा यकीन हो गया कि यह काम इसी का है, आखिर उसके घर पहुँची और उसकी हगबोलियों की बातचीत से निश्चय कर लिया।

किशोरी० । देखो रोंड ने मेरे ही साथ दगावाजी की !

कमला० । कैसी कुछ !

किशोरी० । तो इन्द्रजीतसिंह अब उसी के घर में होंगे ?

कमला० । नहीं, अगर वहाँ होते तो क्या मैं इस तरह खाली लौट आती ?

किशोरी० । फिर उन्हें कहाँ रक्खा है ?

कमला० । इसका पता नहीं लगा, मैंने चाहा था कि खोज लगाऊ मगर तुम्हारी तरफ खयाल करके दौड़ी आई।

किशोरी० । ( ज़ुँची साँस लेकर ) हाय, उस शैतान की बन्ची ने मेरा ध्यान उनके दिल से निकाल दिया होगा !!



इतना कह किशोरी रोने लगी यहाँ तक कि हिचकी बघ गई। कमला ने उसे बहुत समझाया और कसम खाकर कहा कि मैं अन्न उसी दिन खाऊँगी जिस दिन इन्द्रजीतसिंह को तुम्हारे पास ला बैठाऊँगी।

पाठक इस बात के जानने की इच्छा रखते होंगे कि यह किशोरी कौन है ? इसका नाम हम पहिले लिख आये हैं और अब फिर कहे देते हैं कि यह महाराज शिवदत्त की लड़की है, मगर यह किसी दूसरे मौके से मालूम होगा कि किशोरी शिवदत्तगढ़ के बाहर क्यों कर दी गई या वाप का घर छोड़ कर अपने नानिहाल में क्यों दिखाई देती है।

थोड़ी देर सनाटा रहने बाद फिर किशोरी और कमला में बातचीत होने लगी :—

किशोरी० । कमला, तू अकेली क्या कर सकेगी ?

कमला० । मैं तो बढ़ कर सकूँगी जो चपला और चम्पा के किये भी न हो सकेगा।

किशोरी० । तो क्या आज तू फिर जायगी ?

कमला० । हाँ जरूर जाऊँगी मगर दो एक बातों का फैसला आज ही तुमसे कर लूँगी नहीं तो पीछे बदनामी देने को तैयार हो जाओगी।

किशोरी० । वहिन, ऐसी क्या बात है जो मैं तुम्हीं को बदनामी देने पर उतारूँ हो जाऊँगी ? एक तू ही तो मेरे दुःख सुख की साथी है।

कमला० । यह सब सच है मगर आपुस का मामला बहुत टेढ़ा होता है।

किशोरी० । और कुछ कह तो सही।

कमला० । कुमार इन्द्रजीतसिंह को तुम चाहती हो, इसी सबब से उनके कुटुम्ब भर की भलाई तुम अपना धर्म समझती हो, मगर तुम्हारे पिता से और उस घराने से पूरा घैर बंध रहा है, ताज्जुब नहीं कि तुम्हारी और इन्द्रजीतसिंह की भलाई करते करते मेरे सबब से तुम्हारे पिता को तकलीफ पहुँचे, अगर ऐसा हुआ तो बेशक तुम्हें रज्ज होगा।

किशोरी० । इन बातों को न सोच, मैंने तो उसी दिन अपने घर

को इस्तीफा दे दिया जिस दिन पिता ने मुझे निकाल बाहर किया, अगर नानिहाल मे मेरा ठिकाना न होता या मेरे नाना का उनको खौफ न होता तो शायद वे उसी दिन मुझे वैकुण्ठ पहुँचा देते ! अब मुझे उस घर से रस्ती भर मुहब्बत नहीं है । पर वहिन, तूने यह बड़ा काम किया कि उस दुष्टा को वहाँ से निकाल लाई और मेरे हवाले किया । जब मैं गम की मारी घबड़ा जाती हूँ तभी उस पर दिल का बुखार निकालती हूँ जिससे कुछ ढाढस हो जाती है ।

कमला०। मुझे तो अभी तक उसके ऊपर गुस्सा निकालने का मौका ही न मिला, कइो तो आज चलते चलाते मैं भी कुछ बुखार निकाल लूँ ?  
किशोरी० । क्या हर्ज है, जा ले आ ।

कमला कमरे के बाहर चली गई । उसके पीछे आधे घण्टे तक किशोरी को चुपचाप कुछ सोचने का मौका मिला । उसकी सहेलियाँ वहाँ मौजूद थीं मगर किसी को बोलने का हौसला नहीं पड़ा ।

आधे घण्टे बाद कमला एक कैदी औरत को लिये हुए फिर उस कमरे में दाखिल हुई ।

इस औरत की उम्र तीस वर्ष से कम न होगी, चेहरे मोहरे और रंगत से तन्दुरुस्त थी, कह सकते हैं कि अगर इसे अच्छे कपड़े और गहने पहराये जावें तो बेशक हसीनों की पक्ति में बैठाने लायक हो, पर न मालूम इसकी दुर्दशा क्यों कर रखी है और किस कसूर पर कैदी बना डाला है !

इस औरत को देखते ही किशोरी का चेहरा लाल हो गया और मारे गुस्से के तमाम बदन थर थर काँपने लगा । कमला ने उसकी यह दशा देख अपने काम में जल्दी की और उन सहेलियों में जो उस कमरे में खड़ी सब कुछ देख रही थीं एक की तरफ कुछ इशारा करके हाथ चढ़ाया । वह दूसरे कमरे में चली गई और एक बेंत लाकर उसने कमला के हाथ में दे दिया ।

कई औरतों ने मिल कर उस कैदी औरत के हाथ पैर एक साथ ही मजबूत बाँधे और उसे गेंद की तरह लुढ़का दिया ।

यहाँ तक तो किशोरी चुपचाप देखती रही मगर जब कमला कमर कस कर खड़ी हो गई तो किशोरी का कोमल कलेजा दहल गया और इसके आगे जो कुछ होने वाला था देखने की ताव न लाकर वह दो सहेलियों को साथ ले कमरे के बाहर निकल बाग की रविशों पर टहलने लगी ।

किशोरी चाहे बाहर चली गई मगर कमरे के अन्दर से आती हुई चिन्ताने की आवाज बराबर उसके कानों में पड़ती रही । थोड़ी देर बाद कमला किशोरी के पास पहुँची जो अभी तक बाग में टहल रही थी ।

किशोरी० । कहो उसने कुछ बताया या नहीं ?

कमला० । कुछ नहीं, खैर कहाँ जातो है आन, नहीं कल, कल नहीं परसों, आखिर बतावेगी । अब मुझे रुखसत करो क्योंकि बहुत कुछ काम करना है ।

किशोरी० । अच्छा जा, मैं भी अब घर जाती हूँ नहीं तो नानी इसी जगह पहुँच कर रुक होने लगेंगी । ( कमला के गले मिल कर ) देख अब मैं तेरे ही भरोसे पर जी रही हूँ !

कमला० । अब तक दम में दम है तब तक तेरे काम से बाहर नहीं हूँ ।

कमला वहाँ से खाना हुई । उसके जाने के बाद किशोरी भी अपनी सपियों का साथ ले वहाँ से चली और थोटी ही दूर पर की एक बड़ी हवेली के अन्दर जा पहुँची ।

## बारहवाँ बयान

अब हम आपको एक दूसरी ही सरजमीन में लेचल कर एक दूसरे ही रमणीक स्थान की सैर करा कर तथा इसके साथ ही साथ बड़े-बड़े ताज्जुब

माधवी० । ( शर्मा कर और सिर नीचा करके ) वस रहने दीजिये, ज्यादा सफाई न दीजिए ।

इन्द्र० । अच्छा इन बातों को छोड़ो और अपने वादे को याद करो । आज कौन दिन है ? वस आज तुम्हारा पूरा हाल सुने बिना न मानूँगा चाहे जो हो, मगर देखो फिर उन भारी कसमों की याद दिलाता हूँ जो मैं कई दफे तुम्हें दे चुका हूँ, मुझसे भूठ कभी न बोलना नहीं तो अफसोस करोगी !

माधवी० । (कुछ देर तक सोच कर) अच्छा आज भर मुझे और माफ कीजिए, आपसे बढ कर मैं दुनिया में किसी को नहीं समझती और आप ही की शपथ खाकर कहती हूँ कि कल जो कुछ पूछेंगे सब ठीक ठीक कह दूँगी, कुछ न छिपाऊँगी । ( आसमान की तरफ देख कर ) अब समय हो गया, मुझे दो घण्टे की फुरसत दीजिये ।

इन्द्र० । ( लम्बी सास लेकर ) खैर कल ही सही, जाओ मगर दो घण्टे से ज्यादा न लगाना ।

माधवी उठी और मकान के अन्दर चली गई । उसके जाने के बाद इन्द्रजीतसिंह अकेले रह गए और सोचने लगे कि यह माधवी कौन है ? इसका कोई बड़ा वज्रुर्ग भी है या नहीं ? यह अपना हाल क्यों छिपाती है ? सुबह शाम दो दो तीन तीन घण्टे के लिए कहाँ और किस से मिलने जाती है ? इसमें तो कोई शक नहीं कि यह मुझसे मुहब्बत करती है मगर ताजुब है कि मुझे यहा क्यों कैद कर रक्खा है ! चाहे यह सरजमीन कैसी ही सुन्दर और दिल लुभाने वाली क्यों न हो फिर भी मेरी तर्वायत यहा से उचाट हो रही है । क्या करें कोई तर्कीब नहीं सूझती, बाहर जाने का कोई रास्ता नहीं दिखाई देता, यह तो मुमकिन ही नहीं कि पहाड़ी चढ़ कर कोई पार हो जाय, और यह भी दिल नहीं बबूल करता कि इसे किसी तरह रंज करूँ और अपना मतलब निकालूँ क्योंकि मैं अपनी जान इस पर न्योछावर कर चुका हूँ ।



ऐसी ऐसी बहुत सी बातों का सोचते सोचते इनका जी बेचैन हो गया, घबड़ा कर उठ खड़े हुए और इधर उधर टहल कर दिल बहलाने लगे। चश्मे का जल निहायत साफ था, बीच की छोटी छोटी खुशरग ककड़ियाँ और तेजी के साथ दौड़ती हुई मछलियाँ साफ दिखाई पड़ती थीं, इसी की कैफियत देखते देखते किनारे किनारे जाकर दूर निकल गये और वहाँ पहुँचे जहाँ तीनों चश्मों का संगम हो गया था और अन्दाज से ज्यादा आया हुआ जल पहाड़ी के नीचे एक गड्ढे में गिर रहा था।

एक बारीक आवाज इनके कान में आई। सर उठा कर पहाड़ की तरफ देखने लगे। ऊपर पन्द्रह बीस गज की दूरी पर एक औरत दिखाई पड़ी जिसे अब तक इन्होंने इस हाते के अन्दर कभी नहीं देखा था। उस औरत ने हाथ के इशारे से ठहरने के लिए कहा तथा ढोकों की आड़ में जहाँ तक बन पड़ा अपने को छिपाती हुई नीचे उतर आई और आड़ देकर इन्द्रजीतसिंह के पास इस तरह खड़ी हो गई जिसमें उन नौजवान छोंकड़ियों में से कोई इसे देखने न पावे जो यहाँ की रहने वालीयाँ चारों तरफ घूम कर चुहलवाली में दिल बहला रही हैं और जिनका कुछ हाल हम ऊपर लिख आये हैं।

उस औरत ने एक लपेटा हुआ कागज इन्द्रजीतसिंह के हाथ में दिया। इन्होंने कुछ पूछना चाहा मगर उसने यह कह कर कुमार का मुँह बन्द कर दिया कि 'वस जो कुछ है इसी चीठी से आपको मालूम हो जायगा, मैं जुवानी कुछ कहना नहीं चाहती और न यहाँ ठहरने का मौका है क्योंकि अगर कोई देख लेगा तो हम आप दोनों ऐसी आफत में पड़ जायगे कि जिससे दुरुकारा मुश्किल होगा। मैं उसी की लौटी हूँ जिसने यह चीठी आपके पास भेजी है।'

उससी बात का इन्द्रजीतसिंह क्या जवाब देंगे इसका इन्तजार न करके वह औरत पहाड़ी पर चढ़ गई और चालीस पचास हाथ जा एक गड्ढे में घुस कर न मालूम कहाँ लोप हो गई। इन्द्रजीतसिंह ताजुब में



आकर खड़े आधी घड़ी तक उस तरफ देखते रहे मगर फिर वह नजर न आई । लाचार इन्होंने कागज खोला और बड़े गौर से पढ़ने लगे, यह लिखा था—

“हाथ ! मैंने तस्वीर बन कर अपने को आपके हाथ में सौंपा, मगर आपने मेरी कुछ भी खबर न ली बल्कि एक दूसरी ही औरत के पंदे में फँस गये जिसने मेरी खूब बन आपको पूरा धोखा दिया । सच है, वह परीजमाल जब आपके बगल में बैठा है तो मेरी सुध क्यों आने लगी !

“आपका मेरी ही कसम है, पढ़ने के बाद इस चीठी के इतने टुकड़े कर डालिये । एक अक्षर भी दुरुस्त न बचने पावे ।

आपकी दासी—किशोरी ।”

इस चीठी के पढ़ते ही कुमार के कलेजे में एक अजीब घटकन सी पैदा हुई । घबड़ा कर एक चटान पर बैठ गये और सोचने लगे—मैं पहिले ही कहता था कि इस तस्वीर से उसकी खूब नहीं मिलती । चाहे वह कितनी ही हसीन और खूबखूब क्यों न हो मगर मैंने तो अपने को उसी के हाथ बेच डाला है जिसकी तस्वीर खुशकिस्मती से अब तक मेरे हाथ में मौजूद है । तब क्या करना चाहिये ? यकायक इससे तकरार करना भी मुनासिब नहीं, अगर यह इसी जगह मुझे छोड़ कर चली जाय और अपनी सहेलियों को भी ले जाय तो मैं क्या करूँगा ? अकेले घबड़ाकर सिवाय प्राण दे देने के और क्या कर सकता हूँ, क्योंकि यहाँ से निकलने का रास्ता मालूम नहीं । यह भी नहीं हो सकता कि इन पहाड़ियों पर चढ़ कर पार हो जाऊँ क्योंकि सिवाय ऊँची ऊँची सीधी चटानों के चढ़ने लायक रास्ता कहीं भी नहीं मालूम पड़ता । खैर जो हो, आज मैं बरूर उसके दिल में कुछ खुटका पैदा करूँगा । नहीं नहीं आज भर और चुप रहना चाहिये, कल उसने अपना हाल कहने का वादा किया ही है, आखिर कुछ न कुछ शूठ बरूर करेगी, वस उही समय ठोकरंगा । हाँ एक बात और है । ( कुछ रुक कर )

अच्छा देखा जायगा, यह औरत जो मुझे चीठी दे गई है यहा किस तरह पहुँची ? ( पहाड़ी की तरफ देख कर ) जितनी दूर ऊँचे उसे मैंने देखा था वहाँ तक तो चढ़ जाने का रास्ता मालूम होता है, शायद इतनी दूर तक लोगों की आमदरफ्त हाती होगी । खैर ऊपर चल कर देखो तो सही कि बाहर निकल जाने के लिये कोई सुरंग तो नहीं है ।”

इन्द्रजीतसिंह उस पहाड़ी पर वहाँ तक चढ़ गये जहाँ वह औरत नजर पड़ी थी । दूढ़ने से एक सुरङ्ग ऐसी नजर आई जिसमें आदमी बखूबी घुस सकता था । इन्हें विश्वास हो गया कि इसी राह से वह आई थी और वेशक हम भी इसी राह से बाहर हो जायगे । खुशी खुशी उस सुरंग में घुसे । दस बारह कदम अंधेरे में गये होंगे कि पैर के नीचे जल मालूम पड़ा । ज्यों ज्यों आगे जाते थे जल ज्यादा जान पड़ता था, मगर यह भी हौसला किये बराबर चले ही गये । जब गले बराबर बल में जा पहुँचे और मालूम हुआ कि आगे ऊपर की चट्टान जल के साथ मिली हुई है तैरकर के भी कोई नहीं जा सकता और रास्ता बिल्कुल नीचे की तरफ झुकता अर्थात् ढालवाँ ही मिलता जाता है तो लाचार होकर लौटे, मगर उन्हें विश्वास हो गया कि वह औरत जरूर इसी राह से आयी थी क्योंकि उसे गीले कपड़े पहिने इन्होंने देखा भी था ।

वे औरतें जो पहाड़ी के बीच वाले दिलचस्प मैदान में घूम रही थी इन्द्रजीतसिंह को कहीं न देखकर घबड़ा गयीं और दौडती हुई उस हवेली के अन्दर पहुँची जिसका जिक्र हम ऊपर कर आये हैं । तमाम सन्तान छान डाला, जब पता न लगा तो उन्हीं में से एक बोली, “हम अब सुरंग के पास चलना चाहिये, जरूर उसी जगह होंगे ।” आपस में सब औरतें वहाँ पहुँची वहाँ सुरंग के बाहर निकल कर गीले कपड़े पहिरे इन्द्रजीतसिंह गप्पें कुछ सोच रहे थे ।

इन्द्रजीतसिंह को सोच विचार करते और सुरंग में आने जाने दो घंटे लग गये । रात हो गई थी, चंद्रमा पहिले ही से निकल हुए थे जिसकी

चाँदनी ने दिलचस्व जमीन में फैल कर अजीब समा जमा रक्खा था। दो घंटे बीत जाने पर माधवी भी लौट आयी थी मगर उस मकान में या उसके चारों तरफ अपना किसी लॉंडी या सहेलीको न देख घबटा गई और उस समय तो उसका कलेजा और भी दहलने लगा जब उसने देखा कि अभी तक घर में चिराग तक नहीं जला। उसने भी इधर उधर दूँदना नापसन्द किया और सीधे उसी सुरंग के पास पहुँची, अपनी सब सखियों और लॉंडियों को भी वहाँ पाया और यह भी देखा कि इन्द्रजीत-सिंह गीले कपड़े पहने सुरंग के मुहाने से नीचे की तरफ उतर रहे हैं।

क्रोध में भरी माधवी ने अपनी सखियों की तरफ देख कर धीरे से कहा, “लानत है तुम लोगों की गफलत पर? इसी लिये तुम हरामखोरियों को मैंने यहाँ रक्खा था !!” गुस्सा ज्यादा चढ़ आया था और होंठ काँप रहे थे इससे कुछ और ज्यादा न कह सकी, फिर भी इन्द्रजीतसिंह के नीचे आते आते तक बड़ी कोशिश से माधवी ने अपने गुस्से को पचाया और बनावटी तौर पर हँस कर इन्द्रजीतसिंह से पूछा, “क्या आप उस नहर के अन्दर गये थे ?”

इन्द्र० । हो ।

माधवी० । भला यह कौन सी नादानी थी ! न मालूम इसके अन्दर कितने कीड़े मकोड़े साँप बिन्धू होंगे । हम लोगों का तो डर के मारे कर्मा यहाँ खड़े होने का भी हौसला नहीं पड़ता ।

इन्द्र० । घूमते फिरते चश्मे का तमाशा देखते यहाँ तक आ पहुँचे, जहाँ मे आया देखें यह गुफा कितनी दूर तक चली गई है । जब अन्दर गये तो पानी में भीग कर लौटना पड़ा ।

माधवी० । तैर चलिये कपड़े बदलिए ।

कुँआरा इन्द्रजीतसिंह का खयाल और भी मजबूत हो गया । वह सोचने लगे कि इस सुरंग में बस्तर कोई भेद है, तभी तो ये सब बगड़ाई हुई यहाँ आ जमा हुई ।

इन्द्रजीतसिंह आज तमाम रात सोच विचार में पड़े रहे। इनके रंग ढंग से माधवी का भी माथा ठनका और वह भी रात भर चारों तरफ खयाल दौड़ाती रही।

## तेरहवाँ बयान

दूसरे दिन खा पी कर निश्चिन्त होने बाद दोपहर को जब दोनों एकान्त में बैठे तो इन्द्रजीतसिंह ने माधवी से कहा :—

“अब मुझमें सब नहीं हो सकता, आज तुम्हारा ठीक ठीक हाल मुझे बिना कभी न मालूम होगा और इससे बढ़ कर निश्चिन्ती का समय भी दूसरा न मिलेगा।”

माधवी०। जी हाँ, आज मैं जरूर अपना हाल कहूँगी।

इन्द्रजीत०। तो बस कह चलो, अब देर काहे की है ? पहिले यह बताओ कि तुम्हारे माँ बाप कहाँ हैं और यह सरजमीन किस इलाके में है जिसके अन्दर मैं बेहोश करके लाया गया ?

माधवी०। यह इलाका गयाली का है, यहाँ के राजा की मैं लडकी हूँ, इस समय मैं खुद मालिक हूँ, माँ बाप को मरे पाँच वर्ष हो गये।

इन्द्र०। ओफ ओह, तो मैं गयाजी के इलाके में आ पहुँचा ! (कुछ सोच कर) तो तुम मेरे लिये चुनार गई थीं !!

माधवी०। जी हाँ मैं चुनार गयी थी, और यह अगूठी जो आपके हाथ में है सौदागर की मारफत मैंने ही आपके पास भेजी थी।

इन्द्र०। हाँ ठीक है, तो मालूम पड़ता है किशोरी भी तुम्हारा ही नाम है !

किशोरी के नाम ने माधवी को चौंका दिया और घबराहट में डाल दिया। मालूम हुआ जैसे उसकी छाती में किसी ने बड़े जोर से मुक्का मारा हो। फौरन उसका खयाल उस सुरंग पर गया जिसके अन्दर से गीले कपड़े पड़िरे हुए इन्द्रजीतसिंह निकले थे। वह सोचने लगी, “इनका उस

सुरंग के अन्दर लाना बेसबर नहीं था, या तो कोई मेरा दुश्मन आ पहुँचा था फिर सेरी सखियों में से किसी ने भयड़ा फोड़ा !” इसी वक्त से इन्द्रजीतिहि का लौफ भी उसके कलेजे में बैठ गया और वह इतना घबराई कि किसी तरह अपने को सम्हाल न सकी, बहाना करके उनके पास से उठ खड़ी हुई और बाहर दालान में जाकर टहलने लगी ।

इन्द्रजीतिहि भी उसके चेहरे के चढ़ाव उतार से उसके चित्त का भाव समझ गये और बहाना करके बाहर जाती समय रोकना मुनासिब न समझ कर चुप रहे ।

आध घण्टे तक साधवी उस दालान में टहलती रही, जब उसका जी कुछ ठिकाने हुआ तब उसने टहलना बन्द किया और एक दूसरे कमरे में चली गई जिसमें उसकी दो सखियों का डेरा था जिन्हें वह जी जान से मानती थी और जिनका बहुत कुछ भरोसा भी रखती थी । ये दोनों सखियाँ भी जिनका नाम ललिता और तिलोत्तमा था इसे बहुत चाहती थीं और ऐयारी विद्या को भी अच्छी तरह जानती थीं ।

साधवी को कुममय आते देख उसकी दोनों सखियाँ जो इस वक्त पलग पर लेटी हुई कुछ बातें कर रही थीं बड़का कर उठ बैठीं और तिलोत्तमा ने आगे बढ़ कर पूछा, “बहिन क्या है जो इस वक्त यहाँ आई है ? तुम्हारे चेहरे से भी तरद्दुद की निशानी साँझ जाती है !”

साधवी० । क्या कहूँ बहिन, इस समय वह बात हुई जिसकी कभी उम्माद न थी !

ललित० । सो क्या, कुछ कहो तो !

साधवी० । चलो बैठो कहती हूँ, इसी लिये तो आई हूँ ।

बैठन के बाद कुछ देर तक तो साधवी चुप रही, इसके बाद इन्द्रजीतिहि से जो कुछ बातचीत हुई थी कहकर बोली, “इसमें कोई शक नहीं कि किशोरी का कोई दूत यहाँ आ पहुँचा और उसी ने यह सब गेद खोला है । मैं तो उसी समय खटकी थी जब उनकी गोलें कपड़े पहिरे सुरंग के



मुह पर देखा था। अब बड़ी ही मुश्किल हुई, मैं इनको यहां से बाहर अपने महल में भी नहीं ले जा सकती क्योंकि वह चाण्डाल सुनेगा तो पूरी दुरगत कर डालेगा, और न मैं उस पर किसी तरह का दबाव ही डाल सकती हूँ क्योंकि राज्य का काम बिल्कुल उसी के हाथ में है, जब चाहे चौकट कर डाले ! जब राज्य ही नष्ट हुआ तो फिर यह सुख कहाँ ? अभी तक तो इन्द्रजीतसिंह का हाल उसे बिल्कुल नहीं मालूम है मगर अब क्या होगा सो नहीं कह सकती !!

माधवी घण्टे भर तक बैठी अपनी चालाक सखियों से राय मिलाती रही, आखिर जो कुछ करना था उसे निश्चय कर वहां से उठी और उस कमरे में पहुँची जिसमें इन्द्रजीतसिंह को छोड़ गई थी।

जब तक माधवी अपनी सखियों के पास बैठी बातचीत करती रही तब तक हमारे इन्द्रजीतसिंह भी अपने ध्यान में डूबे रहे। अब माधवी के साथ उन्हें कैसा बर्ताव करना चाहिए और किस चालाकी से अपना पल्ला छुड़ाना चाहिये सब उन्होंने सोच लिया और उमी ढग पर चलने लगे।

जब माधवी इन्द्रजीतसिंह के पास आई तो उन्होंने पूछा, “क्यों एकदम घबड़ा कर कहा चली गई थी ?”

माधवी० । न मालूम क्यों जी भिचला गया था, इसीलिये दौड़ी चली गई। कुछ गरमी भी मालूम होने लगी, जाकर एक कै की तब होश ठिकाने हुए।

इन्द्र० । अब तबीयत कैसी है ?

माधवी० । अब तो अच्छी है।

इसके बाद इन्द्रजीतसिंह ने कुछ छेड़ छाड़ न की और हँसी खुशी में दिन बिता दिया क्योंकि जो कुछ करना था वह तो दिल में था बाहर में तकरार फरके माधवी के दिल में शक पैदा करना मुनासिब न समझा।

माधवी का तो मामूल ही था कि वह शाम को चिराग जले बाद इन्द्रजीतसिंह से पृथक् पर दो घण्टे के लिये न मालूम किस राह से कहीं जाया

साधवी की यह सब कारवाही इन्द्रजीतसिंह देख रहे थे। जब उसने सामान गुप्त किया और कमरे के बाहर जाने लगी वह भी अपनी चार-पाई पर से उठ खड़े हुए और दबे कदम तथा अपने को हर तरह से छिपाये हुए उसके पीछे खाना हुए।

सोने वाले कमरे से बाहर निकल साधवी एक दूसरी कोठडा के पास पहुँची और उसा चाभी से जो उसने आलमारी में से निकाली थी उसे कोठरी का ताला खोला मगर अन्दर जाकर फिर वन्द कर लिया। कुत्तर इन्द्रजीतसिंह इससे ज्यादा कुछ न देख सके और अफसोस करते हुए उसी कमरे की तरफ लौटे जिसमें उनका पलंग था।

अभी कमरे के दरवाजे तक पहुँचे भी न थे कि पीछे से किसी ने उनके द्वि पर हाथ रफ़्फ़ा। वे चाँके और पीछे फिर कर देखने लगे। एक औरत नजर पड़ मगर उसे किसी तरह पहिचान न सके। उस औरत ने हाथ के इशारे से उन्हें मैदान की तरफ चलने के लिए कहा और इन्द्रजीतसिंह भा घेसटके उसके पीछे पीछे मैदान में दूर तक चले गये। वह औरत एक जगह खड़ी हो गई और बोली, “क्या तुम मुझे पहिचान सकते हो?” इसके जवाब में इन्द्रजीतसिंह ने कहा, “नहीं, तुम्हारी सी बाली औरत तो आज तक मैंने देखी ही नहीं !!”

समय अच्छा था; आसमान पर बादल के टुकड़े इधर उधर घूम रहे थे, चन्द्रमा निकला हुआ था जो कभी कभी बादलों में छिप जाता और तोटा ही ढेर में फिर साफ दिखाने देता। वह औरत बहुत ही काला थी और उसके कपड़े भी गीले थे। जब इन्द्रजीतसिंह उसे न पहिचान सके तब उसने अपना बाजू खोला और एक जखम का दाग उन्हें दिखा कर फिर पूछा, “क्या अब भी तुम मुझे नहीं पहिचान सकते?”

इन्द्रजीत०। (खुश हो कर) क्या मैं तुम्हें चाची कह कर पुकार सकता हूँ?

औरत०। हा बेशक पुकार सकते हो।

पुनः माधवी के आंचल में बाध इन्द्रजीतसिंह के पास आकर बोली, “मे साचा ले चुकी, अब जाती हूँ, कल दूसरी ताली बना कर लाऊंगी, तुम माधवी को रात भर इसी तरह बेहोश पड़ी रहने दो। आज वह अपने ठिकाने न जा सकी इस लिए सुबेरे देखना कैसा घबड़ाती है !”

सुबह को कुछ दिन चढ़े माधवी की आँख खुली, घबड़ा कर वक बैठी। उसने अपने दिन का भाव बहुत कुछ छिपाया मगर उसके चेहरे पर बदहवासी बनी ही रही जिससे इन्द्रजीतसिंह समझ गये कि रात इसको आँख न खुली और मामूली जगह पर न जा सकी जिसका इसे बहुत रज है।

दूसरे दिन आधी रात बीतने पर इन्द्रजीतसिंह को सोता समझ माधवी अपने पलंग पर से उठी, शमादान बुझा कर आलमारी में से ताली निकाली और कमरे के बाहर हो उसी कठरी के पास पहुँचा, ताला खोल अन्दर गई और भीतर से फिर ताला बन्द कर लिया। इन्द्रजीतसिंह भी झिपे हुए माधवी के साथ ही साथ कमरे के बाहर निकले थे, जब वह कोठरी के अन्दर चली गई तो यह इधर उधर देखने लगे, उस काली औरत को भी पास ही मौजूद पाया।

माधवा के जाने के आधी घड़ी बाद काली औरत ने उसी नई ताली से कोठड़ी का दरवाजा खोला जो बमूचिब साचे के आज वह बना कर लाई था और इन्द्रजीतसिंह को साथ ले अन्दर जा कर फिर ताला बन्द कर दिया। भीतर बिल्कुल अन्धेरा था इसलिए काली औरत को अपने बटुए से सामान निकाल मोमबत्ती जलाना पड़ी जिससे मालूम हुआ कि इस छोटा सी कोठड़ी में केवल बीस पच्चीस सीढ़ियाँ नीचे उतरने के लिए बनी हैं, अगर बिना रोगना किये ये दोनों आगे बढ़ते तो बेशक नीचे गिर कर अपने सर मुँह या पैर से हाथ धोते।

दोनों नीचे उतरे। वहाँ एक बन्द दरवाजा और मिला, वह भी उसी ताली से खुल गया। अब एक बहुत लम्बी सुरंग में दूर तक जाने की नींद पड़ गई। गौर करने से गार साहस होता था कि यह सुरंग पहाड़ी के

नीचे नीचे रे यार की गई है, क्योंकि चारो तरफ सिवाय पत्थर के ईंट चूना या लकड़ा दिखाई नहीं पड़ती थी। यह सुरङ्ग अन्दाज में दो सौ गज लम्बी होगी। इसे तें करने बाद फिर एक वन्द दर्वाजा मिला। उसे खोलने पर यहा भी ऊपर चढ़ने के लिए वैसी ही सीढ़िया मिली जैसी शुरू में पहिली कोठड़ी खोलने पर मिली थी। काली औरत समझ गई कि अब यह सुरङ्ग ते हो गई और इस कोठड़ी का दर्वाजा खुलने से हम लोग जरूर किसी मकान या कमरे में पहुँचेंगे, इसलिए उसने कोठड़ी को अच्छी तरह देख भाल कर मोमवत्ती गुल कर दी।

हम ऊपर लिख आये हैं और फिर याद दिलाते हैं कि इस सुरंग में जितने दर्वाजे हैं मर्भों में इस किस्म के ताले लगे हैं जिनमें बाहर भातर दोनों तरफ से चाभी लगती है, इस हिसाब से ताली लगाने का सूराख इस पार से उस पार तक ठहरा, अगर दर्वाजे के उस तरफ अन्वेरा न हो तो उस सूराख में आख लगा कर उधर की चीजे बखूबी देखने में आ सकती हैं।

जब काली औरत मोमवत्ती गुल कर चुकी तो उसी ताली के सूराख से आती हुई एक नारीक रोशनी कोठड़ी के अन्दर मालूम पड़ी। उस ऐयार ने सूराख में आख लगा कर देखा। एक बहुत बड़ा आलाशान कमरा बड़े तकल्लुफ से सजा हुआ नजर पड़ा, उसी कमरे में बेशकीमती मसहरी पर एक अघेड आदर्मा के पास बैठो कुछ बातचीत और हँसी दिल्लीगी करती हुई माधवी भी दिखाई पड़ी। अब विश्वास हो गया कि इसी से मिलने के लिए माधवी रोज आया करता है। इस मर्द में किसी तरह की खूदखूती न थी तिस पर भी माधवी न मालूम इसकी किस खूबी पर जी जान से मर रही थी और यहा आने में अगर इन्द्रजीतसिंह विष्णु डालते थे तो क्यों इतना परेशान हो जाती थी !

उस काली औरत ने इन्द्रजीतसिंह को भी उधर का हाल देखने के लिए कहा। कुमार बहुत देर तक देखते रहे। उन दोनों में क्या क्या बात-

चीत हो गयी थी सो तो मालूम न हुआ मगर उनके हाव भाव से मुहब्बत की निशानी पाई जाती थी। थोड़ी देर के बाद दोनों पलग पर सो रहे। उमी समय कुशर इन्द्रजीतसिंह ने चाहा कि ताला खोल कर उस कमरे में पहुँचे और उन दोनों नालायकों को कुछ सजा दें मगर काली औरत ने ऐसा करने से उन्हें रोका और कहा, “खबरदार, ऐसा हरादा भी करना नहीं तो हमारा बना बनाया खेल बिगड़ जायगा और बड़े बड़े हौसलों के पहाड़ मिट्टी में मिल जायगे, वस इस समय सिवाय वापस चलने के और कुछ मुनामिव नहीं है।

काली औरत ने जो कुछ कहा लाचार इन्द्रजीतसिंह को मानना और वहा से लौटना ही पड़ा। उसी तरह ताला खोलते और बन्द करते वरा वर चले गए और उस कमरे के दरवाजे पर पहुँचे जिसमें इन्द्रजीतसिंह सोया करते थे। कमरे के अन्दर न जा कर काली औरत इन्द्रजीतसिंह को मैदान में ले गई और नहर के किनारे एक पत्थर की चट्टान पर बैठने बाद दोनों में यों बातचीत होने लगा :—

इन्द्र० । तुमने उस कमरे में जाने से व्यर्थ ही मुझे रोक दिया !

औरत० । ऐसा करने से क्या फायदा होता ? यह कोई गरीब कगाल का घर नहीं है बल्कि ऐसे की अमलदारी है जिसके यहां हजारों बहादुर और एक से एक लड़ाके मौजूद हैं। क्या बिना गिरफ्तार हुए तुम निकल जाते ? कभी नहीं। तुम्हारा यह सोचना भी ठीक नहीं है कि जिस राह से मैं आती जाती हूँ उसी राह से तुम भी इस सरजमीन के बाहर हो जाओगे, क्योंकि वह राह सिर्फ हमी लोगों के आने जाने लायक है तुम उससे किसी तरह नहीं जा सकते, फिर जान बूझ कर अपने को आफत में फसाना कौन सी बुद्धिमानी थी !

इन्द्र० । क्या जिस राह से तुम आती जाती हो उससे मैं नहीं जा सकता ?

औरत० । कभी नहीं, इसका पयाल भी न करना।



इन्द्र० । सो क्यों ?

श्रौरत० । इसका सबब भी जल्दी ही मालूम हो जायगा ।

इन्द्र० । तब तो अब क्या करना चाहिये ?

श्रौरत० । अब तुम्हें सब करके दस पन्द्रह दिन और इसी जगह रहना मुनासिब है ।

इन्द्र० । अब मैं किस तरह उम बंदकार के साथ रह सकूँगा !

श्रौरत० । जिस तरह भी हो सके ।

इन्द्र० । खैर, फिर इसके बाद क्या होगा ?

श्रौरत० । इसके बाद यही होगा कि तुम सहज ही में इस खोह के बाहर ही न हो जाओगे बल्कि एक दम से यहाँ का राज्य ही तुम्हारे कब्जे में आ जायगा ।

इन्द्र० । क्या वह कोई राजा था जिसके पास माधवी बैठी थी ?

श्रौरत० । नहीं, यह राज्य माधवी का है और वह उसका दीवान था ।

इन्द्र० । माधवी तो अपने राज काज को कुछ भी नहीं देखती !

श्रौरत० । अगर वह इसी लायक होती तो दीवान की खुशामद क्यों करती !

इन्द्र० । इस हिसाब से तो दीवान ही को राजा कहना चाहिए ?

श्रौरत० । बेशक ।

इन्द्र० । खैर, अब तुम क्या करोगी ?

श्रौरत० । इसके बताने की अभी कोई जरूरत नहीं, दस बारह दिन बाद मैं तुमसे मिलूँगी और जो कुछ इतने दिनों में कर सकूँगी उसका हाल कहूँगी, बस अब मैं जाती हूँ, तुम अपने दिल को जिस तरह हो सके समझालो और माधवी पर किसी तरह यह मत जाहिर होने दो कि उसका भेद तुम पर खुल गया या तुम उससे कुछ रखा ही, इसके बाद देखना कि इतना बड़ा राज्य कैसे सहज ही में हाथ लगता है जिसका मिलना हजारों सिर कंधान पर भी मुश्किल है ।

इन्द्र० । खैर यह तमाशा भी जरूर ही देखने लायक होगा ।

श्रौरत० । अगर बन पड़ा तो इस वादे के बीच में भी एक दो दफे आकर तुम्हारी सुघ ले जाऊँगी ।

इन्द्र० । जहाँ तक हो सके जरूर आना ।

इसके बाद वह काली श्रौरत चली गई और इन्द्रजीतसिंह अपने कमरे में आ कर सो रहे ।

पाठक समझते होंगे कि हम काली श्रौरत या इन्द्रजीतसिंह ने जो कुछ किया या कहा सुना सो किसी को मालूम नहीं हुआ, मगर नहीं, यह मैद उमी वक्त खुल गया और काला श्रौरत के काम में बाधा डालने वाला भी कोई पैदा हो गया बल्कि उभने इसी वक्त से छिपे छिपे अपनी कारवाई भी शुरू कर दी जिसका हाल माधवी तक को मालूम न हो सका ।

## पन्द्रहवां बयान

अब इस जगह थोड़ा फाल हम राज्य का और साथ ही इसके माधवी का भी लिख देना जरूरी है ।

किशोरी की माँ अर्थात् शिवदत्त की रानी दो बहिनें थीं, एक जिसका नाम कलावती या शिवदत्त के साथ व्याही थी, और दूसरी मायावती गया के राजा चन्द्रदत्त से व्याही थी । उमी मायावती की लडकी यह माधवी थी जिसका हाल हम ऊपर लिख आये हैं ।

माधवी को दो वर्ष की छोड़ कर उसकी माँ मर गई थी, मगर माधवी का बाप चन्द्रदत्त होगियार होने पर माधवी को गद्दा देकर मरा गा । अब आप समझ गए होंगे कि माधवी और किशोरी दोनों आपुस में भीमेगी रहने लीं ।

माधवी का बाप चन्द्रदत्त बहुत ही सौमीन और ऐयाश आदमी था । अपनी रानी का जान में ज्यादा मानता था, उस राजधानी गयाजी छोड़

फर प्रायः राजगृही में रहा करता था जो गया से दो मंजिल पर एक बड़ा मारी मशहूर तीर्थ है। यह दिलचस्प और खुशनुमा पहाड़ी उसे कुछ ऐसा भायी कि साल में दस महीने इसी जगह रहा करता। एक आलीशान मकान भी बनवा लिया। यह खुशनुमा और दिलचस्प जमीन जिसमें कुमार इन्द्रजीतसिंह नेत्रस पड़े हैं कुदरती तौर पर पहिले ही की बनी हुई थी मगर इसमें आने जाने का रास्ता और यह मकान चन्द्रदत्त ही ने बनवाया था।

माधवी के माँ बाप दोनों ही शोकीन थे। माधवी को अच्छी शिक्षा देने का उन लोगों को जरा भी ध्यान न था। वह दिन रात लाड प्यार ही में पला करती थी और एक चून्चूरत और चंचल दाई की गोद में रह कर अच्छी बातों के बदले ढाव भाव ही सीखने में खुश रहती थी, इसी सबब से इसका मिजाज लडकपन ही से खराब हो रहा था। बच्चों की तालीम पर यदि उनके माँ बाप ध्यान न दे सकें तो मुनामिव है कि उन्हें किसी ज्यादा उम्र वाली और नेकचलन दाई की गोद में दे दें, मगर माधवी के माँ बाप को इसका कुछ भी खयाल न था और आखिर इसका नतीजा बहुत ही बुरा निकला।

माधवी के समय में इस राज्य में तीन आदमी मुखिया थे, बल्कि यों कहना चाहिये कि इस राज्य का आनन्द ये ही तीनों ले रहे थे और तीनों दांस्त एकदिल हो रहे थे। इनमें से एक तो टीवान अभिदत्त था, दूसरा कुन्नेरसिंह सेनापति, और तीसरा धर्मसिंह जो शहर की कोतवाली करता था।

अब हम अपने किस्ते की तरफ झुकने हैं और उस तालाब पर पहुँचते हैं जिसमें एक नौजवान औरत को पकड़ने के लिये योगिनी और वनचरी कूदी थीं। आज हम तालाब पर हम अपने कई ऐयारों को देखते हैं जो आपस में बातचीत और सलाह करके कोई भारी आपत्त मचाने की तर्काजमा रहे हैं।

परिहृत च्छीनाथ मैरोसिंह और तारासिंह तालाब के ऊपर पत्थर के चबूतरों पर बैठे यों बातचीत कर रहे हैं :—

भैरो०। कुमार को वहाँ से निकाल ले आना तो कोई बड़ी बात नहीं है।  
तारा०। मगर उन्हें भी तो कुछ सजा देनी चाहिए जिनकी बदौलत  
कुमार इतने दिनों से तकलीफ उठा रहे हैं।

भैरो०। जरूर, बिना सजा दिए जी कब मानेगा।  
बट्टी०। जहाँ तक हम समझते हैं कल वाली राय बहुत अच्छी है।  
भैरो०। उससे बढ़ कर कोई राय हो नहीं सकती, ये लोग भी  
क्या कहेंगे कि किसी ने काम पड़ा था।

बट्टी०। यहाँ तो बस ललिता और तिलोत्तमा ही शैतानी की जड़ हैं,  
सुनते हैं उनकी ऐयारी भी बहुत बढ़ी बढ़ी है।

तारा०। पहिले उन्हीं दोनों की खबर ली जायगी।  
भैरो०। नहीं नहीं, इसकी कोई जरूरत नहीं, उन्हें गिरफ्तार किये  
बिना ही हमारा काम चल जायगा, व्यर्थ कई दिन बर्बाद करने का अब  
मौका नहीं है।

तारा०। हाँ यह ठीक है, हमें उनकी इतनी जरूरत नहीं है, और क्या  
टिक ना जब तक हम लोग अपना काम करें तब तक वे चाची के फन्दे  
में आ फँसें।

भैरो०। बेशक ऐसा ही होगा, क्योंकि उन्होंने कहा भी था कि तुम  
लोग इस काम को करो तब तक बन पड़ेगा तो मैं ललिता और तिलोत्तमा  
को भी फाँस लूँगी।

बट्टी०। तैर जो होगा देखा जायगा, अब हम लोग अपने काम में  
क्यों देर कर रहे हैं ?

भैरो०। देर की जरूरत क्या है उठिए, हाँ पहिले अपना अपना  
शिकार घाट लीजिए।

बट्टी०। दीवान साहब को तो मेरे लिये छोड़िये।  
भैरो०। हाँ आपका उनका वजन भी बराबर है, अच्छा मैं सेनापति  
को रखर लूँगा।



तारा० । तो वह चाण्डाल कोतवाल मेरे बोट पड़ा ! खेर यही सही ।  
 मैरो० । अच्छा अब यहाँ से चलो ।

ये तीनों ऐयार वहाँ से उठे ही थे कि दाहिनी तरफ से छींक की  
 आवाज आई ।

बद्रा० । धत्तेरे की, क्या तेरे छींकने का कोई दूसरा समय न था !

तारा० । क्या आप छींक से डर गये ?

बद्रा० । मैं छींक से नहीं डरा मगर छींकने वाले से जी खटकता है ।

मैरो० । हमारे काम में बिघ्न पड़ता दिखाई देता है ।

बद्रा० । इस दुष्ट को पकड़ना चाहिये, बेशक यह चुपके चुपके हमारी  
 धातें सुनता रहा है ।

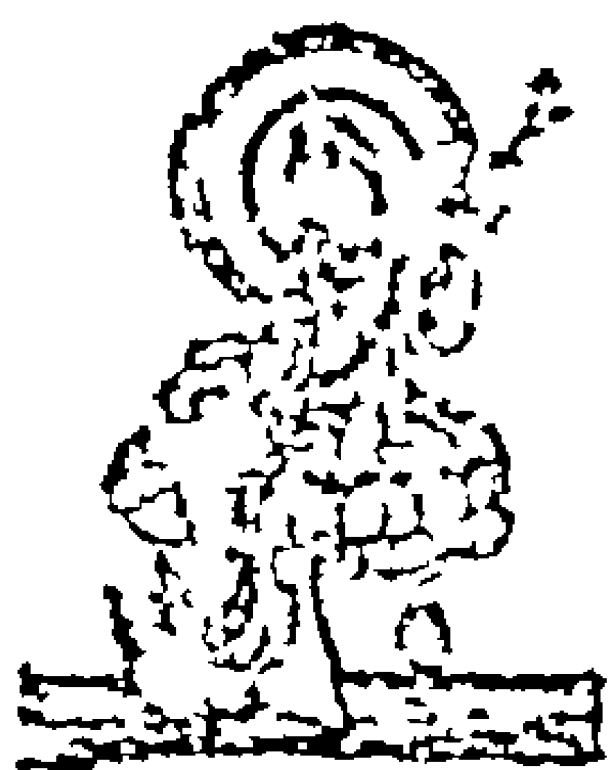
तारा० । छींक नहीं बटमाशी है !

बद्रा० । ने इधर उधर बहुत हँड़ा मगर छींकने वाले का पता न  
 लगा, लाचार तरदुद ही मैं तीनों ऐयार वहाँ से खाना हुए ।

## ॥ पहिला हिस्सा समाप्त ॥







# चन्द्रकान्ता सन्तति

दूसरा हिस्सा

## पहिला वयान

घण्टा भर दिन बाकी है। किशोरो अपने उसी बाग में जिसका कुछ हाल ऊपर लिख चुके हैं कमरे की छत पर सात आठ सखियों के बीच में उदास तकिये के सहारे बैठी आसमान की तरफ देख रही है। सुगन्धित हवा के झोंके उसे खुरा किया चाहते हैं मगर वह अपनी धुन में ऐसी उलझी हुई है कि दोन दुनिया की खबर नहीं है। आसमान पर पश्चिम की तरफ लालिमा छाई हुई है, श्याम रंग के बादल ऊपर की तरफ उठ रहे हैं जिनमें तरह तरह की सूतें बात की बात में पैदा होती और देखते देखते बदन कर भिट जाती है। अभी वह बादल का टुकड़ा तरह पर्वत की तरह दिखाई देता था, अभी उसके ऊपर शेर की सूत नजर आने लगी, लोजिये शेर की गर्दन इतनी बढ़ी कि साफ ऊँट की शक्ल बन गया और लहमे भर में हाथी का रूप धर लम्बी खंड दिलाने लगा। उसी के पीछे हाथ में बन्दूक लिये एक सिपाही की शक्ल नजर आई लेकिन वह बन्दूक छोड़ने के पहिले खुद ही धूँआँ हो कर फैल गया।

वादलो की यह ऐयारी इस समय न मालूम कितने आदमी देख देख कर खुश होते होंगे मगर किशोरी के दिल की धडकन इसे देख देख कर बढ़ती हो जाती है। कभी तो उसका सर पहाड़ सा भारी हो जाता है, कभी माधवी बाघिन की सूत ध्यान में आती है, कभी बाकरअली शुतुर-वेमोहर की बदमाशी याद आती है, कभी हाथ में बन्दूक लिए हर दम जान लेने को तैयार बाप की याद तड़पा देती है।

कमला को गये कई दिन हुए, आज तक वह लौट कर नहीं आई, इस सोच ने किशोरी को और भी दुःखी कर रक्खा है। धीरे धीरे शाम हो गई, सखियाँ सब पास बैठी हो रहीं मगर सिवाय ठंडी ठंडी साँस लेने के किशोरी ने किसी से बातचीत न की और वे सब भी दम न मार सकीं।

कुछ रात जाते जाते बादल अच्छा तरह से घिर आये, आँधी भी चलने लगी। किशोरी छत पर से नीचे उतर आई और कमरे के अन्दर ममहरी पर जा लेटी, थोड़ी ही देर बाद कमरे के सदर दर्वाजे का पर्दा हटा और कमला अपना असली सूरत में आती हुई दिखाई पड़ी।

कमला के न आने से किशोरी उदास हो रही थी, उसे देखते ही पलंग पर से उठी, आगे बढ़ कमला को गले से लगा लिया और गद्दी पर अपने पास ला बैठाया, कुशल मगल पूछने के बाद बातचीत होने लगी—

किशोरी० । कहो बहिन, तुमने इतने दिनों में क्या क्या काम किया ! उनसे मुलाकात भी हुई या नहीं ?

कमला० । मुलाकात क्यों न होती ? आखिर मैं गई ही थी किस लिए !

किशोरी० । कुछ मेरा हालचाल भी पूछते थे ?

कमला० । तुम्हारे लिए तो जान देने को तैयार हैं, क्या हालचाल भी न पूछेंगे ? वरिष्ठ अब दो ही एक दिन में तुमसे मुलाकात हुआ चाहती है।

किशोरी० । ( खुश होकर ) हाँ ! तुम्हें मेरी ही कसम, मुझसे झूठ न बोलना !

कमल० । क्या तुम्हें विश्वास है कि मैं तुमसे झूठ बोलूँगी ?

किशोरी० । नहीं नहीं, मैं ऐसा नहीं समझती हूँ, लेकिन इस खयाल से कहती हूँ कि कहीं दिलगी न सूझी हो ।

कमल० । ऐसा कभी मत सोचना ।

किशोरी० । खैर यह कहो माधवी की कैद से उन्हें छुट्टी मिली या नहीं और अगर मिली तो क्योंकर ?

कमल० । इन्द्रजीतसिंह को माधवी ने उसी पहाड़ी के बीच वाले मकान में रक्खा था जिसमें पारसाल मुझे और तुम्हें दोनों को आखों में पट्टी बांध कर ले गई थी ।

किशोरी० । बड़े देव ठिकाने छिपा रक्खा !

कमल० । मगर वहा भी उनके ऐयार लोग पहुँच ही गये ।

किशोरी० । ( किशोरी को सखियों और लौंडियों की तरफ देख के ) तुम लोग जाओ अपना अपना काम करो ।

किशोरी० । हाँ अभी कोई काम नहीं है, फिर बुलावेगे तो आना ।

सखियों और लौंडियों के चले जाने पर कमल ने ढेर तक बातचीत करने के बाद कहा—

“माधवी का और अग्निदत्त दीवान का हाल भी चालाकी से इन्द्रजीतसिंह ने जान लिया, आज फल उनके कई ऐयार वहा पहुँचे हुए हैं, ताज्जुब नहीं कि दस पाच दिन में वे लोग राज्य ही को गारत कर डालें ।”

किशोरी० । मगर तुम तो कहती हो कि इन्द्रजीतसिंह वहा से छूट गये ?

कमल० । हाँ इन्द्रजीतसिंह तो वहा से छूट गये मगर उनके ऐयारों

ने अभी तक माधवी का पीछा नहीं छोड़ा, इन्द्रजीतसिंह के छुड़ाने का बन्दोबस्त तो उनके ऐयारों ही ने किया था मगर आखिर मैं मेरे ही हाथ से उन्हें छुट्टी मिली । मैं उन्हें चुनार पहुँचा कर तब यहा आई हूँ और जो कुछ मेरी जुवानी उन्होंने तुम्हें कहला भेजा है उसे कहना तथा उनकी बात मानना ही मुनासिब समझती हूँ ।

किशोरी० । उन्होंने क्या कहा है ?

कमला० । यों तो वे मेरे सामने बहुत कुछ बक गये मगर असल मतलब उनका यही है कि तुम चुपचाप चुनार उनके पास बहुत जल्द पहुँच जाओ ।

किशोरी० । ( देर तक सोच कर ) मैं तो अभी चुनार जाने को तैयार हूँ मगर इसमें बड़ी हँसाई होगी ।

कमला० । अगर तुम हँसाई का खयाल करोगी तो बस हो चुका क्योंकि तुम्हारे मा बाप इन्द्रजीतसिंह के पूरे दुश्मन हो रहे हैं । जो तुम चाहती हो उसे वे खुशी से कभी मजूर करेंगे । आखिर जब तुम अपने मन की करोगी तभी लोग हँसेंगे, ऐसा ही है तो इन्द्रजीतसिंह का ध्यान दिन से दूर करो या फिर बदनामी कबूल करो ।

किशोरी० । तुम सच कहती हो, एक न एक दिन बदनामी होनी ही है क्योंकि इन्द्रजीतसिंह को मैं किसी तरह नहीं भूल सकती । आखिर तुम्हारी क्या राय है ?

कमला० । सखी मैं तो यही कहूँगी कि अगर तुम इन्द्रजीतसिंह को नहीं भूल सकती तो उनसे मिलने के लिये इससे बढ़ कर कोई दूसरा मौका तुम्हें न मिलेगा । चुनार में जा कर बैठ रहोगी तो कोई भी तुम्हारा कुछ पिगाट न सकेगा, आज कौन ऐसा है जो महाराज वीरेन्द्रसिंह से मुताबिका करने का साहस रखता हो ? तुम्हारे पिता अगर ऐसा करते हैं तो यह उनका भूल है, आज नुरेन्द्रसिंह के खान्दान का सितारा बड़ी



तेजी से आस्मान पर चमक रहा है और उनसे दुश्मनी का दावा करना अपने को मिट्टी में मिला देना है।

किशोरी० । ठीक है मगर मेरे इस तरह वहाँ चले जाने से इन्द्रजीत-सिंह के बड़े लोग कब खुश होंगे ?

कमला० । नहीं नहीं, ऐसा मत सोचो, क्योंकि तुम्हारी और इन्द्रजीतसिंह की मुहब्बत का हाल वहाँ किसी से छिपा नहीं है, सभी जानते हैं कि इन्द्रजीतसिंह तुम्हारे बिना जी नहीं सकते, फिर उन लोगों को इन्द्रजीतसिंह की कितनी मुहब्बत है यह तुम खुद जानती हो, अस्तु ऐसी दशा में वे लोग तुम्हारे जान से कब नाखुश हो सकते हैं। दूसरे दुश्मन की लडकी अपने घर में आ जाने से वे लोग अपनी जीत समझते हैं। मुझे महारानी चन्द्रकान्ता ने खुद कहा था कि जिस तरह बने तुम समझा बुझा कर किशोरी को ले आओ, बल्कि उन्होंने अपनी खास सवारी का रथ और कई लौंडी गुलाम भी मेरे साथ भेजे हैं।

किशोरी० । (चाँककर) क्या तुम उन लोगों को अपने साथ लाई हो!

कमला० । जी हाँ, जब महारानी चन्द्रकान्ता की इतनी मुहब्बत तुम पर देखी तभी तो मैं भी वहाँ चलने के लिए राय देती हूँ।

किशोरी० । अगर ऐसा है तो मैं किसी तरह रुक नहीं सकती, अभी तुम्हारे साथ चली चलेगी, मगर देखो सखी तुम्हें बराबर मेरे साथ रहना पड़ेगा।

कमला० । भला मैं कभी तुम्हारा साथ छोड़ सकती हूँ !

किशोरी० । अच्छा तो यहाँ किसी ने कुछ कहना सुनना तो है नहीं ?

कमला० । किसी से कुछ कहने की जरूरत नहीं बल्कि तुम्हारी इन सखियों और लौंडियों को भी कुछ पता न लगना चाहिये जिनको मैं इस समय यहाँ से दूर दिया है।

किशोरी० । वह रथ कहाँ खड़ा है ?

कमला० । इसी बगल वाली आराम की बाड़ी में रथ और चुनार से आये हुए लौंडी गुलाम सब मौजूद हैं ।

किशोरी० । खैर चलो, देखा जायगा, राम मालिक हैं ।

किशोरी को साथ ले कमला चुपके से कमरे के बाहर निकली और पेड़ों में छिपती हुई बाग से निकल कर बहुत जल्द उस आराम की बाड़ी में जा पहुँची जिसमें रथ और लौंडी गुलामों के मौजूद रहने का पता दिया था । वहाँ किशोरी ने कई लौंडी गुलामों और उस रथ को भी मौजूद पाया जिसमें बहुत तेज चलने वाले ऊँचे काले रंग के नागौरी बैलों की जोड़ी जुती हुई थी । किशोरी और कमला दोनों सवार हुईं और रथ तेजी के साथ रवाना हुआ ।

इधर घण्टे भर बीत जाने पर भी जब किशोरी ने अपनी सखियों और लाडियों को आवाज न दी तब वे लाचार होकर बिना बुलाये उस कमरे में पहुँचीं जिसमें कमला और किशोरी को छोड़ गईं थीं, मगर वहाँ दोनों में से किसी को भी मौजूद न पाया । घबरा कर इधर उधर दौढ़ने लगीं, कहीं पता न पाया । तमाम बाग छान डाला, पर किसी की सूत दिखाई न पड़ी । सभी में खलबली मच गई मगर क्या हो सकता था !

आधी रात तक कोलाहल मचा रहा । उसी समय कमला भी वहाँ आ मौजूद हुई । सभी ने उसे चारों तरफ से घेर लिया और पूछा, “ हमारी किशोरी कहाँ है ? ”

कमला० । यह क्या मामला है जो तुम लोग इस तरह घबड़ा रही हो ? क्या किशोरी कहीं चली गई ?

एक० । चली नहीं गई तो कहाँ हैं, तुम उन्हें कहाँ छोड़ आई ?

कमला० । क्या किशोरी को मैं अपने साथ ले गई थी जो मुझसे पूछती हो ? वह कब से गायब हैं ?

एक० । पहर भर से तो हम लोग दौढ़ रहे हैं ! तुम दोनों इसी कमरे

मे बातें कर रही थीं, हम लोगों को हट जाने के लिए कहा, फिर न मात्तूम क्या हुआ और कहाँ चली गईं ?

कमला० । वस अब मैं समझ गई, तुम लोगों ने धोखा खाया, मैं तो अभी चली ही आती हू । हाय, यह क्या हुआ ! बेशक दुश्मन अपना काम कर गए और हम लोगों को आपत्त में डाल गए । हाय अब मैं क्या करूँ, कहा जाऊँ, किससे पूछूँ कि मेरी प्यारी किशोरी को फौन ले गया !

## दूसरा वयान

किशोरी खुशी खुशी रथ पर सवार हुई और रथ तेजी से जाने लगा । वह कमला भी उसके साथ था, इन्द्रजीतसिंह के विषय में तरह तरह की बातें कह कह कर उसका दिल बहलाती जाती थी । किशोरी भी बड़े प्रेम से उन बातों को सुनने में लीन हो रही थी । कभी सोचती कि जब इन्द्रजीतसिंह के सामने जाऊँगी तो किस तरह पड़ी होऊँगी, क्या कहूँगी ? अगर वे पूछ देंगे कि तुम्हें किसने बुलाया तो क्या जवाब दूँगी ? नहीं नहीं, वे ऐसा कभी न पूछेंगे क्योंकि मुझ पर प्रेम रखते हैं, मगर उनके घर की औरतें मुझे देख कर अपने दिल में क्या कहेंगी ! वे जरूर समझेंगी कि किशोरी बड़ी बेहया औरत है । इसे अपनी इज्जत और प्रतिष्ठा का कुछ भी ध्यान नहीं है । हाय, उस समय तो मेरी बड़ी ही दुर्गति होगी, जिंदगी जंजाल हो जायगी, किसी को मुँह न दिखा सकूँगी ।

ऐसी ही ऐसी बातों को सोचती, कभी खुरा होता कभी इस तरह वे समझे चूके चल पड़ने पर अफसोस करती थी । कृष्ण पक्ष की सप्तमी थी, अन्धेरे ही में रथ के चैल घरावर दौड़े जा रहे थे । चारों तरफ से घेर कर चलने वाले सवारों के घोड़ों के टापों की बढ़ती हुई आवाज दूर दूर तक फैल रही थी । किशोरी ने पूछा, “क्यों कमला, क्या लीटियाँ भी

घोड़ों ही पर सवार होकर साथ साथ चल रही हैं ?” जिसके जवाब में कमला सिर्फ ‘जी हाँ’ कह कर चुप हो रही ।

अब रास्ता खराब और पथरीला आने लगा, पहिर्यों के नीचे पत्थर के छोटे छोटे ढोको के पड़ने से रथ उछलने लगा जिसकी धमक से किशोरी के नाजुक बदन में दर्द पैदा हुआ ।

किशोरी० । ओफ ओह, अन तो बड़ी तकलीफ होने लगी ।

कमला० । थोड़ी दूर तक रास्ता खराब है, आगे हम लोग अच्छी सड़क पर जा पहुँचेंगे ।

किशोरी० । मालूम होता है हम लोग सीधी और साफ सड़क छोड़ किसी दूसरी ही तरफ से जा रहे हैं ।

कमला० । जी नहीं ।

किशोरी० । नहीं क्या ? जरूर ऐसा ही है ।

कमला० । अगर ऐसा भी है तो क्या बुरा हुआ ? हम लोगों की खोज में जो निकलेंगे वे पा तो न सकेंगे ?

किशोरी० । ( कुछ सोच कर ) खैर जो किया अच्छा किया मगर रथ का पर्दा तो उठा दो, जरा हवा लगे और इधर उधर की कैपियत देखने में आवे, रात का तो समय है ।

लाचार होकर कमला ने रथ का पर्दा उठा दिया और किशोरी ताज्जुब भरी निगाहों से दोनों तरफ देखने लगी ।

अभी तक तो रात अन्धेरी थी, मगर अब बिधाता ने किशोरी को यह बताने के लिए कि देग तू किस बन्ना में फँसी हुई है, तेरे रथ को चारो तरफ से घेर कर चलने वाले सवार कौन हैं, तू किस राह से जा रही है, और यह गहाटी बंगल कैसा भयानक है ? आसमान पर माहताबी जलार्ध । चन्द्रमा निकल आया और धीरे धीरे ऊँचा होने लगा निभकी गेशनी में किशोरी ने अपनी यदकिस्मतों के कुल सामान देख लिये और एक दम नाक उठी । चारो तरफ की भयानक पहाटी और जंगल ने

उसका कलेजा टहला दिया । उसने उन सवारों की तरफ अच्छी तरह देखा जो रथ को घेरे हुए साथ साथ जा रहे थे । वह बखूबी समझ गई कि इन सवारों में, जैसा कि कहा गया था, कोई भी औरत नहीं है सब मर्द ही हैं । उसे निश्चय हो गया कि वह आफन में फस गई और घबड़ाहट में नीचे लिखे कर्द शब्द उसकी जुबान से निकल पड़े :—

“चुनार तो पूरब है, मैं दक्खिन तरफ क्यों जा रहा हूँ ? इन सवारों में तो एक भी लौंडी नजर नहीं आती ! वेशक मुझे धोखा दिया गया । मैं निश्चय कह सकती हूँ कि मेरी प्यारी कमला कोई दूसरी है । अफसोस !”

रथ में बैठी हुई कमला किशोरी के मुँह से इन बातों को सुन कर होशियार हो गई और झट रथ के नीचे कूद पड़ी, साथ ही बहलवान ने भी बैलों को रोका और सवारों ने बहुत पास आकर रथ को घेर लिया ।

कमला ने चिन्ता कर कुछ कहा जिसे किशोरी बिल्कुल न समझ सकी, हा एक सवार घोड़े से नचे उतर पड़ा और कमला उसी घोड़े पर सवार हो तेजी के साथ पीछे की तरफ लौट गई ।

अब किशोरी को अपने धोखा खाने और आपत्त में फँस जाने का पूरा विश्वास हो गया और वह एक दम चिन्ता कर बेहोश हो गई ।

## तीसरा वयान

सुबह का सुहावना समय भी बड़ा ही मजेदार होता है । नवदर्शन भी परले सिरे का है । क्या मजाल कि इसकी अमनदारी में कोई धूम तो मचावे । इसके आने की खबर दो घण्टे पहिले ही से हो जाती है । वह देखिये आसमान के जगमगाते हुए तारे कितनी बेचैनी और उदामी के साथ हमस्त भरी निगाहों से जमीन की तरफ देख रहे हैं जिनकी सूत और चलाचली की बेचैनी देखा वार्गों की सुन्दर कलियों ने भी मुस्कुराना



शुरू कर दिया है, अगर यही हालत रही तो सुबह होते होते तक जरूर विलखिना कर हँस पड़ेगी।

लाजिये अब दूसरा ही रंग बदला। प्रकृति की न मालूम किस ताकत ने आस्मान की स्याही को धो डाला और उनकी हुक्मत की रात वातते देख उदास तारों की भी विदा होने का हुक्म सुना दिया। इधर बेचैन तारों की धवराहट देख अपने हुस्न और जमाल पर भूली हुई खिलखिला कर हँसने वाली कलियों को सुबह की ठण्डी ठण्डी हवा ने खूब ही आड़े हाथों लिया और मारे थपेड़ों के उनके उस बनाव को बिगाड़ना शुरू कर दिया जो दो ही घण्टे पहिले प्रकृति की किसी लोटी ने दुरुस्त कर दिया था।

मोतियों से ज्यादा आवदार ओस की बूँदों को बिगड़ते और हँसती हुई कलियों का शृङ्गार मिटते देख उनकी तरफदार खुशबू से न रहा गया, भट फूँटों से अलग हो सुबह की ठण्डी हवा से उलझ पड़ी और इधर उधर फैल धूम मचाना शुरू कर दिया। अपनी परियाद सुनाने के लिये उन नीजवानों के दिमागों में घुस घुम कर उठाने की फिर करने लगी जो रात भर जाग जगा कर इस समय खूबसूरत पलगडियों पर सुस्त पड़ रहे थे। जब उन्होंने कुछ न सुना और करवट बदल कर रह गये तो मालियों को जा घेरा। वे भट उठ बैठे और कमर कस उस जगह पहुँचे जहाँ फूँटों और उमंग भरे हवा के झरोखों से कशा सुनी हो रही थी।

कन्दखन छोटे लोगों का यह दिमाग कहा कि ऐसों का पंसला करें। यम फूँटों को तोड़ ताड़ कर चँगेर भरन लगे। चलो छुट्टी हुई, न रहे नाम न चाजे बासुरी। क्या अच्छा झगडा मिटाया है! इसके बदले में वे बड़े बड़े दरखन खुश हो हवा की मदद से झुक झुक कर मालियों को मन्नाम करने लगे जिनका टहनियों में एक भी फूल दिखाई नहीं देता था। क्यों ऐसा न करें! उनमें था ही क्या जो दूसरों को महक देते, अपना गूँत मभा को भाता है और अपना सा होते देख सभी खुश होते हैं।

लीजिये उन परीजमालों ने भी पलङ्ग का पीछा छोड़ा और उठते ही आर्दने के मुकाबिल हो बैठों जिनके बनाव को चाहने वालों ने रात भर में बिछोर कर रख दिया था। भटपट अपनी सम्बुली जुल्फों को सुल्फ, माहताची चेहरों को गुलाबजन से नाफ कर अलबेली चाल से अटखेलियाँ फगती, चम्पई दुपट्टा सभालती, रविशों पर घूमने और फूलों के मुकाबिल में रुक कर पूछने लगी कि 'कहिये आप अच्छे या दम ?' जब जवाब न पाया हाथ बढ़ा-तोड़ लिया और बालियों में भुमकों की जगह रख आगे बढ़ी। गुलाब की पटरी तक पहुँची थी कि काटो ने आँचल पकड़ा और इशारे से कहा, "जरा ठहर जाइये, आपके इस तरह नापरवाह जाने में उलझन होती है, और नहीं तो चार आँखें ही करते और आँसू पोंछते जाइये !"

जाने दीजिये, ये सब घमण्टी हैं। हमें तो कुछ उन लोगों की कुलबुनाइट भना मालूम होती है वो सुबह होने के दो घण्टे पहिले ही उठ, हाथ सुँद धो, जरूरी कामों से छुट्टी पा, बगल में धोती दवा, गंगाजी की तरफ लपके जाते हैं और वहा पहुँच स्नान कर भटम या चन्दन लगा पटरों पर बैठ संघा करते करते सुबह के सुहावने समय का आनन्द पतित पावनी श्री गंगाजी की पापनाशिनी तरंगों से ले रहे हैं। इधर गुप्ती में घुमी उलियों ने प्रेमानन्द में मगन मन-राज की आज्ञा में गिरिजापति का नाम ले एक दाना पीछे हटाया और उभर तरनतारिनी भगवती लाहुरी की लहरें तरतो ही से छू छू कर दस वास जन्म का पाप गहा ले गई। सुगन्धित हवा के भपेटे कहते फिरते हैं—“जरा ठहर जाइये, अर्घा न उटाइये, अभी मगवान सूर्यदेव के दर्शन देर में होंगे, तब तक आप कमल के फूलों को खोल खोल इस तरह पर श्री गंगाजी को चढाइये कि लढ़ी टूटन न पावे, फिर देखिये देवता उसे खुदबखुद मानकार बना देने हैं या नहीं !!”

ये सब तो सत्पुष्टों के काम हैं जो यहा भी आनन्द ले रहे हैं और

शुरू कर दिया है, अगर यही हालत रही तो सुबह होते होते तक जरूर खिलखिला कर हँस पड़ेगी।

लाजिये अब दूसरा ही रंग बदला। प्रकृति की न मालूम किस ताकत ने आस्मान की स्याही को धो डाला और उनकी हुकूमत की रात बातते देख उदास तारों को भी विदा होने का हुक्म सुना दिया। इधर बेचैन तारों को घबराहट देख अपने हुस्न और जमाल पर भूली हुई खिलखिला कर हँसने वाली कलियों को सुबह की ठण्डी ठण्डी हवा ने खूब ही आड़े हाथों लिया और मारे थपेड़ों के उनके उस बनाव को बिगाड़ना शुरू कर दिया जो दो ही घण्टे पहिले प्रकृति की किसी लोटी ने दुरुस्त कर दिया था।

मोतियों से ज्यादा आबदार ओस की धूँ दो को बिगाड़ते और हँसती हुई कलियों का शृङ्गार मिटने देख उनकी तरफदार खुशबू से न रहा गया, भट फूलों से अलग हो सुबह की ठण्डी हवा से उलझ पड़ी और इधर उदर फैल धूम मचाना शुरू कर दिया। अपनी परियाद सुनाने के लिये उन नौजवानों के दिमागों में घुस घुस कर उठाने की फिक्र करने लगी जो रात भर जाग जगा कर इस समय खूबसूरत पलगडियों पर सुस्त पड़ रहे थे। जब उन्होंने कुछ न सुना और करवट बदल कर रह गये तो मालियों को जा घेरा। वे भट उठ बैठे और कमर कस उस बगह पहुँचे जहाँ फूलों और उमंग भरे हवा के झपेटों से कहा सुनी हो रही थी।

कमरून छोटे लोगों का यह दिमाग कहा कि ऐसों का फँसला करें। यस फूलों को तोड़ तोड़ कर चेंगेर भरन लगे। चली छुट्टी हुई, न रहे बांस न बाजे बासुरी। क्या अच्छा भगडा मिटाया है! इसके बदले में वे बड़े बड़े दरखन खुश हो हवा की मदद से झुक झुक कर मालियों को नताम करने लगे जिनका दहनियों में एक भी फूल टिराई नहीं देता था। क्यों ऐसा न करें! उनमें था ही क्या जो दूसरों को मदक देते, अपना गुरुत उभा को भारती है और अपना सा होते देख सभी खुश होते हैं।

लीजिये उन परीजमालों ने भी पलङ्ग का पीछा छोड़ा और उठते ही आर्दने के मुकाबिल हो बैठों जिनके बनाव को चाहने वालों ने रात भर में बिथोर कर रख दिया था । भटपट अपनी सम्बुली जुल्फों को सुल्फ, साहतावी चेहरों को गुलाबजन से साफ कर अलबेली चाल से अठबेलियाँ करती, चम्पई दुपट्टा सभालती, रविशों पर घूमने और फूलों के मुकाबिल में रुक कर पूछने लगी कि 'कहिये आप अच्छे या हम ?' जब जवान न पाया हाथ बढ़ा तोड़ लिया और बालियों में झुमकों की जागह रख आगे बढ़ी । गुलाब की पटरी तक पहुँची थी कि काटो ने आँचल पकड़ा और इशारे से कहा, "जरा ठहर जाइये, आपके इस तरह लापरवाह जाने से उलझन होती है, और नहीं तो चार आँखें ही करते और आँसू पोंछते जाइये !"

जाने दीजिये, ये सब घमण्टी हैं । हमें तो कुछ उन लोगों की कुलबुलाइट भर्त्ता मालूम होती है जो सुबह होने के दो घण्टे पहिले ही उठ, हाथ सेंद धो, जरूरी कामों से छुट्टी पा, बगल में धोती टका, गंगाजी की तरफ लपके जाते हैं और वहा पहुँच स्नान कर भस्म या चंदन लगा पटरों पर बैठ संभ्रा करते करते सुबह के सुझवने समय का आनन्द पतित पावनी श्री गंगाजी की पापनाशिनी तरंगों से ले रहे हैं । इधर गुप्ती में धुंगी उलियों ने प्रेमानन्द में मग्न मन-राज की आशा में रिजापति का नाम ले एक दाना पीछे हटाया और उधर तरनतारिनी भगवता जादवी की लहरें तरतों ही से छू छू कर दस ब्रास जन्म का पाप गहा ले गई । सुगन्धित हवा के झपेटे कहते फिरते हैं—“जरा ठहर जाइये, अर्घा न उठाइये, अभी मगवान सूर्यदेव के दर्शन देर में होंगे, तब तक आप कमल के फूलों को खोल खोल इस तरह पर श्री गंगाजी को चढ़ाइये कि लड़ी टूटने न पावे, फिर देखिये देवता उसे खुदबखुद माचाकार बना देते हैं या नहीं !!”

ये सब तो सत्पुरुषों के काम हैं जो यदा भी आनन्द ले रहे हैं और

वहा भी मना लूटेंगे । आप जरा मेरे साथ चल कर उन दो दिलजलों की खुरत देखिये जो रात भर जागते और इधर उधर दौड़ते रहे हैं और सुबह के सुहावने समय में एक पहाड़ की चोटी पर चढ़ चारों तरफ देखते हुए सोच रहे हैं कि किधर जाय क्या करें ? चाहे वे कितने ही बेचैन क्यों न हो मगर पहाड़ों से टकर खाते हुए सुबह के ठंडी ठंडी हवा के झोंकों के डपटने और हिला हिला कर जताने से उन छोटे छोटे जंगली फूलों के पौधों की तरफ नजर डाल ही देते हैं जो दूर तक कतार बांधे मस्ती से झूम रहे हैं, उन कियारियों की तरफ ताक ही देते हैं जिनके फूल ओस के बोझ से तंग हो टहनिया छोड़ पत्थर के ढोंकों का सहारा ले रहे हैं, उन साबू और शीशम के पत्तों की घनघनाहट सुन ही लेते हैं जो दक्खिन से आती हुई सुगन्धित हवा को रोक, रहे सहे जहर को चूम, गुनकारी बना, उन तक आने का हुक्म देते हैं ।

इन दो आदमियों में से एक तो लगभग बीस वर्ष की उम्र का बहादुर सिपाही है जो ढाल तलवार के इलावे हाथ में तीर कमान लिये बड़ी मुस्तैदी से खड़ा है, मगर दूसरे के बारे में हम कुछ नहीं कह सकते कि वह कौन या किस दर्जे और इज्जत का आदमी है । इसकी उम्र चाहे पचास से ज्यादा क्यों न हो मगर अभी तक इसके चेहरे पर बल का नाम निशान नहीं है, जवानों की तरह खुरसूरत चेहरा दमक रहा है, बेगकीमती पौशाक और हथियों की तरफ खयाल करने से तो यही कहने को जा चाहता है कि किसी फौज का सेनापति है, मगर नहीं, उसका रोआबदार और गम्भीर चेहरा इशारा करता है कि यह कोई बहुत ही ऊँचे दर्जे का है जो कुछ देर से खड़ा एकटक वयुकोण की तरफ देख रहा है ।

सूर का किरणों के साथ ही साथ लाल बर्दी के बेशुमार फौजी आदमी उत्तर से दक्खिन की तरफ जाते हुए टिपटाड़े पड़े जिससे इस बहादुर का चेहरा जोश में आऊँगा और भी दमक उठा और यह धीरे से बोला, “लो हमारी फौज भी आ पहुँची ।”



थोड़ी ही देर में वह फौज इस पहाड़ी के नीचे आ कर रुक गई जिस पर वे दोनों खड़े थे और एक आदमी पहाड़ के ऊपर चढ़ता हुआ दिखाई दिया जो बहुत जल्द इन दोनों के पास पहुँच सलाम कर खड़ा हो गया।

इस नये आये हुए आदमी को उस भी पचास से कम न होगी। इसके सर और कूँछों के बाल चौथाई सुफेद हो चुके थे। कद के साथ साथ खूबसूरत चेहरा भी कुछ लम्बा था। इसका रंग सिर्फ गोरा ही न था बल्कि अभी तक रंगों में दौडती हुई खून की सुर्खी इसके गालों पर अच्छी तरह उभड़ रही थी। बड़ी बड़ी स्याह और जोश भरी आँखों में गुलाबी डोरिया बहुत भली मालूम होती थीं। इसकी पौशाक ज्यादा कीमत का या कामदार न थी मगर कम दाम की भी न थी, उम्मे और मोटे स्याह मखमल की इतनी चुस्त थी कि उसके अँगों की सुडौली कपड़े के ऊपर से जाहिर हो रही थी। कमर में सिर्फ एक खञ्जर और लपेटा हुआ कमन्द दिखाई देता था, बगल में सुर्ख मखमल का एक बटुआ मोलटूक रहा था।

पाठकों को ज्यादा देर तक हैरानी में न डाल कर हम साफ साफ कह देना चाहते हैं कि यह तेजसिंह है और इनके पहले पहुँचे हुए दोनों आदमियों में एक राजा बोरेंद्रसिंह और दूसरे उनके छोटे लड़के कुश्वर आनन्दसिंह हैं जिनके लिए हमें ऊपर बहुत कुछ फजूल बक जाना पड़ा।

राजा बोरेंद्रसिंह और तेजसिंह कुछ देर तक सलाह करते रहे, इसके बाद तानों बहादुर पहाड़ी के नीचे उतर अपनी फौज में मिल गए और दिल खुश करन के सिवाय बहादुरों को जोश में भर देने वाले वाचे की आवाज के तालों पर एक साथ कदम रखती हुई वह फौज दक्खिन की तरफ रवाना हुई।

## चौथा बयान

हम ऊपर लिख आये हैं कि माधवी के यहा तीन आदमी अर्थात् दीवान गिन्दत्त, कुवेरसिंह सेनापति, और धर्मसिंह कोतवाल मुखिया थे और ये ही तीनों मिल कर माधवी के राज्य का आनन्द लेते थे ।

इन तीनों में अग्निदत्त का दिन बहुत मजे में कटता था क्योंकि एक तो वह दिवान के मर्तवे पर था, दूसरे माधवी ऐसी खूबसूरत औरत उसे मिली थी । कुवेरसिंह और धर्मसिंह इसके दिली दोस्त थे मगर कभी कभी जब उन दोनों को माधवी का ध्यान आ जाता तो चित्त की वृत्ति बदल जाती और जो मैं कहते कि 'अफसोस, माधवी मुझे न मिली !'

पहिले इन दोनों को यह खबर न थी कि माधवी कैसी है । बहुत कहने सुनने से एक दिन दीवान साहब ने इन दोनों को माधवी को देखने का मौका दिया था । उसी दिन से इन दोनों ही के जी में माधवी की सूरत चुभ गई थी और उसके बारे में बहुत कुछ सोचा करते थे ।

आज हम आधा रात के समय दीवान अग्निदत्त को अपने सुनसान कमरे में अनेके चारपाई पर लेटे किसी सोच में डूबे हुए देखते हैं । न मालूम वह क्या सोच रहा है या किस फिक्र में पड़ा है, हा एक टपे उसके मुँह से यह आवाज जरूर निकली—“कुछ समझ में नहीं आता ! इसमें तो कोई सन्देह नहीं कि उसने अपना दिल खुश करने का कोई मामान वहा पैदा कर लिया । तो मैं ही बेफिक्र क्यों बैठ रहूँ ? तैर पहिले अपने दोस्तों से तो सलाह कर लूँ !” यह कहने के साथ ही वह चारपाई से उठ बैठा और कमरे में धीरे धीरे टहलने लगा, आखिर उसने पोंटी से लटकती हुई अपनी तलवार उतार ली और मकान के नीचे उतर आया ।

दरवाजे पर बहुत से सिपाही बहुरा द रहे थे । दीवान साहब को कहीं जान के लिए तैयार देख वे लोग भी साथ चलने को तैयार हुए मगर

दीवान साहब के मना करने से उन लोगों को लाचार हो उसी जगह अपने काम पर मुरतद रहना पड़ा ।

अकेले दीवान साहब वहाँ से खाना हुए और बहुत जल्द कुवेरसिंह सेनापति के मकान पर जा पहुँचे जो इनके यहाँ से थोड़ी ही दूर पर एक सुन्दर सजे हुए मकान में बड़े टाट के माथे रहता था ।

दीवान साहब को विश्वास था कि इस समय सेनापति अपने ऐश महल में आनन्द से सोता होगा, वहाँ से बुलवाना पड़ेगा, मगर नहीं, दरवाजे पर पहुँचते ही पहरे वालों ने पूछने पर मालूम हुआ कि सेनापति साहब अभी तक अपने कमरे में बैठे हैं, बल्कि कोतवाल साहब भी इस समय उन्हीं के पास हैं ।

अग्निदत्त यह सोचता हुआ ऊपर चढ़ गया कि आधी रात के समय कोतवाल यहाँ क्यों आया है । और ये दोनों इस समय क्या सलाह विचार कर रहे हैं । कमरे में पहुँचते ही देखा कि सिर्फ वे ही दोनों एक गद्दी पर तकिये के सहारे लेटे हुए कुछ बातें कर रहे हैं जो यकायक दीवान साहब को अन्दर पैर रखते देख उठ खड़े हुए और सलाम करने के बाद सेनापति साहब ने ताज्जुब में आकर पूछा :—

“यह आधी रात के समय आप घर से क्यों निकले ?”

दीवान० । ऐसा ही मौका आ पड़ा, लाचार सलाह करने के लिए आप दोनों से मिलने की जरूरत हुई ।

कोत० । आइए बैठिए, कहिए कुशल तो है ?

दीवान० । हाँ कुशल ही कुशल है मगर कई छुटकों ने जो बेचैन कर रक्खा है ।

सेनापति० । जो क्या, कुछ कहिये भी तो ?

दीवान० । हाँ कहता हूँ, इसीलिए तो आया हूँ, मगर पहिले ( कोतवाल की तरफ देख कर ) आप तो कहिए इस समय यहाँ कैसे पहुँचे ?

कोतवाल० । मैं तो यहा बहुत देर से हूँ, सेनापति साहब ने एक विचित्र कहानी मे ऐसा उलझ रक्खा था कि बस क्या कहूँ, हाँ आप अपना हाल कहिए जी बेचैन हो रहा है ।

दीवान० । मेरा कोई नया हाल नहीं है, केवल माधवी के विषय में कुछ सोचने विचारने आया हूँ ।

सेनापति० । माधवी के विषय में किस नये सोच ने आपको आघेरा ? कुछ तकरार की नौबत तो नहीं आई ।

दीवान० । तकरार की नौबत आई तो नहीं मगर आना चाहती है ।

सेनापति० । सो क्यों ?

दीवान० । उसके रग ढंग आज कल बेढब नजर आते हैं, तभी तो देखिये इस समय मैं यहा हूँ, नहीं तो पहर रात के बाद क्या कोई मेरी सूरत देख सकता था ?

कोत० । इधर तो कई दिन आप अपने मकान पर रहे हैं ।

दीवान० । हा, इन दिनों वह अपने महल में कम आती है, उसी गुप्त पहाड़ी में रहती है, कभी कभी आधी रात के बाद आती है और मुझे उसकी राह देखनी पड़ती है ।

कोत० । वहां उसका जी कैसे लगता है ?

दीवान० । यही तो ताज्जुब है, मैं सोचता हूँ कि कोई मर्द वहा जरूर है क्योंकि वह भी शक्वेली रहने वाली नहीं ?

सेना० । अगर ऐसा है तो पता लगाना चाहिए ।

दीवान० । पता लगाने के उद्योग मे मैं कई दिन से लगा हूँ मगर कुछ हो न सका । जिस दरवाजे को खोल कर वह आती जाती है उसकी ताली भी इसलिये बनवाई कि धोखे मे वहां तक जा पहुँचू मगर काम न चला क्योंकि जाती समय अन्दर से वह न मालूम ताले में क्या कर जाती है कि ताली ही नहीं लगती ।

कोतवाल० । तो दरवाजा तोड़ के वहां पहुँचना चाहिए ।

दीवान० । ऐसा करने से बड़ा फसाद मचेगा !

कोतवाल० । फसाद करके कोई क्या कर लेगा ? राज्य तो हम तीनों की मुट्ठी में है ?

इतने ही में बाहर किसी आदमी के पैर की चाप मालूम हुई । तीनों देर तक उसी तरफ देखते रहे मगर कोई न आया । कोतवाल यह कहता हुआ कि 'कहीं कोई छिप के सुनता न हो' उठा और कमरे के बाहर जाकर इधर उधर देखने लगा मगर किसी का पता न लगा । लाचार फिर कमरे में चला आया और बोला, "कोई नहीं है, खाली धोखा हुआ ।"

इस जगह विस्तार से यह लिखने की कोई जरूरत नहीं कि इन तीनों में क्या क्या बातचीत होती रही या इन लोगों ने कौन सी सलाह पक्की की, हा इतना कहना जरूरी है कि बातों ही में इन तीनों ने रात बिता दी और सवेरा होते ही अपने अपने घर का रास्ता लिया ।

दूसरे दिन पहर रात जाते जाते कोतवाल साहब के घर में एक विचित्र बात हुई । वे अपने कमरे में बैठे कचहरी के कुछ जरूरी कागजों को देख रहे थे कि इतने ही में शोर गुल की आवाज उनके कानों में आई । गौर करने से मालूम हुआ कि बाहर दरवाजे पर लड़ाई हो रही है । कोतवाल साहब के सामने जो मोमी शमादान जल रहा था उसी के पास एक घंटी पड़ी हुई थी जिसे उठा कर बजाते ही एक खिदमतगार दौड़ा दौड़ा सामने आया और हाथ जोड़ कर खड़ा हो गया । कोतवाल साहब ने कहा, "दरियाफ्त करो बाहर कैसा कोलाहल मचा हुआ है ।"

खिदमतगार दौटा हुआ बाहर गया और द्रुत लौट कर बोला, न मालूम कहां से दो आदमी आपुन में लड़ते हुये आये हैं, फरियाद करने के लिए वेघड़क भीतर घुसे आते थे, पहरे वालों ने रोका तो उन्हें से भगावा करने लगे ।"



कोतवाल० । मैं तो यहा बहुत देर से हूँ, सेनापति साहब ने एक विचित्र कहानी में ऐसा उलझ रक्खा था कि बस क्या कहूँ, हाँ आप अपना हाल कहिए जी बेचैन हो रहा है ।

दीवान० । मेरा कोई नया हाल नहीं है, केवल माधवी के विषय में कुछ सोचने विचारने आया हूँ ।

सेनापति० । माधवी के विषय में किस नये सोच ने आपको आघेरा ? कुछ तकरार की नौबत तो नहीं आई ।

दीवान० । तकरार की नौबत आई तो नहीं मगर आना चाहती है ।

सेनापति० । सो क्यों ?

दीवान० । उसके रग ढग आज कल बेढब नजर आते हैं, तभी तो देखिये इस समय में यहा हूँ, नहीं तो पहर रात के बाद क्या कोई मेरी सूरत देख सकता था ?

कोत० । इधर तो कई दिन आप अपने मकान पर रहे हैं ।

दीवान० । हा, इन दिनों वह अपने महल में कम आती है, उसी गुप्त पहाड़ी में रहती है, कभी कभी आधी रात के बाद आती है और मुझे उसकी राह देखनी पड़ती है ।

कोत० । वहा उसका जी कैसे लगता है ?

दीवान० । यही तो ताज्जुब है, मैं सोचता हूँ कि कोई मर्द वहा जरूर है क्योंकि वह भी अमेली रहने वाली नहीं ?

सेना० । अगर ऐसा है तो पता लगाना चाहिए ।

दीवान० । पता लगाने के उद्योग में मैं कई दिन से लगा हूँ मगर कुछ हो न सका । जिस दरवाजे को खोल कर वह आती जाती है उसकी ताली भी इसलिये बनवाई कि धोखे में वहा तक ना पहुँचू मगर काम न चला क्योंकि जाती समय अन्दर से वह न मालूम ताले में क्या कर जाती है कि ताली ही नहीं लगती ।

कोतवाल० । तो दरवाजा तोड़ के वहा पहुँचना चाहिए ।



दीवान० । ऐसा करने से बड़ा फसाद मचेगा !

कोतवाल० । फसाद करके कोई क्या कर लेगा ! राज्य तो हम तीनों की मुट्ठी में है !

इतने ही में बाहर किसी आदमी के पैर की चाप मालूम हुई । तीनों देर तक उसी तरफ देखते रहे मगर कोई न आया । कोतवाल यह कहता हुआ कि 'कहीं कोई छिप के सुनता न हो' उठा और कमरे के बाहर जाकर इधर उधर देखने लगा मगर किसी का पता न लगा । लाचार फिर कमरे में चला आया और बोला, "कोई नहीं है, ग्वाली धोखा हुआ ।"

इस जगह विस्तार से यह लिखने की कोई जरूरत नहीं कि इन तीनों में क्या क्या बातचीत होती रही या इन लोगों ने कौन सी सलाह पक्की की, हा इतना कहना जरूरी है कि बातों ही में इन तीनों ने रात बिता दी और सबेरा होते ही अपने अपने घर का रास्ता लिया ।

दूसरे दिन पहर रात जाते जाते कोतवाल साहब के घर में एक विचित्र बात हुई । वे अपने कमरे में बैठे कचहरी के कुछ जरूरी कागजों को देख रहे थे कि इतने ही में शोर गुल की आवाज उनके कानों में आई । गौर करने से मालूम हुआ कि बाहर दरवाजे पर लड़ाई हो रही है । कोतवाल साहब के सामने जो मोमी शमादान जल रहा था उसी के पास एक घंटी पड़ी हुई थी जिसे उठा कर बजाते ही एक खिदमतगार दौड़ा दौड़ा सामने आया और हाथ जोड़ कर खड़ा हो गया । कोतवाल साहब ने कहा, "दरियाफ्त करो बाहर कैसा कोलाहल मचा हुआ है ।"

खिदमतगार दौड़ा हुआ बाहर गया और वृत्त लौट कर बोला न मालूम कहां से दो आदमी आपुस में लड़ते हुये आये हैं, फरियाद करने के लिए बेघडक भीतर घुसे आते थे, पहरे वालों ने रोका तो उन्हें से भगड़ा करने लगे ।"

कोतवाल० । उन दोनों की सूरत शक़ कैसी है ?

खिदमत० । दोनों भले आदमी मालूम पड़ते हैं, अभी मूछे नहीं निकली हैं, बड़े ही खूबसूरत हैं, मगर खून से तरबतर हो रहे हैं ।

कोत० । अच्छा कहो उन दोनों को हमारे सामने हाजिर करें ।

हुक्म पाते ही खिदमतगार फिर बाहर गया और थोड़ी ही देर में कई सिपाही उन दोनों को लिए हुए कोतवाल के सामने हाजिर हुए । नौकर की बात बिलकुल सच निकली । वे दोनों कम उम्र और बहुत ही खूबसूरत थे, बदन में लिवास भी बेशकीमती था, कोई हर्बा उनके पास न था मगर खून से उन दोनों का कण्ठा तर हो रहा था ।

कोत० । तुम लोग आपुम में क्यों लड़ते हो और हमारे आदमियों से फसाद करने पर उतारु क्यों हुए ?

एक० । ( सलाम करके ) हम दोनों भले आदमी हैं, सरकारी सिपाहियों ने बदजुवानी की, लाचार गुरसा तो चढ़ा ही हुआ था, बिगड़ गई ।

कोतवाल० । अच्छा इसका फैसला पीछे होता रहेगा पहिले तुम यह कदो कि आपस में क्यों खून खराबा कर बैठे और तुम दोनों का मरान कहा है ?

दूसरा० । जी हम दोनों आपकी रैयत हैं, गयाजी में रहते हैं, दोनों मंगे भाई हैं, एक औरत के पीछे लड़ाई हो रही है जिसका फैसला आपसे चाहते हैं, बाकी दान इतने आदमियों के सामने कहना हम लोग पसन्द नहीं करते ।

कोतवाल साहब ने सिर्फ उन दोनों को वहा रहने दिया बाकी सभीों को वहा से हटा दिया, निगला होन पर फिर उन दोनों से लड़ाई का समय पूछा ।

एक० । हम दोनों भाई सरकार से कोई मीठा ठोका लेने के लिए वहा आ रहे थे, वहां से तीस कोन पर एक पहाड़ी है, कुछ दिन रहते ही हम दोनों वहा पहुँचे और थोड़ी मुन्ताने की नीयत से घोड़े पर से उतर

पड़े, घोड़ों को चरने के लिए छोड़ दिया और एक पेड़ के नीचे पत्थर की चट्टान पर बैठ बातचीत करने लगे.....

दूसरा० । ( सिर हिला कर ) नहीं कभी नहीं ।

पहिला० । सरकार इसे हुकम दीजिये कि चुप रहे, मैं कह लूँ तो जो कुछ इसके जी में आवे कहे ।

कोत० । ( दूसरे को डाँट कर ) बेशक ऐसा ही करना होगा ।

दूसरा० । बहुत अच्छा ।

पहिला० । थोड़ी ही देर तक बैठे थे कि पास ही से किसी औरत के रोने की बारीक आवाज आई जिसके सुनने से कलेजा पानी हो गया ।

दूसरा० । ठीक, बहुत ठीक ।

कोत० । ( लाला आखें कर के ) क्यों जी, तुम फिर बोलते हो ?

दूसरा० । अच्छा अब न बोलूँगा ।

पहिला० । हम दोनों उठ कर उसके पास गए । आह, ऐसी खूब-सूरत औरत तो आज तक किसी ने न देखी होगी, बल्कि मैं जोर देकर कहता हूँ कि दुनिया में ऐसी खूबसूरत कोई दूसरी न होगी । वह अपने सामने एक तस्वीर जो चौकटे में जड़ी हुई थी, रखे बैठी थी और उसे देख फूट फूट कर रो रही थी ।

कोत० । वह तस्वीर किसकी थी, तुम पहचानते हो ?

पहिला० । जी हाँ पहचानता हूँ, वह मेरी तस्वीर थी ।

दूसरा० । झूठ झूठ झूठ, कभी नहीं, बेशक वह तस्वीर आपकी थी, मैं इस समय बैठा बैठा उस तस्वीर से आपकी सूरत मिलान कर गया, बिल्कुल आपसे मिलती है इसमें कोई शक नहीं, आप इसके हाथ में गंगाबल देकर पूछिये किसकी तस्वीर थी ?

कोत० । ( ताज्जुब में आ कर ) क्या मेरी तस्वीर थी ?

दूसरा० । बेशक आपकी तस्वीर थी, आप इससे फसम देकर पूछिये तो सही ।

कोत० । ( पहिले से ) क्यों जी तुम्हारा भाई क्या कहता है ?

पहिला० । जी ई ई....

कोत० । ( जोर से ) कहो साफ साफ, सोचते क्या हो ?

पहिला० । जी बात तो यही ठीक है, आप ही की तस्वीर थी ।

कोत० । फिर झूठ क्यों बोले ?

पहिला० । वस यही एक बात झूठ मुँह से निकल गई, अब कोई बात झूठ न कहूँगा, माफ कीजिये ।

कोतवाल बेचारा ताज्जुब में आकर सोचने लगा कि उस औरत को मुझसे क्यों कर मुहब्बत हो गई जिसकी खूबसूरती की ये लोग इतनी तारीफ कर रहे हैं । थोड़ी देर बाद फिर पूछा :—

कोत० । हा तो आगे क्या हुआ ?

पहिला० । ( अपने भाई की तरफ इशारा करके ) वस यह उस पर आशिक हो गया और उसे तंग करने लगा ।

दूसरा० । यह भी उस पर आशिक हो उसे छेड़ने लगा ।

पहिला० । जी नहीं, उसने मुझे कबूल कर लिया और मुझसे शादी करने पर राजी हो गई बल्कि उसने यह भी कहा कि मैं दो दिन तक यहाँ रह कर तुम्हारा आसरा देखूँगी, अगर तुम पालकी लेकर आओगे तो तुम्हारे साथ चली चलूँगी ।

दूसरा० । जी नहीं, यह बड़ा भारी झूठा है, जब यह उसकी खुशामद करने लगा तब उसने कहा कि मैं उसी के लिए जान देने को तैयार हूँ, जिसकी तस्वीर मेरे सामने है । जब इसने उसकी बात न सुनी तो उसने अपनी तनवार से इसे जख्मी किया और मुझसे बोली कि 'तुम जाकर मेरे दोस्त वहाँ हों दूँद निकालो और कह दो कि मैं तुम्हारे लिए बर्बाद हो गई, अब भी तो सुघ लो !' जब मैंने इसे मना किया तो यह मुझसे लड़ पड़ा । असल में यही लड़ाई का सच्य हुआ ।

पहिला० । जी नहीं, यह सन्देशा उसने मुझे दिया क्योंकि यही उसे दुःख दे रहा था ।

दूसरा० । नहीं यह झूठ बोलता है ।

पहिला० । नहीं यह झूठा है, मैं ठीक ठीक कहता हूँ ।

कोत० । अच्छा मुझे उस औरत के पास ले चलो, मैं खुद उससे पूछ लूँगा कि कौन झूठा है और कौन सच्चा है ।

पहिला० । क्या अभी तक वह उसी जगह होगी ?

दूसरा० । जरूर वहा होगी, यह बहाना करता है क्योंकि वहां जाने से झूठा साबित हो जायगा ।

पहिला० । ( अपने भाई की तरफ देख कर ) झूठा तू साबित होगा । अफसोस तो इतना ही है कि अब मुझे वहां का रास्ता भी याद नहीं ।

दूसरा० । ( पहिले की तरफ देख कर ) आप रास्ता भूल गए तो क्या हुआ मुझे तो याद है, मैं जरूर आपको वहां ले चल कर झूठा साबित करूँगा ! ( कोतवाल साहब की तरफ देख कर ) चलिय मैं आपको वहां ले चलता हूँ ।

कोत० । चलो ।

कोतवाल साहब तो खुद जेचैन हो रहे थे और चाहते थे कि जहाँ तक हो वहा जल्द पहुँच कर देखना चाहिए कि वह औरत कैसी है जो मुझ पर आशिक हो मेरी तस्वीर सामने रख याद किया करती है । एक पिल्लौल भरी भराई कमर में रख उन दोनों भाइयों को साथ ले मकान के नीचे उतरे । उनको बाहर जाने के लिए मुस्तैद देख कई सिपाही साथ चलने के लिए तैयार हुए । उन्होंने अपनी सवारी का घोड़ा मंगवाया और उस पर सवार हो ठिफ अर्दली के दो सिपाहियों को साथ ले उन दोनों भाइयों के पीछे पीछे खाना हुए । दो घण्टे बराबर चले जाने बाद एक छोटी सी पहाड़ी के नीचे पहुँच वे दोनों भाई रुके और कोतवाल साहब को घोड़े से नीचे उतरने के लिए कहा ।

कोत० । क्या घोड़ा आगे नहीं जा सकता ?

पहिला० । घोड़ा आगे जा सकता है मगर मैं दूसरी ही बात सोच कर आपको उतरने के लिए कहता हूँ ।

कोत० । वह क्या ?

पहिला० । जिस औरत के पास आर आये हैं वह इसी जगह है, दो ही कदम आगे बढ़ने से आप उसे बखूबी देख सकते हैं, मगर मैं चाहता हूँ कि सिवाय आपके ये दोनों प्यादे उसे देखने न पावें । इसके लिए मैं किसी तरह जोर नहीं दे सकता मगर इतना जरूर कहूँगा कि आप जरा सा आगे बढ़ भाँक कर उसे देख लें फिर अगर जी चाहे तो इन दोनों को भी अपने साथ ले जाय, क्योंकि वह अपने को 'गया' की रानी बताती है ।

कोत० । ( ताज्जुब से ) अपने को गया की रानी बताती है !

दूसरा० । जी हाँ ।

अब तो कोतवाल साहब के दिल में कोई दूसरा ही शक पैदा हुआ । वह तरह तरह की बातें सोचने लगे । "गया की रानी तो हमारी माधवी है, यह दूसरी कहा से पैदा हुई ! क्या वही माधवी तो नहीं है ? नहीं नहीं, वह भला यहा क्यों आने लगी ! उससे मुझसे क्या सम्बन्ध है ? वह तो दीवान साहब की हो रही है । मगर वह आई भी हो तो कोई ताज्जुब नहीं, क्योंकि एक दिन हम तीनों दोस्त एक साथ महल में बैठे थे और रानी माधवी वहा पहुँच गई थी, मुझे खूब याद है कि उस दिन उमने मेरी तरफ घेढ़व तरह से देखा था और दीवान साहब की आँख यचा घड़ी घड़ी देखती थी, शायद उसी दिन से मुझ पर आशिक हो गई हो । हाय, वह अनोखी चितवन मुझे कभी न भूलेगी ! अहा, अगर यहाँ वही हो और मुझे विश्वास हो जाये कि वह मुझसे प्रेम रखती है तो क्या बात है ! मैं ही राजा हो जाऊँ और दीवान साहब को तो बात की



जरा भ्राक कर देखना तो जरूर चाहिये, शायद ईश्वर ने दिन फेरा हो हो ।” ऐसी ऐसी बहुत सी बातें सोचते विचारते कोतवाल साहब घोड़े से उतर पड़े और उन दोनों भाइयों के बड़े मुताबिक आगे बढे ।

यहा से पहाड़ियों का सिलसिला बहुत दूर तक चला गया था । निम जगह कोतवाल साहब खड़े थे वहा दो पहाडिया इस तरह आपुस मे भिजी हुई थी कि बीच में कौसी तक एक लम्बा दरार मालूम पडती थी जिसके बीच में बहता हुआ पानी का चश्मा और दोनों तरफ छोटे छोटे दरखन बहुत भले मालूम पडते थे, इधर उधर बहुत सी कदराओं पर निगाह पडने से यही विश्वास होता था कि ऋषियों और तपस्वियों के प्रेमी अगर यहा आवें तो अवश्य उनके दर्शन से अपना जन्म कृतार्थ कर सकेंगे ।

दरार के कोने पर पहुँच कर दोनों भाइयों ने कोतवाल साहब को बाई तरफ भ्राकने के लिये कहा । कोतवाल साहब ने भ्राक कर देखा, साथ ही एक ठम चौक पड़े और मारे खुशी के भरे हुए गले से चिल्ला कर बोले , “आहा हा, मेरी किस्मत जागो ! बेशक यह रानी साधवी ही तो हैं ॥”

## पाँचवां वयान

रामना को विश्वास हो गया कि किशोरी को कोई धोखा देकर ले भागा । वह उस राग मे बहुत देर तक न ठहरी, ऐयारी के सामान से दुखस्त थी ही, एक लालटेन हाथ में लेकर वहा से चल पडी और राग के बाहर हो चारो तरफ घूम घूम कर किसी ऐसे निशान को ढूँढने लगी जिससे यह मालूम हो कि किशोरी किस सवारी पर वहा से गई है, मगर जब तक वह उस आम को चारी में न पहुँची तब तक सिवाय पैरों के चिन्ह के और किसी तरह का कोई निशान जमीन पर दिखाई न पडा ।

बरसात का दिन था और जमीन अच्छी तरह नर्म हो रही थी इसलिये आम की बारी में घूम घूम कर कमला ने मालूम कर लिया कि किशोरी यहाँ से रथ पर सवार होकर गई और उसके साथ में कई सवार भी हैं क्योंकि रथ के पहियों का दोहरा निशान और बैलों के खुर जमीन पर साफ मालूम पड़ते थे, इसी तरह घोड़ों के टाँपों के निशान भी अच्छी तरह दिखाई पड़ते थे।

कमला कई कदम उस निशान की तरफ चली गई जिधर रथ गया था और बहुत जल्द मालूम कर लिया कि किशोरी को ले जाने वाले किस तरफ गये हैं। इसके बाद वह पीछे लौटी और सीधे अस्तबल में पहुँच एक तेज घोड़े पर बहुत जल्द चारनामा कसने का हुक्म दिया।

कमला का हुक्म ऐसा न था कि कोई उससे इन्कार करता। घोड़ा बहुत जल्द कस कर तैयार किया गया और कमला उस पर सवार हो तेजी के साथ उस तरफ खाना हुई जिधर रथ पर सवार होकर किशोरी के जाने का उसे विश्वास हो गया था।

पाँच कोस बराबर चले जाने बाद कमला एक चौराहे पर पहुँची जहाँ से बाएँ तरफ का रास्ता चुनार को गया था, दाहिने तरफ की सड़क सीधे होते हुए गयाजी तक पहुँची थी, तथा सामने का रास्ता एक भयानक जंगल से होता हुआ कई तरफ को फूट गया था।

एक चौमुहाने पर पहुँच कर कमला रुकी और सोचने लगी कि किधर जाऊँ ? अगर चुनार वाले किशोरी को ले गये होंगे तो इसी बाई तरफ से गए होंगे, अगर किशोरी की दुश्मन माधवी ने उसे फँसाया होगा तो रथ दाहिनी तरफ से गयाजी गया होगा, सामने की सड़क से रथ ले जाने वाला तो कोई खयाल में नहीं आता क्योंकि यह जंगल का रास्ता बहुत खराब और पथरीला है।

चन्द्रमा निकल आया था और रोशनी अच्छी तरह फैल चुकी थी कमला घोड़े से नीचे उतर आई और दाहिनी तरफ जमीन पर रथ।

पहियों का दाग हूँढने लगी मगर कुछ मालूम न हुआ, लाचार घोड़े पर सवार हो सोचने लगी कि किधर जाऊँ और क्या करूँ ।

हम पहिने लिख आये हैं कि रथ पर जाते जाते जब किशोरी ने जान लिया कि वह धोखे में टाली गई तब उसके मुँह से कई शब्द ऐसे निकले जिन्हें सुन नकली कमला होशियार हो गई और रथ के नीचे कूद एक घोड़े पर सवार हो पाँछों की तरफ लौट गई ।

लौटी हुई नकली कमला ठीक उमी समय घोड़ा दौड़ाती हुई उस चौराहे पर पहुँची जिस समय असली कमला वहाँ पहुँच कर सोच रही थी कि किधर जाऊँ क्या करूँ ? असली कमला ने सामने से तेजी के साथ आते हुए एक सवार को देख घोड़ा रोकने के लिए ललकारा मगर वह क्यों रुकने लगी थी, हा उसे असली कमला के दाहिनी तरफ वाली राह पर जाने के लिये घूमना था इसलिए अपने घोड़े को तेजी उसे कम करनी ही पड़ी ।

जब असली कमला ने देखा कि सामने से आया हुआ सवार उसके ललकारने से किसी तरह नहीं रुकता और दाहिनी सड़क से निकल जाया चाहता है तो झट कमर से दुनाली पिस्तौल निकाल उसके घोड़े पर चार किया । गोली लगते ही घोड़ा नकली कमला को लिए हुए जमीन पर गिरा मगर घोड़े से गिरते ही वह बहुत जल्द संभल कर उठ खड़ी हुई और उसने अपनी कमर से दुनाली पिस्तौल निकाल असली कमला पर गोली चलाई ।

असली कमला तो पहिले ही से समझती हुई थी, गोली की मान बचा गई, फिर दूसरी गोली आई पर वह भी न लगी । लाचार नकली कमला ने अपनी पिस्तौल फिर भरने का इरादा किया मगर असली कमला ने उसे यह मौका न दिया । दोनों गोली बेकार जाते देखा वह समझ गई कि उसकी पिस्तौल खाली हो गई है, अस्तु हाथ में पिस्तौल लिए हुए झट उसके कन्धे पर पहुँच गई और ललकार कर बोली,

“खबरदार जो पिस्तौल मरने का इरादा किया है, देख मेरी पिस्तौल में दूसरी गोली अभी मौजूद है।” नकली कमला भी यह सोच कर चुपचाप एडो रह गई कि अब वह अपने दुश्मन का कुछ नहीं बिगाड़ सकती क्योंकि पिस्तौल को दोनों गोलियाँ बर्बाद हो चुकी थीं और घोड़ा उसका मर चुका था।

पिस्तौल के इलावे दोनों की कमर में खजर भी था मगर उसकी जरूरत न पड़ी। असली कमला ने ललकार कर पूछा, “सच बता तू कौन है?”

नकली कमला को जान दे देना कबूल था मगर अपने मुँह से यह बताना मजूर न था कि वह कौन है। असली कमला ने यह देख अपने घोड़े का ऐसा भपेरा दिया कि वह किसी तरह सम्हल न सकी और जमीन पर गिर पड़ी। जब तक वह होशियार होकर उठना चाहे तब तक असली कमला भट घोड़े से कूद उसकी छाती पर सवार दिखाई देने लगी।

असली कमला ने जबरदस्ती उसकी नाक में बेहोशी की दवा डूँस दी और जब वह बेहोश हो गई तो उसकी छाती पर से उतर कर अलग खड़ी हो गई।

असली कमला जब उसकी छाती पर सवार हुई तो उसने उसे अपनी ही सूत का पाया, इसलिए समझ गई कि यह कोई ऐयार या ऐयार है, सिवाय इसके किशोरी को सखियों को जुगानी उसने मालूम कर ही लिया था कि कोई उसी का सूत बन किशोरी को ले गया, अब उसे विश्वास हो गया कि किशोरी को हमी ने धोखा दिया।

थोड़ी देर बाद कमला ने अपने बटुए में से पानी का भरा छोटा सा बोतल निकाला और नकली कमला का मुँह धोकर साफ किया, इसके बाद चक्रमक से आग निकाल बत्ती जला कर पहिचानना चाहा कि यह कौन है मगर बिना ऐसा किये वह केवल चन्द्रमा ही की मदद से पहिचान ली गई कि माधवी को सखी ललिता है, क्योंकि कमला उस अन्ध

तरह जानती थी और वर्षों साथ रहने के सिवाय बराबर मिला जुला भी करती थी।

कमला को यह विश्वास तो हो ही गया कि किशोरी को धोखा दे कर ले जाने वाली यही ललिता है, मगर इस बात का ताज्जुब बना ही रहा कि वह सामने से लौट कर आती हुई क्यों दिखाई पड़ी। कमला यह भी जानती थी कि चाहे जान चली जाय मगर ललिता असन गेड़ कभी न बतावेगी, इसलिए उसकी जुगानों पता लगाने का उद्योग करना उसने व्यर्थ समझा और अपने साथ ललिता को घोड़े पर लाद कर का तरफ पलट पड़ी।

रात बिल्कुल नींद चुली थी बल्कि कुछ दिन निकल आया था, जब ललिता को लादे हुए कमला घर पहुँची। यहाँ किशोरी के गायब होने से बड़ा ही हाहाकार मचा हुआ था। उसकी खोज में कई आदमी चारों तरफ जा चुके थे। किशोरी का नाना रणधीरसिंह भारी जमोदार होने के सिवाय बड़ा ही दिमागदार और जबरदस्त आदमी था। उनसे यही समझ रक्खा था कि शिवदत्त के दुश्मन बरेन्द्रसिंह की तरफ से यह कार्रवाई कौन गई है मगर जब ललिता को लिए हुए कमला पहुँची और उसकी जुगानों सब हाल मालूम हुआ तब माधवी को बदमाशी पर वह बहुत विगड़ा। वह माधवी की चालचलन पर पहिले ही से रंज था मगर कुछ जोर न चलने से लाचार था, आज उसको गुस्से के मारे इस बात का बिल्कुल ध्यान न रहा कि माधवी एक भारी राज्य की मालिक है और जबरदस्त पौज रखती है। उन्होंने कमला के मुँह से सब हाल सुनते ही तलवार हाथ में ले कसम खा ली कि जिस तरह हो सकेगा अपने हाथ से माधवी का सिर काट फेंका जाएगा।

ललिता एक अन्धेरी कोटरी में कैद की गई और रणधीरसिंह की आज्ञा पा कमला अपने बड़े भाई हरनामसिंह को साथ ले किशोरी की मदद को पैदल ही रवाना हुई।

कमला आज भी उसी कल बाने रातले पर खाना हुई और दोपहर होते होते उसी चौराहे पर पहुँची जहाँ कल ललिता मिली थी। वे दोनों बेधड़क सामने वाली मढ़क पर चले।

चौराहे के आगे लगभग तीन कोस चले जाने बाद खगब और पयरीली राह मिली जिसे देख हरनामसिंह ने कहा, “इस राह से रथ ले जाने में जरूर तकलीफ हुई होगी।”

कमला०। बेशक ऐसा ही हुआ होगा, और मुझे तो अभी तक निश्चय ही नहीं हुआ कि किशोरी इसी राह से गई है।

हरनाम०। मगर मैं तो यही समझता हूँ कि रथ इसी राह से गया है और किशोरी का साथ छोड़ कोई दूसरी कार्रवाई करने के लिये ललिता लौटी थी।

कमला०। शायद ऐसा ही हो।

और थोड़ी दूर जाने बाद एक पैर की पाजेब जमीन पर पड़ी हुई दिखाई दी। हरनामसिंह ने उसे देखते ही उठा लिया और कहा, “बेशक किशोरी इसी राह से गई है, इस पाजेब को मैं खूब पहिचानता हूँ।”

कमला०। अब तो मुझे भी निश्चय हो गया कि किशोरी इधर ही से गई है।

हर०। हा, जब उसे मालूम हो गया कि उसने धोखा खाया और दूसरों के फंदे में पड़ गई तब उसने यह पाजेब चुपके से जमीन पर फक दी।

कमला०। इसलिये कि वह जानती थी कि उसकी खोज में बहुत से आदमी निकलेंगे और इधर आकर इस पाजेब को देखेंगे तो जान जायेंगे कि किशोरी इधर ही गई है।

हरनाम०। मैं तय्याल करता हूँ कि आगे चल कर किशोरी की कौली हुई और भी कोई चीज हम लोग जरूर देखेंगे।

कमला०। बेशक ऐसा ही होगा।



कुछ आगे जाकर दूमरा पाजेव और उससे थोड़ी दूर पर किशोरी के और कई गहने हन लोगों ने पाये । अब कमला को किशोरी के इसी राह में जाने का पूरा विश्वास हो गया और वे दोनों ने धटक कदम बढ़ाते हुए राजगृही की तरफ खाना हुए ।

## छठवां बयान

कुंशर इन्द्रजीतसिंह अभी तब उसी रमणीक स्थान में विराज रहे हैं । चाहे जी कितना ही बेचैन क्यों न हो मगर उन्हें लाचार माधवी के साथ दिन काटना ही पड़ता है । खैर जो होगा देखा जायगा मगर इस समय तो पहर दिन बाकी रहने पर भी कुंशर इन्द्रजीतसिंह कमरे के अन्दर गुनहले पावों की चारपाई पर आराम कर रहे हैं और एक लाठी धीरे धीरे पला भाल रही है । हम टीक नहीं कह सकते कि उन्हें नाद व्यापे हुए है या जान चूक कर मढ़ठियाये पड़े हैं और अपनी बदकिस्मती के जाल को सुलभाने की तरकीब सोच रहे हैं । खैर उन्हें इसी तरह पड़े रहन टीजिए और आप बरा तिलोत्तमा के कमरे में चल कर देखिए कि वह माधवी के साथ किस तरह की बातचीत कर रही है । माधवी का हसता हुआ चेहरा बड़े देता है कि बनिस्पत और दिनों के आन वह बहुत खुश है, मगर तिलोत्तमा के चेहरे से किसी तरह की खुशी नहीं मादग होती ।

माधवी ने तिलोत्तमा का हाथ पकड कर कहा, “खली, आज तुम्हें उतना खुश नहीं पाती हूँ जितना मैं खुद हूँ ।”

तिलोत्तमा० । तुम्हारा खुश होना बहुत टीक है ।

माधवी० । तो क्या तुम्हें इस बात की खुशी नहीं है कि किशोरी मेरे कन्दे में फस गई और एक पैदी की तरह मेरे बरत तदखाने में बन्द है ।

तिलोत्तमा० । इस बात की मुझे भी खुशी है ।

माधवी० । तो रज किस बात का है ? हाँ समझ गई, अभी तक ललिता के लौट कर न आने का बेशक तुम्हें दुःख होगा ।

तिलोत्तमा० । ठीक है, मैं ललिता के बारे में भी बहुत कुछ सोच रही हूँ, मुझे तो विश्वास हो गया है कि उसे कमला ने पकड़ लिया ।

माधवी० । तो उसे छुड़ाने की फिक्र करनी चाहिये ।

तिलोत्तमा० । मुझे इतनी फुरसत नहीं है कि उसे छुड़ाने के लिये जाऊँ, क्योंकि मेरे हाथ पैर किसी दूसरे ही तरद्दुद ने बेकार कर दिये हैं जिसकी तुम्हें जरा भी खबर नहीं, अगर खबर होती तो आज तुम्हें भी अपनी ही तरह उदास पाती ।

तिलोत्तमा की इस बात ने माधवी को चौंका दिया और वह घबड़ा कर तिलोत्तमा का मुँह देखने लगी ।

तिलोत्तमा० । मुँह क्या देखती है ! मैं झूठ नहीं कहती । तू तो अपने ऐश वो आराम में ऐसी मस्त हो रही है कि दीन दुनिया की खबर नहीं । तू जानती ही नहीं कि दो ही चार दिन में तुझ पर कैसी आफत आने वाली है । क्या तुझे विश्वास हो गया है कि किशोरी तेरी कैद में रह जायगी ? कुछ बाहर की भी खबर है कि क्या हो रहा है ? क्या बदनामी ही उठाने के लिए तू गया का राज्य कर रही है ! मैं पचास दफे तुझे समझा चुकी कि अपनी चालचलन को दुस्त कर मगर तूने एक न सुनी, लाचार तुझे तेरी मर्जी पर छोड़ दिया और प्रेम के सबब तेरा हुक्म मानती आई मगर अब मेरे समझले नहीं समझलता ।

माधवी० । तिलोत्तमा, आज तुझे क्या हो गया है जो इतना क्रुद्ध रही है ! ऐसी कौन सी आफत आ गई है जिसने तुझे बदहवास कर दिया है ! क्या तू नहीं जानती कि दीवान साहब इस राज्य का इन्तजाम वैसी अच्छी तरह कर रहे हैं और सेनापति और कोतवाल अपने काम में कितने होशियार हैं ! क्या इन लोगों के रहते हमारे राज्य में कोई विघ्न डाल सकता है ?

तिलोत्तमा० । यह जरूर ठीक है कि इन तीनों के रहते कोई इस राज्य में विघ्न नहीं डाल सकता, लेकिन तुझे तो इन्हीं तीनों की खबर

नहीं। कोतवाल साहब जहन्नुम में चले ही गए, दीवान साहब और सेनापति साहब भी आज कल में जाया ही चाहते हैं बल्कि चले भी गए हों तो ताज्जुब नहीं।

माधवी०। यह तू क्या कह रही है!

तिलोत्तमा०। जी हा, मैं बहुत ठीक कहती हूँ। बिना परिश्रम ही यह राज्य वीरेन्द्रसिंह का हुश्रा चाहता है। इसीलिए कहती थी कि इन्द्रजीत-सिंह को अपने यहाँ मत फँसा, उनके एक एक ऐयार आपत्त के परकाले हैं। मैं कई दिनों से उन लोगों की कार्रवाई देख रही हूँ। उन लोगों को छेड़ना ऐसा है जैसा आतिशबाजी की चरखी में आग लगा देना।

माधवी०। क्या वीरेन्द्रसिंह को पता लग गया कि उनका लड़का यहाँ कैद है?

तिलोत्तमा०। पता नहीं लगा तो इसी तरह उनके ऐयार सब यहाँ पहुँच कर उधम मचा रहे हैं।

माधवी०। तो तूने मुझे खबर क्यों न की!

तिलोत्तमा०। क्या खबर करती, तुझे इस खबर को सुनने की जुष्टी भी है।

माधवी०। तिलोत्तमा, ऐसी जली फटी बातों का कहना छोड़ दे और मुझे ठीक ठीक बता कि क्या हुश्रा और क्या हो रहा है! सच पूछ तो मैं तेरे ही भरोसे कूद रही हूँ। मैं खूब जानती हूँ कि सिवाय तेरे मेरी रक्षा करने वाला कोई नहीं। मुझे विश्वास था कि इन चार पराडियो के बीच मैं जब तक मैं हूँ, मुझ पर किसी तरह की आपत्त न आवेगी, मगर अब तेरी बातों से यह उम्मीद बिल्कुल जाती रही।

तिलो०। ठीक है, तुझे अब ऐसा भरोसा न रखना चाहिये। इसमें कोई शक नहीं कि मैं तेरे लिए जान देने को तैयार हूँ, मगर तू ही बता कि वीरेन्द्रसिंह के ऐयारों के सामने मैं क्या कर सकती हूँ! एक बेचारी

## दूसरा हिस्सा

ललिता मेरी मददगार थी, सो वह भी किशोरी को फँसाने में आप पकड़ी गई, अब अनेलो मैं क्या क्या करूँ ?

माधवी० । तू सब कुछ कर सकती है हिम्मत मत हार, हा यह तो बता कि वीरेन्द्रसिंह के ऐयार यहाँ क्यों कर आये और अब क्या कर रहे हैं ?

तिलोत्तमा० । अच्छा सुन मैं सब कुछ कहती हूँ । यह तो मैं नहीं जानती कि पहिले पहिल यहा कौन आया, हाँ जब से चपला आई है तब से मैं थोड़ा बहुत हाल जानती हूँ ।

माधवी० । ( चौंक कर ) क्या चपला यहाँ पहुँच गई !

तिलोत्तमा० । हाँ पहुँच गई, उसने यहा पहुँच कर उस सुरंग की दूसरी ताली भी तैयार कर ली जिस राह से तू आती जाती है और जिस में तेने किशोरी को कैद कर रखा है । एक दिन रात को जब तू इन्द्रजीतसिंह को सोता छोड़ दीवान साहब से मिलने के लिए गई तो वह चपला भी इन्द्रजीतसिंह को साथ ले अपनी ताली से सुरंग का ताला खोल तेरे पीछे पीछे चली गई और छिप कर तेरी और दीवान साहब की कैफियत इन दोनों ने देख ली । तू यह न समझ कि इन्द्रजीतसिंह बेचारे सीधे साधे हैं और तेरा हाल नहीं जानते, वे सब कुछ जान गये ।

माधवी० । ( कुछ देर तक सोच में डूबी रहने बाद ) तेने चपला को कैसे देखा ?

तिलोत्तमा० । मेरा बल्कि ललिता का भी कायदा है कि रात को तीन चार टफे उठ कर इधर उधर घूमा करती हूँ ? उस समय मैं अपने टालान में खम्भे की आड़ में खड़ी इधर उधर देख रही थी जब चपला और इन्द्रजीतसिंह तेरा हाल देख कर सुरंग से लौटे थे । उसके बाद ये दोनों बहुत देर तक नहर के किनारे खड़े बातचीत करते रहे, वस उसी समय से मैं होशियार हो गई और अपनी कार्रवाई करने लगी ।

माधवी० । इसके बाद फिर भी कुछ हुआ !

तिलोत्तमा० । हा बहुत कुछ हुआ, सुनो मैं कहती हूँ । दूसरे दिन मैं ललिता को साथ ले उस तालाब पर पहुँची, देखा कि वीरेन्द्रसिंह फें कई ऐयार वहाँ बैठे बातचीत कर रहे हैं । मैंने छिप कर उनकी बातचीत सुनी । मालूम हुआ कि वे लो० दीवान साहब सेनापति और कोतवाल साहब को गिरफ्तार किया चाहते हैं । मुझे उस समय एक दिल्लगी सूझी । जब वे लोग राय पक्की करके वहाँ से जाने लगे, मैंने वहाँ से कुछ दूर दृष्ट कर एक छींक मारी और भट भाग गई ।

माधवी० । ( मुस्करा कर ) वे लोग घबड़ा गए होंगे ।

तिलोत्तमा० । वेशक घबड़ाए होंगे, उसी समय गाली गुफ्ता करने लगे, मगर हम दोनों ने वहाँ ठहरना पसन्द न किया ।

माधवी० । फिर क्या हुआ ?

तिलोत्तमा० । मैंने तो सोचा था कि वे लोग मेरी छींक से डर कर अपनी कार्रवाई रोकेंगे मगर ऐसा न हुआ । दो ही दिन की मेहनत में उन लोगों ने कोतवाल को गिरफ्तार कर लिया, भैरोसिंह और तारासिंह ने उन्हें बुरा धोखा दिया ।

इसके बाद तिलोत्तमा ने कोतवाल साहब के गिरफ्तार होने का पूरा हाल जैसा हम ऊपर लिख आए हैं माधवी से कहा, साथ ही उसके यह भी कह दिया कि दीवान साहब को भी गुमान हो गया है कि तूने किसी मर्द को यहाँ ला कर रक्खा है और उसके साथ आनन्द कर रही है ।

तिलोत्तमा की जुवानी सब हाल सुन कर माधवी सोच सागर में गोते खाने लगी और आध घण्टे तक उसे तनोबदन की सुष न रही, इसके बाद उसने अपने को तमझला और फिर तिलोत्तमा से बातचीत करना आरम्भ किया ।

माधवी० । खैर जो हुआ सो हुआ यह बता कि अब क्या करना चाहिये ?

तिलोत्तमा० । मुनासिब तो यही है कि इन्द्रजीतसिंह और किशोरी को छोड़ दो, वस फिर तुम्हारा कोई कुछ न बिगाड़ेगा ।

माधवी० । ( तिलोत्तमा के पैरों पर गिर कर और रो कर ) ऐसा न कहो, अगर मुझ पर तुम्हारा सच्चा प्रेम है तो ऐसा करने के लिए जिद्द न करो, अगर मेरा मिर चाहो तो काट लो मगर इन्द्रजीतसिंह को छोड़ने के लिए मत कहो ।

तिलो० । अफसोस कि इन बातों की खबर दीवान साहब को भी नहीं कर सकती, बड़ी मुश्किल है, अच्छा मैं उद्योग करती हूँ मगर निश्चय नहीं कह सकती कि क्या होगा ।

माधवी० । तुम चाहोगी तो सब काम हो जायगा ।

तिलो० । पहिले तो मुझे ललिता को छुड़ाना मुनासिब है ।

माधवी० । अवश्य ।

तिलो० । हाँ एक काम इसके भी पहिले करना चाहिये नहीं तो फिथोरी दो ही एक दिन में यहाँ से गायब हो जायगी और ताज्जुब नहीं कि धडधडाते हुए बीरेन्द्रसिंह के कई ऐयार यहा पहुँच जाय और मनमानी लूट मचावें ।

माधवी० । शायद तुम्हारा मतलब उस पानी वाली सुरंग को बन्द कर देने से हो ?

तिलो० । हा ।

माधवी० । मैं भी यही मुनासिब समझती हूँ । मैं सोचती हूँ कि जरूर कोई ऐयार उस रोज उसी पानी वाली सुरंग की राह से यहा आया था जिसकी देखादेखी इन्द्रजीतसिंह उस सुरंग में घुसे थे, मगर बेचारे पानी में आगे न जा सके और लौट आये । तुम जरूर उस सुरंग को अच्छी तरह बन्द कर दो जिसमें कोई ऐयार उस राह से आने जाने न पावे । तुम लोगों के लिए वह रास्ता दर्द है जिधर से मैं आती जाती हूँ । हा एक बात और है, तुम अपने पिता को मेरी मदद के लिए क्यों नहीं ले आती, उनसे और मेरे पिता से तो बड़ी दोस्ती थी मगर अफसोस, आजकल वे मुझसे बहुत दूर हैं ।



थी । यकायक वह उठ बैठी और धीरे से आप ही आप बोली, “अब मुझे खुद कुछ करना चाहिए । इस तरह पड़े रहने से काम नहीं चलता । मगर अफसोस, मेरे पाग कोई हवा भी तो नहीं है ।”

किशोरी पलंग के नीचे उतरी और कमरे में इधर उधर टहलने लगी आखिर कमरे के बाहर निकली । देखा कि पहरेदार लौडिया गहरी नींद में सो रही है । आधी रात से ज्यादा जा चुकी थी, चारों तरफ अंधेरा छाया हुआ था । धीरे धीरे कदम बढ़ाती हुई कुन्दन के मकान की तरफ बढ़ी । जब पास पहुँची तो देखा कि एक आदमी काले कपड़े पहिने उसी तरफ लपका हुआ जा रहा है बल्कि उस कमरे के दालान में पहुँच गया जिसमें कुन्दन रहती है । किशोरी एक पेड़ की आड़ में लुपकी हो गई, शायद इसलिए कि वह आदमी लौट कर चला जाय तो आगे बढ़ूँ ।

थोड़ी देर बाद कुन्दन भी उसी आदमी के साथ बाहर निकली और धीरे धीरे बाग के उस तरफ खाना हुई जिधर घने दरख्त लगे हुए थे । जब दोनों उस पेड़ के पास पहुँचे जिसकी आड़ में किशोरी छिपी हुई थी तब वह आदमी रुका और धीरे से बोला :—

आदमी० । अब तुम जाओ, ज्यादा दूर तक पहुँचाने की कोई जरूरत नहीं ।

कुन्दन० । फिर भी मैं कह देती हूँ कि अब पाच सात दिन ‘नारंगी’ की कोई जरूरत नहीं ।

आदमी० । खैर, मगर किशोरी पर दया बनाये रहना ।

कुन्दन० । इसके कहने की कोई जरूरत नहीं ।

वह आदमी पेड़ों के झुण्ड की तरफ चला गया और कुन्दन लौट कर अपने कमरे में चली गई । किशोरी भी फिर वहाँ न टहरी और अपने कमरे में आकर पलंग पर लेट रही क्योंकि उन दोनों की बातों ने जिसे किशोरी ने अच्छी तरह सुना था उसे परेशान कर दिया और वह

तरह तरह की बातें सोचने लगी, मगर अपने दिल का हाल किससे कहे ! इस लायक वहा कोई भी न था ।

पहिले तो किशोरी वनिस्वत कुन्दन के लाली को सब्बी और नेक समझती थी मगर अब वह बात न रही । किशोरी उस आदमी के मुह से निकली हुई उस बात को फिर याद करने लगी कि “किशोरी पर दया बनाए रहना !”

वह आदमी कौन था ? इस बाग में आना और यहा से निकलकर जाना तो बडा ही मुश्किल है, फिर वह क्योंकर आया । उस आदमी की आवाज पहिचानी हुई सी मालूम होती है, वेशक मैं उससे कई दफे बातें कर चुकी हूँ मगर कब और कहा सो याद नहीं पडता और न उसकी सूरत का ध्यान बधता है । कुन्दन ने कहा था, “पाच सात दिन तक नारंगी की कोई जरूरत नहीं ।” इससे मालूम होता है कि वह नारंगी वाली बात कुछ उसी आदमी से सम्बन्ध रखती है और लाली उस भेद को जानता है । इस समय तो यही जान पडता है कि कुन्दन मेरी खैरखाह है और लाली मुझसे दुश्मनी किया चाहती है, मगर इसका भी विश्वास नहीं होता । कुछ भेद खुला मगर इसमें तो और भी उलझन हो गई खैर कोशिश करुगी तो कुछ और भी पता लगेगा मगर अबकी लाली का हाल मालूम करना चाहिए ।

थोड़ी देर तक इन सब बातों को किशोरी सोचती रही, आपिर फिर अपने पलंग से उठी और कमरे के बाहर आई । उसकी हिफाजत करने वाली लोटिया उसी तरह गहरी नींद में सो रही थीं । जरा रुक कर बाग के उस कोने की तरफ बढ़ी जिधर लाली का मकान था । पेड़ों की आड में अपने धो छिपाती और रुक रुक कर चारो तरफ की आइट लेती हुई चली जाती थी, जब लाली के मकान के पास पहुची तो धारे धारे किसी की बातचीत की आइट पा एक अंगूर की भाड़ा में रुक रही और कान लगा कर सुनने लगी, केवल इतना ही सुना, “आब बेफिक्र रहिए, जब

तक मैं जीती हूँ कुन्दन किशोरी का कुछ बिगाड़ नहीं सकती और न उसे कोई दूसरा ले जा सकता है। किशोरी इन्द्रजीतसिंह की है और बेशक उन तक पहुँचाई जायगी।”

किशोरी ने पहिचान लिया कि यह लाली की आवाज है। लाली ने यह बात बहुत धीरे से कही थी मगर किशोरी बहुत पास पहुँच चुकी थी इसलिए बखूबी सुनकर पहिचान सकी कि लाली की आवाज है मगर यह न मालूम हुआ कि दूसरा आदमी कौन है। लाली अपने कमरे के पास ही थी, बात कह कर तुरंत दो चार सीढ़ियाँ चढ़ अपने कमरे में घुस गई और उसी जगह से एक आदमी निकल कर पेड़ों की छाँट में छिपता हुआ बाग के पिछली तरफ जिधर दरवाजे में बरानर ताला बन्द रहने वाला मकान था चला गया, मगर उसी समय जोर से “चोर चोर!” की आवाज आई। किशोरी ने उस आवाज को भी पहिचान कर मालूम कर लिया कि कुन्दन है जो उस आदमी को फँसाया चाहती है। किशोरी फौरन लपकती हुई अपने कमरे में चली आई और चोर चोर की आवाज बढ़ती ही गई।

किशोरी अपने कमरे में आकर पलंग पर लेट रही और उन बातों पर गौर करने लगी जो अभी दो तीन घण्टे के दूर फेर में देख चुकी थी। वह मन ही मन कहने लगी—“कुन्दन की तरफ भी गई और लाली की तरफ भी गई, जिससे मालूम हो गया कि वे दोनों ही एक एक आदमी से जान पहिचान रखती हैं जो बहुत छिप कर इस मकान में आता है। कुन्दन के साथ जो आदमी मिलने आया था उसकी जुवानी जो कुछ मैंने सुना उसके जाना जाता था कि कुन्दन मुझसे दुश्मनी नहीं रखती बल्कि मेहरबानी का बर्ताव किया चाहती है। इसके बाद जब लाली की तरफ गई तो वहाँ की बातचीत से मालूम हुआ कि लाली सच्चे दिल से मेरी मददगार है और कुन्दन शायद दुश्मनी की निगाह में मुझे देखती है। हाँ ठीक है, अब सम्भो, बेशक ऐसा ही होगा।

नहीं नहीं, मुझे कुन्दन की बातों पर विश्वास न करना चाहिए ! अच्छा देखा जायगा । कुन्दन ने बेमौके चोर चोर का शोर मचाया, कहीं ऐसा न हो कि बेचारी लाली पर कोई आफत आवे !

इन्हीं सब बातों को सोचती हुई किशोरी ने बची हुई थोड़ी रात जागकर ही बिता दी और सुबह की सुपेदी फैलने के साथ ही अपने कमरे के बाहर निकली क्योंकि रात की बातों का पता लगाने के लिए उसका जी बेचैन हो रहा था ।

किशोरी जैसे ही दालान में पहुँची, सामने से कुन्दन को आते हुए देखा । कुन्दन ने पास आकर सलाम किया और कहा, “रात का कुछ हाल मालूम है या नहीं ?”

किशोरी० । सब कुछ मालूम है । तुम्हीं ने तो गुल मचाया था !

कुन्दन० । ( ताज्जुब से ) यह कैसी बात कहती हो ?

किशोरी० । तुम्हारी आवाज साफ मालूम होती थी ।

कुन्दन० । मैं तो चोर चोर का गुल सुन कर वहाँ पहुँची थी और उन्हीं लोगों की तरह खुद भी चिल्लाने लगी थी ?

किशोरी० । ( हस कर ) शायद ऐसा ही हो ।

कुन्दन० । क्या इसमें आपको कोई शक है ?

किशोरी० । बेशक, लो यह लाली भी तो आ रही है ।

कुन्दन० । ( कुछ घबड़ा कर ) जो कुछ किया उन्होंने किया ।

इतने ही में लाली भी आकर खड़ी हो गई और कुन्दन की तरफ देख कर बोली, “आपका वार तो खाली गया !”

कुन्दन० । ( घबड़ाकर ) मैंने क्या.....

लाली० । बस रहने दीजिए, आपने मेरी कार्रवाई कम देखी होगी मगर दो घण्टे पहिले मैं आपकी पूरी कार्रवाई मालूम कर चुकी थी ।

कुन्दन० । ( बढावाह होकर ) आप तो कसम खा.....

लाली० । हा हा मुझे पूरा याद है, मैं उसे नहीं भूलती ।

किशोरी० । नो हो, मुझे तो अब पांच सात दिन तक नारंगी की कोई जरूरत नहीं !

किशोरी को इस बात ने लाली और कुन्दन दोनों को चौंका दिया । लाली के चेहरे पर कुछ हंसी थी मगर कुन्दन के चेहरे का रंग बिल्कुल ही उड़ गया था क्योंकि उसे विश्वास हो गया कि किशोरी ने भी रात की कुल बात सुन ली । कुन्दन की घबराहट और परेशानी यहाँ तक बढ़ गई कि किसी तरह अपने को सम्हाल न सकी और बिना कुछ कहे वहाँ से उठ कर अपने कमरे की तरफ चली गई । अब लाली और किशोरी में बातचीत होने लगी—

लाली० । मालूम होता है तुमने भी रात को कुछ ऐयारी की ।

किशोरी० । हा मैं कुन्दन की तरफ छिप कर गई थी ।

लाली० । तब तो तुम्हें मालूम हो गया होगा कि कुन्दन तुम्हें धोखा दिया चाहती है ।

किशोरी० । पहिले तो यह साफ नहीं जान पड़ता था मगर जब तुम्हारी तरफ गई और तुमको किसी से बातें करते सुना तो विश्वास हो गया कि इस मद्दल में केवल तुम्हीं से मैं कुछ भलाई की उम्मीद कर सकती हूँ ।

लाली० । ठीक है, कुन्दन की कुल बातें तुमने नहीं सुनी, क्या मुझसे भी.....( रुक कर ) खैर जानें दो । हा अब वह समय आ गया कि तुम और हम दोनों यहाँ से निकल भागें । क्या तुम मुझ पर विश्वास रखती हो ?

किशोरी० । बेशक तुमसे मुझे नेकी की उम्मीद है मगर कुन्दन बहुत बिगड़ी हुई मालूम होती है ।

लाली० । वह मेरा कुछ नहीं कर सकती ।

किशोरी० । अगर तुम्हारा हाल किसी से बर द दे तो ?

लाली० । अपनी जुबान से बर नहीं कह सकती, क्योंकि वह मेरे पजे में उतनी हा फंसी हुई है जितना मैं उसके पजे में ।

किशोरी० । अफसोस, इतनी मेहरबानी रहने पर भी तुम वह मेद मुझसे नहीं कहती !

लाली० । घबडाओ मत, धीरे धीरे सब कुछ मालूम हो जायगा ।

इसके बाद लाली ने दबी जुबान से किशोरी को कुछ समझाया और दो घण्टे में फिर मिलने का वादा करके वहाँ से चली गई ।

## अपारहवां वयान

हम ऊपर कई दफे लिख आए हैं कि उस बाग में जिसमें किशोरी रहती थी एक तरफ एक ऐसी इमारत है जिसके दरवाजे पर बराबर ताला बन्द रहता है और नंगी तलवार का पहरा पडा करता है ।

आधी रात का समय है । चारो तरफ अंधेरा छाया हुआ है । तेज हवा चलने के कारण बड़े बड़े पेड़ों के पत्ते खड़खड़ा कर सनाटे को तोड़ रहे हैं । उसी समय हाथ में कमन्द लिए हुए लाली अपने को हर तरह से बचाती और चारो तरफ गौर से देखती हुई उसी मकान के पिछवाड़े की तरफ से जा रही है । जब दिवार के पास पहुँची कमन्द लगा कर छत के ऊपर चढ़ गई । छत के ऊपर चारो तरफ तीन तीन हाथ ऊँची दीवार थी । लाली ने बड़ी होशियारी से छत फोड़ कर एक इतना बड़ा सुराख किया जिसमें आदमी बखूबी उतर जा सके और खुद कमन्द के सहारे उसके अन्दर उतर गई ।

दो घण्टे के बाद एक छोटी सी सन्दूकड़ी लिए हुए निकली और कमन्द के सहारे छत के नीचे उतर एक तरफ को खाना हुई । पूरब तरफ वाली बारहदारी में आई जहाँ से महल में जाने का रास्ता था, फाटक के अन्दर घुम कर महल में पहुँची । यह महल बहुत बड़ा और आलीशान था, दो सौ लॉटियों और सलियों के साथ महारानी साहब इसी में रहा करती थी । ऊँह दालानों और दरवाजों को पार करती हुई लाली ने एक कोठरी के दरवाजे पर पहुँच कर धीरे से कुण्डल खटखटिया ।



एक बुढ़िया ने उठ कर किवाड खोला और लाली को अन्दर करके फिर बन्द कर लिया । उस बुढ़िया की उम्र लगभग अस्सी वर्ष के होगी, नेकी और रहमदिली उसके चेहरे पर झलक रही थी । सिर्फ छोटी सी कोठरी, थोड़े से जरूरी सामान, और मामूली चारपाई पर ध्यान देने से मालूम होता था कि बुढ़िया लाचारी से अपनी जिन्दगी बिता रही है । लाली ने दोनों पैर छू कर प्रणाम किया और उस बुढ़िया ने पीठ पर मुहब्बत से हाथ फेर कर बैठाने के लिए कहा ।

लाली० । ( सन्दूकड़ी आगे रख कर ) यही है ?

बुढ़िया० । क्या ले आई ? हा ठीक है, वेशक यही है । अब आगे जो कुछ कीजियो बहुत समझाल के ! ऐसा न हो कि इस आखिरी समय में मुझे कलङ्क लगे ।

लाली० । जहाँ तक हो सकेगा बड़ी होशियारी से काम करूँगी, आप आर्शिवाद दीजिए कि मेरा उद्योग सुफल हो ।

बुढ़िया० । ईश्वर तुम्हें इस नेकी का बदला दे, वहाँ कुछ डर तो नहीं मालूम हुआ ?

लाली० । दिल कटा करके इसे ले आई, नहीं तो मैंने जो कुछ देखा सीते जी भूलने योग्य नहीं, अभी तो फिर एक दफे देखना नसीब होगा । ओफ, अभी तक कलेजा कापता है ।

बुढ़िया० । ( मुस्कुरा कर ) वेशक वहाँ ताज्जुब के सामान इकठ्ठे हैं मगर उरने की कोई बात नहीं, जा ईश्वर तेरी मदद करे ।

लाली ने उस सन्दूकड़ी को उठा लिया और अपने खास घर में आ सन्दूकड़ी को दिफाजत से रख कर पलंग पर जा लेट रही । सवेरे उठ कर किशोरी के कमरे में गई ।

किशोरी० । मुझे रात भर तुम्हारा खयाल बना रहा और घटी घड़ी उठ कर बाहर जाती थी कि कहीं से गुल शोर की आवाज तो नहीं आती ।

लाली० । ईश्वर की दया से मेरे काम में किसी तरह का विघ्न

नहीं पडा ।

किशोरी० । आश्रो मेरे पास बैठो, अब तो तुम्हें उम्मीद हो गई कि मेरी जान बच जायगी और मैं यहाँ से जा सकूँगी ।

लाली० । बेशक अब मुझे पूरी उम्मीद हो गई ।

किशोरी० । सन्दूकड़ी मिली ?

लाली० । हाँ, यह सोचकर कि दिन को किसी तरह मौका न मिलेगा उसी समय मैं बूढ़ी दादी को दिखा आई उन्होंने पहिचान कर कहा कि बेशक यही सन्दूकड़ी है । उस रग की वहाँ कई सन्दूकड़िया थीं मगर वह खास निशान जो बूढ़ी दादी ने बताया था देखकर मैं उसी एक को ले आई ।

किशोरी० । मैं भी उस सन्दूकड़ी को देखा चाहती हूँ ।

लाली० । बेशक मैं तुम्हें अपने यहाँ ले चल कर वह सन्दूकड़ी दिखा सकती हूँ मगर उसके देखने से तुम्हें किसी तरह का फायदा नहीं होगा बल्कि तुम्हारे वहाँ चलने से कुन्टन को खुटका हो जायगा और वह सोचेगी कि किशोरी लाली के यहाँ क्यों गई । उस सन्दूकड़ी में कोई ऐसी बात नहीं है जो देखने लायक हो, उसे मामूनी एक छोटा सा डिब्बा समझना चाहिए जिसमें कहीं ताली लगाने की जगह नहीं है और मजबूत भी इतनी है कि किसी तरह टूट नहीं सकती ।

किशोरी० । फिर वह क्योंकर खुल सकेगा और उसके अन्दर से वह चाभी क्योंकर निकलेगी जिसकी हम लोगों को जरूरत है ?

लाली० । रेत से रेत घर उसमें खूब ख किया जायगा ।

किशोरी० । देर लगेगी ।

लाली० । हा दो दिन में यह काम होगा क्योंकि सिवाय रात के दिन को मौका नहीं मिल सकता ।

किशोरी० । मुझे तो एक एक घड़ी सी सी वर्ष के समान बीतती है ।

लाली० । और जहाँ इतने दिन बीते वहाँ दो दिन और मही ।

थोड़ी देर तक बातचीत होती रही। इसके बाद लाली उठ कर अपने मकान में चली गई और मामूली कामों की फिक्र में लगी।

इस मामले के तीसरे दिन आधी रात के समय लाली अपने मकान से बाहर निकली और किशोरी के मकान में आई। वे लोडिया जो किशोरी के बहा पहरे पर मुकर्रर थी गहरी नींद में पड़ी खुरादे ले रही थीं मगर किशोरी की आंखों में नींद का नाम निशान नहीं, वह पलङ्ग पर लेटी दर्वाजे की तरफ देख रही थी। उसी समय हाथ में एक छोटी सी गठड़ी लिए लाली ने कमरे के अन्दर पैर रखया जिसे देखते ही किशोरी उठ खड़ी हुई और बड़ी मुश्किल के साथ हाथ पकड़ लाली को अपने पास बैठाया।

किशोरी०। ओफ, ये दिन बड़ी कठिनता से बीते, दिन रात डर लगा ही रहता था।

लाली०। सो क्यों?

किशोरी०। इसीलिये कि कोई उस छत पर जाकर देख न ले कि किसी ने सीध लगाई है।

लाली०। उह, कौन उस पर जाता है और कौन देखता है, लो अब डर करना मुनासिब नहीं।

किशोरी०। मैं तैयार हूँ, कुछ लेने की जरूरत तो नहीं है?

लाली०। जरूरत की सब चीजें मेरे पास हैं, तुम बस चली चलो।

लाली और किशोरी बहा से खाना हुई और पेड़ों की आड़ में होती हुई उस मकान के पिछवाड़े पहुँची जिसकी छत में लाली ने सीध लगाई थी। कमन्द लगा कर दोनों ऊपर चढ़ीं, कमन्द खींच लिया और उसी कमन्द के सहारे सीध की राह दोनों मकान के अन्दर उतर गईं। वहाँ कि अलायव बातों को देख किशोरी की अजब हालत हो गई मगर तुरत ही उसका ध्यान दूसरी तरफ जा पड़ा। किशोरी और लाली जैसे ही उस मकान के अन्दर उतरीं वैसे ही बाहर से किसी के ललकारने की आवाज आई, साथ ही फुलों

से कई कमन्द लगा दस पन्द्रह आदमी छत पर चढ़ आए और “घरो घरो, जाने न पावे जाने न पावे !” की आवाज आने लगी !

## बारहवाँ वयान

कुमार इन्द्रजीतसिंह तालाब के किनारे खड़े उस विचित्र इमारत और हर्षान औरत की तरफ देख रहे हैं । उनका इरादा हुआ कि तैर कर उस मकान में चले जाय जो इस तालाब के बीचोबीच में बना हुआ है मगर उस नौजवान औरत ने इन्हें हाथ के इशारे से मना किया बल्कि वहा से भाग जाने के लिए कहा । उसका इशारा समझ ये रुक गए मगर जी न माना, फिर तालाब में उतरे ।

उस नाजनीन को जब विश्वास हो गया कि कुमार बिना यहा आए न मानेंगे तब उसने इशारे से ठहरने के लिए कहा और यह भी कहा कि मैं किशती लेकर आती हूँ । उस औरत ने किशती खोली और उस पर सवार हो अजीब तरह से घुमाती फिराती तालाब के पिछले कोने की तरफ ले गई और कुमार को भी उसी तरफ आने का इशारा किया । कुमार उस तरफ गए और खुशी खुशी उस औरत के साथ किशती पर सवार हुए । वह किशती को उसी तरह घुमाती फिराती मकान के पास ले गई । दोनों आदमी उतर कर मकान के अन्दर गए ।

उस छोटे से मकान की सजावट कुमार ने पसन्द की । वहा सभी चीजें वस्तु की मौजूद थीं । बीच का बड़ा कमरा अच्छी तरह से सजा हुआ था, देशकीमती शीशे लगे हुए थे, काश्मीरी गलीचे जिनमें तरह तरह के फूल बूटे बने हुये थे बिछे थे, छोटी छोटी मगर ऊँची सगमर की चौकियों पर सजावट के सामान और गुलदस्ते लगाए हुए थे, गाँवे वजान का सामान भी मौजूद था, दीवारों पर की तस्वीरों को बनाने में सुगौवरों ने अच्छी कारीगरी खर्च की थी । उस कमरे के बगल में एक और छोटा सा कमरा बना हुआ था जिसमें सोने के लिए एक मसहरी

बिछी हुई थी उसके बगल में एक कोठड़ी नहाने की थी जिसकी जमीन सुकैद और स्याह पत्थरों में बनी हुई थी। बीच में एक छोटा सा हीज बना हुआ था जिसमें एक तरफ से तालाब का जल आता था और दूसरी तरफ से निकल जाता था, इसके अलावे और भी तीन चार कोठड़ियां जरूरी कामों के लिए मौजूद थीं मगर उस मकान में बिवाय उस एक औरत के और कोई दूसरी औरत न थी न कोई नौकर या मजदूरनी ही नजर आती थी।

उस मकान को देख और उसमें बिवाय उस नौजवान नाजनीन के और किसी को न पा, कुमार को बड़ा ही ताज्जुब हुआ। वह मकान इन योग्य था कि बिना पान्च चार आदमियों के उसकी सफाई या वहां के सामान की दुरुस्ती हो नहीं सकती थी।

घके मांटे और धूप लाए हुए कु और इन्द्रजीतसिंह को वह जगह बहुत ही भर्त्ता मालूम हुई और उस हमान औरत के अलौकिक रूप को छटा में वे ऐसे मोहित हुए कि पाँटों की धुन बिलकुल हा जाती रहा। बड़े नाज और अन्दाज से उस औरत ने कुमार को कमरे में ले जाकर गद्दी पर बैठाया और आप उनके सामने बैठ गई।

कुमार० । तुमने जो कु हथाने मुझ पर किया मैं किसी तरह उनका बदला नहीं चुका सकता।

औरत० । ठीक है मगर मैं उम्मीद करती हूँ कि आप कोई काम ऐसा भी न करेंगे जो मेरी बदनामी का सबब हो।

कुमार० । नहीं नहीं, मुझमें ऐसी उम्मीद कभी न करना, लेकिन क्या सबब है जो तुमने ऐसा फटा ?

औरत० । इस मकान में जहां मैं अकेली रहती हूँ आपको इस तरह आना और देर तक रहना बेशक मेरी बदनामी का सबब होगा।

कुमार० । ( कुछ सोच कर ) तुम इतनी मूढ़सूरत क्यों हुईं ? आफ-खोम, तुम्हारी एक एक श्रदा तुम्हें अपनी तरफ खींचती है ! ( कुछ

अटक कर) जो हो मुझे अब यहा से चले ही जाना चाहिए । अगर ऐसा ही या तो मुझे किशती पर चढ़ा कर यहाँ क्यों लाई ?

औरत० । मैंने तो पहिले ही आपको चले जाने का इशारा किया था मगर जब आप जल में तैर कर यहा आने लगे तो लाचार मुझे ऐसा करना पडा । मे जान बूझकर उस आदमी को किस तरह आपत्त में फँसा सफती हूँ जिसकी जान खुद एक जालिम ऐयार के हाथ से बचाई हो । आप यह न समझे कि कोई आदमी इस तालाब में तैर कर यहाँ तक आ सकता है, क्योंकि इस तालाब में चारों तरफ जाल फँके हुए हैं, अगर कोई आदमी यहा तेर कर आने का इरादा करेगा तो बेशक जाल में फँस कर अपनी जान बर्बाद करेगा । यही सबब था कि मुझे आपके लिए किशती ले जानी पड़ी ।

कुमार० । बेशक तब इसके लिए भी मैं धन्यवाद दूँगा । माफ करना मैं यह नहीं जानता था कि मेरे यहाँ आने से तुम्हारा नुकसान होगा, अब मैं जाता हूँ मगर कृपा करके अपना नाम तो बता दो जिसमें मुझे याद रहे कि फलानी औरत ने बड़े वक्त पर मेरी मदद की थी ।

औरत० । ( हँस कर ) मैं अपना नाम नहीं किया चाहती और न इस धूप में आपको यहाँ से जाने के लिए कहती हूँ बल्कि मैं उम्मीद करती हूँ कि आप मेरा मेहमाना कबूल करोगे ।

कुमार० । वाह वाह ! कभी तो आप मुझे मेहमान बनाती हैं और कभी यहा से निकल जाने के लिए हुक्म लगाती है, आप लोग जो चाहे करें !

औरत० । ( हँस कर ) खैर ये सब बातें पाँछे होती रहेंगी, अब आप यहा से उठें और कुछ भोजन करें क्योंकि मैं जानती हूँ कि आपने अभी तक कुछ भोजन नहीं किया है ।

कुमार० । अभी तो स्नान सन्ध्या भी नहीं किया । लेकिन मुझे तान्त्रु है कि यहा तुम्हारे पास कोई लाठी दिखाई नहीं देता ।



उठ नई ओरत को साथ ले उस ग्योह के बाहर चली गई। वे हाक सब उन दोनों औरतों का मुँह देखते ही रह गये मगर कुछ बहने या पूछने की हिम्मत न पड़ी।

जब दो घण्टे तक दोनों औरतों में से कोई न लौटी तो वे हाक लोग भी उठ खड़े हुए और खोह के बाहर निकल गये। उन लोगों के इशारे और आकृति से मालूम होता था कि वे दोनों औरतों के बकायत इस तरह पर चले जाने से ताज्जुब कर रहे हैं। यह हाल देख कर देवीसिंह भी वहाँ से चल पड़े और मुबह होते होते राजमहल में आ पहुँचे।

## तेरहवां बयान

कुँवर इन्द्रजीतसिंह तो किरौरी पर जी जान से आशिक हो ही चुके थे। इस बीमारी को हालत में भी उसकी याद इन्हें सता रही थी और यह जानने के लिये बेचैन हो रहे थे कि उस पर क्या बीती, वह किस अवस्था में कहा है, और अब उसकी सूरत कब किस तरह देखी नसीब होगी। जब तक वे अच्छी तरह दुरुस्त नहीं हो जाते, न तो खुद कहीं जाने के लिए हुकम ले सकते थे और न किसी बहाने से अपने प्रेमाचार्य देवार भैरोसिंह को ही कहीं भेज सकते थे। इसी बीमारी की हालत में समय पाकर उन्होंने भैरोसिंह ने सब हाल मालूम कर लिया था। यह सुन कर कि किरौरी को दीवान अग्निदत्त उठा ले गया, बहुत ही परेशान थे मगर यह खबर उन्हें कुछ कुछ ढाढ़स देती थी कि नपचा चम्पा और पण्डित ब्रह्मनाथ उनके छुड़ाने की फिक्त में लगे हुए हैं और राजा दामोदरसिंह को भी यह पुन जी से लगी दुर्द है कि जिस तरह बने शिवदत्त की लड़की किरौरी की शादी अपने लड़के के साथ करके शिवदत्त को नीचा दिखा दें और शर्मिन्दा करें।

कुँवर आनन्दसिंह ने भी अब दूर के मैदान में पैर रक्खा, मगर

इनकी हालत अजब गोमर्गी में पड़ी हुई है। जब उस औरत का ध्यान आता था जी ब्रेचैन हो जाता था मगर जब देवीसिंह की बात को याद करने थे कि वह डाकुओं के एक गिरोह की सार्दार है तो कलेजे में अजीब तरह का दर्द पैदा होता था और थोड़ी देर के लिए चित्त का भाव बदल जाता था, लेकिन साथ ही इसके सोचने लगते थे कि नहीं अगर वह हम लोगों की दुश्मन होती तो मेरी तरफ देख कर प्रेम भाव से कभी न हँसती और फूनों के गुनदस्ते और गजरे सजाने के लिए जब उस कमरे में आई थी तो हम लोगों को नींद में गाफिल पा कर जरूर मार डालती। पर फिर हम लोगो की दुश्मन अगर नहीं तो उन डाकुओं का साथ कैसा !

ऐसे ऐसे सोच विचार ने उनकी अवस्था खराब कर रखी थी। कुँआर इन्द्रजीतसिंह भैरोसिंह और तारासिंह को उनके जी का पता कुछ कुछ लग चुका था मगर जब तक उसकी इज्जत आवरू और जात पात की खबर के साथ साथ यह भी न मालूम हो जाये कि वह दोस्त है या दुश्मन, तब तक कुछ कहना सुनना या समझाना सुनासिव नहीं समझते थे।

राजा बीरेन्द्रसिंह को अब यह चिन्ता हुई कि जिस तरह वह औरत इस घर में आ पहुँची, कहीं डाकू लोग भी आकर लडकों को दुःख न दें और फसाद न मचायें। उन्होंने पहरे वगैरह का अच्छी तरह इन्तजाम किया और यह सोच कर कि कुँआर इन्द्रजीतसिंह अभी तन्दुरुस्त नहीं हुए हैं कमजोरी घनी हुई है और किसी तरह लडभिड़ नहीं सकते, इनको अपनेले छोड़ना सुनासिव नहीं, अपने सोने का इन्तजाम भी उसी कमरे में किया और साथ ही एक नया और विचित्र तमाशा देखा।

हम ऊपर लिख आए हैं कि इस कमरे के दोनों तरफ दो कोठड़ियाँ हैं, एक में सव्या पूजा का सामान है और दूसरी वही विचित्र कोठड़ी है जिसमें से वह औरत पैदा हुई थी। सव्या पूजा वाली कोठड़ी में बाहर से ताता पन्ड कर दिया गया और दूसरी कोठड़ी का कुलावा वगैरह

दुर्गत कफे बिना बाहर ताला लगाये उसी तरह छोड़ दिया गया जैसे पहिले था बल्कि राजा वीरेन्द्रसिंह ने उसी के दरवाजे पर अपना पलंग बिछवाया और सारी रात जागते रह गये।

आधी रात बीत गई मगर कुछ देखने में न आया, तब वीरेन्द्रसिंह अपने बिस्तरे पर से उठे और कमरे में इधर उधर घूमने लगे। घण्टे भर बाद उस कोठड़ी में से कुछ खटके की सी आवाज आई। वीरेन्द्रसिंह ने पौरन तलवार उठा ली और तारासिंह को उठाने के लिए चले मगर खटके की आवाज या तारासिंह पहिले ही से सबेत हो गये थे, अब हाथ में खजुर ले वीरेन्द्रसिंह के साथ टहलने लगे।

आधी घड़ी के बाद बजोर खटकने की आवाज इस तरह पर हुई जिसमे साफ मालूम हो गया कि किसी ने इस कोठड़ी या दरवाजा भीतर ने बन्द कर लिया। थोड़ी ही देर बाद पैर के धमाधमी की आवाज भीतर से आने लगी, मानी चार-पांच आदमी भीतर उछल कूद रहे हैं। वीरेन्द्रसिंह कोठड़ी के दरवाजे के पास गये और हाथ का धक्का देकर कियाड़ा खोलना चाहा मगर भीतर से बन्द रहने के कारण दरवाजा न खुला, लाचार उसी जगह खड़े हो भीतर की आहट पर गौर करने लगे।

अब पैरों की धमाधमी की आवाज बढ़ने लगी और धीरे धीरे इतनी ज्यादा हुई कि कुँआर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह भी उठे और कोठड़ी के पास जा कर पड़े हो गये। फिर दरवाजा खोलने की कोशिश की गई मगर न खुला। भीतर जल्द जल्द पैर उठने और पटकने की आवाज से सभी की निश्चय हो गया कि अन्धर लड़ाई हो रही है। थोड़ी ही देर बाद तलवारों की झनझनाहट भी सुनाई देने लगी। अब भीतर लड़ाई होने में किसी तरह का शक न रहा। आनन्दसिंह ने चाहा कि दरवाजे का झुकावा तोड़ा जाय मगर वीरेन्द्रसिंह की मरजी न पा कर उन चुपचाप खड़े आहट सुनते रहे।

यकायक धमधमाहट की आवाज बढ़ी और तब सन्नाटा हो गया । घड़ी भर तक ये लोग बाहर खड़े रहे मगर कुछ मालूम न हुआ और न फिर किसी तरह की आहट या आवाज ही सुनाई दी । रात भी सिर्फ दो घण्टे बल्कि इससे भी कम बाकी रह गई थी । पहरे वाले टहल टहल कर अच्छी तरह से पहरा दे रहे हैं या नहीं यह देखने के लिए तारासिंह बाहर गये और सभी को अपने काम पर मुस्तैद पाकर लौट आये । इतने ही में कमरे का दर्वाजा खुला और मैरोसिंह को साथ लिए देवीसिंह आते हुए दिखाई पड़े ।

ये दोनों ऐयार सलाम करने के बाद वीरेन्द्रसिंह के पास बैठ गये मगर यह देख कर कि यहां अभी तक ये लोग जाग रहे हैं ताज्जुब करने लगे ।

देवी० । आप लोग इस समय तक जाग रहे हैं ?

वीरे० । हाँ, यहाँ कुछ ऐसा ही मामला हुआ कि जिससे निश्चिन्त हो सो न सके ।

देवी० । सो क्या ?

वीरे० । खैर तुम्हें यह भी मालूम हो जायगा पहिले अपना हाल तो कहो । ( मैरोसिंह की तरफ देख कर ) तुमने उस औरत को पहिचाना ?

मैरो० । जी हा, बेशक वही औरत है जो यहां आई थी, बल्कि वहाँ एक और औरत भी दिखाई दी ।

वीरे० । यहाँ से जाकर तुमने क्या किया और क्या क्या देखा सो खुलासा कह जाओ ।

मैरोसिंह ने जो कुछ देखा था कहने बाद यहाँ का हाल पूछा । वीरेन्द्रसिंह ने भी यहाँ की कुल वैफियत कह सुनाई और बोले कि 'हम यही राह देख रहे थे कि खेरा हो जाये और तुम लोग भी आ जाओ तो इस कोठरी को खोलें और देखें कि क्या है, कहीं से किसी के आने जाने का पता लगता है या नहीं ।'

तिलो० । मैं कल उनके पास गई थी पर वे किसी तरह नहीं मानते, तुमसे बहुत ही ज्यादा रंज हैं, मुझ पर भी बहुत बिगड़ते थे, अगर मैं तुरन्त न चली जाती तो वेद्वज्जती के साथ निकलना देते, अब मैं उनके पास कभी न जाऊँगी ।

माधवी० । वीर जो कुछ किस्मत में है भोगूँगी । अच्छा अब तो मर्भों की आगदरपत दसी सुरंग से होगी, तो किशोरी को वहा से निकाल किसी दूसरी जगह रखना चाहिये ?

तिलोत्तमा० । उस सुरंग से बढ कर कौन ऐसी जगह है जहा उसे रखोगी, दीवान साहब का भी तो डर है ?

थोड़ी देर तक इन दोनों में बातचीत होती रही, इसके बाद इन्द्र जीतसिंह के सो कर उठने की खबर आई । शाम भी हो चुकी थी, माधवी उठ कर उनके पास गई और तिलोत्तमा पानी वाले सुरङ्ग को बन्द करने की फिक्र में लगी ।

पाठक, इस जगह मामला बडा ही गोलमाल हो गया । तिलोत्तमा ने चालाकी से वीरेन्द्रसिंह के ऐंसारों को कार्रवाई देव ली । माधवी और तिलोत्तमा को बातचीत से आर यह भी जान ही गये होंगे कि बेचारी किशोरी उसी सुरंग में कैद को गई है जिसका ताला चपला ने बनाई थी या जिस सुरंग को राह चपला और कुंअर इन्द्रजीतसिंह ने माधवी के पीछे जाकर यह मालूम कर लिया था कि वह कहां जाती है । उस सुरंग की दूसरी ताला तो मौजूद ही थी, किशोरी को छुड़ाना चपला के लिए कोई बड़ी बात न थी अगर तिलोत्तमा हाशियार होकर उस आने जाने वाली राह अर्थात् पानी वाले सुरङ्ग को जिसने इन्द्रजीतसिंह गये थे और आगे जलामय देव का लौट आए थे, पत्थर के ढोको से नजदूती के साथ बन्द न कर देता । कुंअर इन्द्रजीतसिंह को बगूची मालूम हो गया था कि हमारे पैगाम लोंग इसी गह से आया जाया करते हैं, अब उन्होंने अपनी आँखों से यह भी देव लिया कि वह सुरंग



यकायक घमघमाहट की आवाज बढ़ी और तब सजाटा हो गया । घड़ी भर तक ये लोग बाहर खड़े रहे मगर कुछ मालूम न हुआ और न फिर किसी तरह की आहट या आवाज ही सुनाई दी । रात भी सिर्फ दो घण्टे बल्कि इससे भी कम बाकी रह गई थी । पहरे वाले टहल टहल कर अच्छी तरह से पहरा दे रहे हैं या नहीं यह देखने के लिए तारासिंह बाहर गये और सभी को अपने काम पर मुस्तैद पाकर लौट आये । इतने ही में कमरे का दरवाजा खुला और भैरोसिंह को साथ लिए देवीसिंह आते हुए दिखाई पड़े ।

ये दोनों ऐयार सलाम करने के बाद वीरेन्द्रसिंह के पास बैठ गये मगर यह देख कर कि यहाँ अभी तक ये लोग जाग रहे हैं ताज्जुब करने लगे ।

देवी० । आप लोग इस समय तक जाग रहे हैं ?

वीरे० । हाँ, यहाँ कुछ ऐसा ही मामला हुआ कि जिससे निश्चिन्त हो सो न सके ।

देवी० । सो क्या ?

वीरे० । खैर तुम्हें यह भी मालूम हो जायगा पहिले अपना हाल तो कहो । ( भैरोसिंह की तरफ देख कर ) तुमने उस औरत को पहिचाना ?

भैरो० । जी हा, बेशक वही औरत है जो यहाँ आई थी, बल्कि वहाँ एक और औरत भी दिखाई दी ।

वीरे० । यहाँ से जाकर तुमने क्या किया और क्या क्या देखा सो खुनामा कह जाओ ।

भैरोसिंह ने जो कुछ देखा था कहने बाद यहाँ का हाल पूछा । वीरेन्द्रसिंह ने भी यहाँ की कुल पैफियत कह सुनाई और बोले कि 'हम यही राह देख रहे थे कि सपेरा हो जाये और तुम लोग भी आ जाओ तो दम कोठली को खोलें और देखें कि क्या है, कहीं से किसी के आने आने का पता लगता है या नहीं ।'



तिलो० । मैं फल उनके पाम गई थी पर वे किसी तरह नहीं मानते, तुमसे बहुत ही ज्यादा रज हैं, मुझ पर भी बहुत बिगड़ते थे, अगर मैं तुरन्त न चली आती तो वेइज्जती के साथ निकलवा देते, अब मैं उनके पास कभी न जाऊँगी ।

माधवी० । तैर जो कुछ किस्मत में है भोगूँगी ! अच्छा अब तो सभी की आमदरपत इसी सुरंग से होगी, तो किशोरी को वहाँ से निकाल किसी दूसरी जगह रखना चाहिये ?

तिलोत्तमा० । उस सुरंग से बढ़ कर कौन ऐसी जगह है जहाँ उसे रखोगी, दीवान साहब का भी तो डर है ?

थोड़ी देर तक इन दोनों में बातचीत होती रही, इसके बाद इन्द्रजीतसिंह के सो कर उठने की खबर आई । शाम भी हो चुकी थी, माधवी उठ कर उनके पाम गई और तिलोत्तमा पानी वाले सुरङ्ग को बन्द करने की फिक्र में लगी ।

पाठक, इस जगह मानला बड़ा ही गोलमाल हो गया । तिलोत्तमा ने चालाकी से बरिन्द्रसिंह के ऐयारों को कार्रवाई देख ली । माधवी और तिलोत्तमा की बातचीत में अगर यह भी जान ही गये होंगे कि त्रेचारी किशोरी उसी सुरंग में कैद की गई है जिसको ताली चपला ने बनाई थी या जिस सुरंग की राह चपला और कुंअर इन्द्रजीतसिंह ने माधवी के पीछे जाकर यह नाट्यम कर लिया था कि वह कहाँ जाता है । उस सुरंग की दूसरी ताली तो मौजूद ही थी, किशोरी को छुड़ाना चपला के लिए कोई बड़ी बात न थी अगर तिलोत्तमा हाशियार होकर उस आने जाने वाली राह अर्थात् पानी वाली सुरङ्ग की जिसमें इन्द्रजीतसिंह गये थे और आगे जलामय देख कर लौट आए थे, पत्थर मजबूती के साथ बन्द न कर देती । कुंअर इन्द्रजीतसिंह ने माधवी को बताया था कि हमारे ऐयार लोग इसी राह से जा रहे हैं, अब उन्होंने अपनी आँखों से यह भी देखा कि वह राह

वस्त्रुवी चन्द कर दी गई । उनकी नाउम्मीदी हर तरह बढ़ने लगी, उन्होंने समझ लिया कि अब चपला से मुलाकात न होगी और बाहर हमारे छुड़ाने के लिए क्या क्या तर्कीब हो रही है इसका पता बिल्कुल न लगेगा । सुरंग की नई ताली जो चपला ने बनवाई थी वह उसी के पास थी । तो भीन्द्रजीतसिंह ने हिम्मत न हारी, उन्होंने जी में ठान लिया कि अब जबरदस्ती से काम लिया जायगा, जितनी औरतें यहा मौजूद हैं सभी की मुश्कें बाध नहर के किनारे डाल देंगे और सुरंग की असली ताली माधवी के पास से लेकर सुरंग की राह माधवी के महल में पहुंच कर खूनखराबा मचावेंगे । आखिर क्षत्रियों को इससे बड़कर लड़ने भिड़ने और जान देने का कौन सा समय हाथ लगेगा ! मगर ऐसा करने के लिये सब से पहिले सुरंग की ताली अपने कब्जे में कर लेना मुनासिब है, नहीं तो मुझे थिगडा हुआ देख जब तक मैं दो चार औरतों की मुश्कें बाधूंगा सब सुरंग की राह भाग जायगी, फिर मेरा मतलब जैसा मैं चाहता हू सिद्ध न होगा ।

इन्द्रजीतसिंह ने सुरंग की ताली लेने के लिए बहुत कोशिश की मगर न ले सके क्योंकि अब वह ताली उस जगह से जहा पहिले रहती थी हटा कर किसी दूसरी जगह रख दी गई थी ।

## सातवां बयान

आपस में लड़ने वाले दोनों भाइयों के साथ जाकर सुबह की मुफेदी निकलने के साथ ही कोतवाल ने माधवी की सूरत देखी और यह समझ कर कि दीवान साहब को छोड़ महारानी अब मुझसे प्रेम रखना चाहती हैं बहुत खुश हुआ । कोतवाल साहब के गुमान में भी न था कि वे ऐयारों के तौर में पड़े हैं । उनको इन्द्रजीतसिंह के कैद होने और वीरेन्द्रसिंह के ऐयारों के यहां पहुंचने की खबर ही न थी । वह तो जिस तरह

हमेशा रिआया लोगों के घर अकेले पहुँच कर तद्दीकत किया करते थे उसी तरह आज भी सिर्फ दो अर्दली के सिपाहियों को साथ ले इन दोनों ऐयारों के फेर में आ घर से निकल पड़े थे ।

कोतवाल साहब ने जब माधवी को पहिचाना तो अपने सिपाहियों को उसके सामने ले जाना मुनासिब न समझा और अकेले ही माधवी के पास पहुँचे । देखा कि हकीकत में उन्हीं की तस्वीर सामने रखे माधवी उदास बैठी है ।

कोतवाल साहब को देखते ही माधवी उठ खड़ी हुई और मुहब्बत भरी निगाहों से उनकी तरफ देख कर बोली :—

“देखो मैं तुम्हारे लिये कितनी बेचैन हो रही हूँ पर तुम्हें जरा भी खबर नहीं !”

कोत० । अगर मुझे यकायक इस तरह अपनी किस्मत के जागने की खबर होती तो क्या मैं लापरवाह बैठा रहता ? कभी नहीं, मैं तो आप ही दिन रात आपसे मिलने की उम्मीद में अपना छून चुका रहा था ।

माधवी० । ( हाथ का इशारा करके ) देखो ये दोनों आदमी बड़े ही बदमाश हैं, इनको यहाँ से चले जाने के लिए कहो तो फिर हमसे तुमसे बातें होंगी ।

इतना सुनते ही भैरोसिंह और तारासिंह वहाँ से चलते बने, रथ चपला जो माधवी की खूबत बनी हुई थी कोतवाल को बातों में फसाये हुए वहाँ से दूर एक गुफा के मुहाने पर ले गई और बैठ कर बातचीत करने लगी ।

चपला माधवी की खूबत तो बनी मगर उसकी और माधवी का उसमें बहुत कुछ फर्क था । कोतवाल भी बड़ा धूर्त और चालाक था । सूर्य की चमक में जब उसने माधवी की खूबत अच्छी तरह देखी और बातों में भी कुछ फर्क पाया तो फौरन उसे छुटका पैदा हुआ और वह बड़े गौर

से उसे सिर से पैर तक देख अपनी निगाह के तराजू में तौलने और जॉचने लगा। चपला समझ गई कि अब कोतवाल को शक पैदा हो गया। देर करना मुनासिब न जान उसने जफील (सीटी) बजाई। उसी समय गुफा के ग्रन्दर से देवीसिंह निकल आये और कोतवाल साहब से तलवार रख देने के लिए कहा।

कोतवाल ने भी जो सिपाही और शेरदिल आदमी था, बिना लड़े भिड़े अपने को कैदी बना देना पसन्द न किया और ग्यान से तलवार निकाल देवीसिंह पर हमला किया। थोड़ी ही देर में देवीसिंह ने उसे अपने खञ्जर से जखमी किया और जमीन पर पटक उसकी मुश्कें बांध डालीं।

कोतवाल साहब का हुक्म पा भैरोसिंह और तारासिंह जब उनके सामने से चले गये तो वहाँ पहुँचे जहाँ कोतवाल के साथी दोनों सिपाही खड़े अपने मालिक के लौट आने की राह देख रहे थे। इन दोनों ऐयारों ने उन सिपाहियों को अपनी मुश्कें बांधवाने के लिए कहा मगर उन्होंने इन दोनों को साधारण समझ मजूर न किया और लड़ने भिड़ने को तैयार हो गये। उन दोनों की मौत आ चुकी थी, आखिर भैरोसिंह और तारासिंह के हाथ से मारे गये, मगर उसी समय बारीक आवाज में किसी ने इन दोनों ऐयारों को पुकार कर कहा, “भला भैरोसिंह और तारासिंह, अगर मेरी जिन्दगी है तो बिना इसका बदला लिए न छोड़ूंगी।”

भैरोसिंह ने उस तरफ देखा जिधर से आवाज आई थी। एक लड़का भागता हुआ दिखाई पड़ा। ये दोनों उसके पीछे दौड़े मगर पा न सके क्योंकि उस पहाड़ी की छोटी कन्दराओं और खोहों में न मालूम कहाँ छिप उसने इन दोनों के हाथों से अपने को बचा लिया।

पाटक समझ गए होंगे कि इन दोनों ऐयारों को ऐसे समय पुकार कर चित्ताने वाली वही तिलोत्तमा है जिसने बात करते करते माधवी से इन दोनों ऐयारों के हाथ कोतवाल के फँस जाने का समाचार कहा था।



## अठवाँ वयान

इस जगह हम उस तालाब का हाल खोलने हैं जिसका जिक्र कई दफे ऊपर आ चुका है, जिसमें एक औरत को गिरफ्तार करने के लिए योगिनी और बनचरी कुदी थीं, या जिसके किनारे बैठ हमारे ऐयारों ने नाधवी के दीवान कोतवाल और सेनापति को पकड़ने के लिए राय पक्की की थी।

यही तालाब उस रमणीक स्थान में पहुँचने का रास्ता था जिसमें कुंअर इन्द्रजीतसिंह कैद हैं। इसका दूसरा मोहना बड़ी पानी वाला सुरग था जिसमें कुंअर इन्द्रजीतसिंह घुसे थे और कुछ दूर जा कर जलामयी देग लोट आये थे या जिसको तिलोत्तमा ने अब पत्थर के ढाँकों से बन्द करा दिया है।

जिस पहाड़ी के नीचे यह तालाब था उसी पहाड़ी के दूसरी तरफ वह गुप्त स्थान था जिसमें इन्द्रजीतसिंह कैद थे। इस राह से हर एक का आना जाना मुश्किल था क्योंकि जल के अन्दर अन्दर लगभग दो सौ हाथ के जान पड़ता था, हों ऐयार लोग अलवत्ता जा सकते थे जिनका हम खूब सधा हुआ था और तेरना बम्बूची जानने थे। पर इस तालाब की राह से वहाँ तक पहुँचने के लिये कारीगरों ने एक सुरीता भी किया था। उस सुरग से इस तालाब की जाट (लाट) तक भीतर ही भीतर एक सजवूत जजीर लगी हुई थी जिसे गाम कर वहाँ तक पहुँचने में बड़ा ही सुरीता होता था।

कोतवाल साहब को गिरफ्तार करने ने वाद कई दफे चपला ने चाहा कि इसी तालाब की राह से इन्द्रजीतसिंह के पास पहुँच कर इधर के हाल चाल को खबर करूँ मगर ऐसा न कर सकी क्योंकि तिलोत्तमा ने सुरंग का मुँह बन्द कर दिया था। अब हमारे ऐयारों को निश्चय हो गया कि दुश्मन समूह बैठा और उसको हम लोगों की खबर हो गई।

इधर कोतवाल साहब के गिरफ्तार होने से और उनके सिपाहियों की लाश मिलने से शहर में हलचली मच रही थी। दीवान साहब वगैरह इस खोज में परेशान हो रहे थे कि हम लोगों का दुश्मन ऐसा कौन आ पहुँचा जिसने कोतवाल साहब को गायब कर दिया।

कई दिन के बाद एक दिन आधी रात के समय भैरोसिंह तारासिंह परिद्धत बद्रीनाथ देवीसिंह और चपला इस तालाब पर बैठे आपुस में सलाह कर रहे थे और सोच रहे थे कि अब कुँआर इन्द्रजीतसिंह के पास किम तरह पहुँचना चाहिये और उनके छुड़ाने की क्या तरकीब करनी चाहिये।

चपला० । अफसोस, मैंने जो ताली तैयार की थी वह अपने साथ लेती आई नहीं तो इन्द्रजीतसिंह कुछ न कुछ उस ताली से जरूर काम निकालते। अब हम लोगों का वहाँ तक पहुँचना बहुत ही मुश्किल हो गया।

बद्री० । इस पहाड़ी के ऊपर ही तो इन्द्रजीतसिंह हैं ! चाहे यह पहाड़ी कैसी ही बेढब क्यों न हो मगर हमलोग उस पार पहुँचने के लिये चढ़ने उतरने की जगह बना ही सकते हैं।

भैरोसिंह० । मगर यह काम कई दिनों का है।

तारासिंह० । सब से पहिले इस बात की निगरानी करनी चाहिये कि माधवी ने जहाँ इन्द्रजीतसिंह को कैद कर रक्खा है वहाँ कोई ऐसा मर्द न पहुँचने पावे जो उन्हें सता सके, औरतें यदि पाँच सौ भी होगी तो कुछ न कर सकेंगी।

देवी० । कुँआर इन्द्रजीतसिंह ऐसे बोदे नहीं हैं कि यकायक किसी के फंदे में आ जावें मगर फिर भी हम लोगों को होशियार रहना चाहिए, आन कल में उन तक पहुँचने का मौका न मिलेगा तो हम लोग इस घर को उजाड़ कर डालेंगे और दीवान साहब वगैरह को जहन्नुम में भिजा देंगे।



भैरोसिंह० । अगर कुमार को यह मालूम हो गया होगा कि हम लोगों के आने जाने का रास्ता बन्द कर दिया गया तो वे चुप न बैठें रहेंगे कुछ न कुछ फसाद जरूर मचावेंगे ।

तारा० । बेशक ।

इसी तरह की बहुत सी बातें वे लोग कर रहे थे कि तालाब के उस पार जल में उतरता हुआ एक आदमी दिखाई पड़ा । वे लोग टकटकी बाध उसी तरफ देखने लगे । वह आदमी जल में कूदा और जाट के पास पहुंच कर गोता मार गया जिसे देख भैरोसिंह ने कहा, “बेशक वह कोई ऐयार है जो माधवी के पास जाना चाहता है ।”

चपला० । मगर माधवी की तरफ का ऐयार नहीं है, अगर माधवी की तरफ का होता तो रास्ता बन्द होने का हाल हमें जरूर मालूम होता ।

भैरोसिंह० । ठीक है ।

तारासिंह० । अगर माधवी की तरफ का नहीं है तो हमारे कुमार का पक्षपाती होगा ।

देवी० । वह लींटे नो अपने पास बुलाना चाहिये ।

थोड़ी ही देर बाद उस आदमी ने जाट के पास सर निकाला और जाट घाम कर सुस्ताने लगा, कुछ देर बाद किनारे पर चला आया और तालाब के ऊपर वाले चौतरे पर बैठ कुछ सोचने लगा ।

भैरोसिंह अपने ठिकाने से उठे और धीरे धीरे उस आदमी की तरफ चले । जब उसने अपने पास किसी को आते देखा तो उठ खड़ा हुआ, साथ ही भैरोसिंह ने आवाज दी, “डरो मत, जहाँ तक मैं सम्भलता हूँ तुम भी उसी की मदद किया चाहते हो जिसके छुटाने की فکر में हम लोग हैं ।”

भैरोसिंह के इतना कहते ही उस आदमी ने सुरीली भरी आवाज से

कहा, “वाह वाह वाह, आप भी यहा पहुच गए ! सच पूछो तो यह सब फसाद तुम्हारा ही खडा किया हुआ है !”

भैरो० । जिस तरह मेरी आवाज तूने पहिचान ली उसी तरह तेरी सुहव्यत ने मुझे भी कह दिया कि तू कमला है !

कमला० । बस बस, रहने दीजिये, आप लोग बड़े सुहव्यती हैं इसे मैं खूब जानती हू ।

भैरो० । जब जानती ही हो तो ज्यादा क्यों कह !

कमला० । कहने का मुँह भी तो हो !

भैरो० । कमला, मैं तो यही चाहता हू कि तुम्हारे पास बैठा बातें ही करता रहूँ मगर इस समय मौका नहीं है क्योंकि ( हाथ का इशारा करके ) परित्त बद्रीनाथ देवीसिंह तारासिंह और मेरी मा वहा बैठी हुई है, तुमको तालाब में जाते और नाकाम लौटते हम लोगों ने देख लिया और इसी से हम लोगों ने मालूम कर लिया कि तुम माधवी की तरफदार नहीं हो अगर होतीं तो सुरग बन्द किये जाने का हाल तुम्हें जरूर मालूम होता ।

कमला० । क्या तुम्हें सुर ग बन्द करने का हाल मालूम है ?

भैरो० । हा हम लोग जानते हैं ।

कमला० । फिर अब क्या करना चाहिये ?

भैरो० । तुम वहा चली चलो जहा हम लोगों के संगी साथी हैं, उही जगह मिल तुल के सलाह करेंगे ।

कमला० । चलो मैं तैयार हूँ ।

भैरोसिंह कमला को लिए हुए अपनी मा चपला के पास पहुचे । और पुकार कर कहा, “मा, यह कमला है, इसका नाम तो तुमने सुना ही होगा ।”

“हा हा मैं इसे चबूती जानती हूँ ।” यह कह चपला ने उठ कर कमला को गले लगा लिया और कहा, “बेटी तू अच्छी तरह तो है

मैं तेरी बड़ाई बहुत दिनों से सुन रहा हूँ, भैरो ने तेरी बड़ी तारीफ की थी, मेरे पास बैठ और कह किशोरी कैसी है ?”

कमला० । ( बैठ कर ) किशोरी का हाल क्या पूछती हो ! वह बेचारी तो माधवी के कैद में पड़ी है, ललिता इन्द्रजीतसिंह ने नाम का धोखा दे कर उसे ले आई ।

भैरो० । ( चौंक कर ) हैं, क्या यहाँ तक नौचन पहुँच गई !

कमला० । जो हाँ, मैं वहाँ मौजूद नहीं थी नहीं तो ऐसा न होने पाता ।

भैरो० । खुलासा हाल कहो क्या हुआ ।

कमला ने सब हाल किशोरी के धोखा खाने और ललिता के पकड़ लेने का सुना कर कहा, “यह सब दखेला ( भैरोसिंह की तरफ इशारा कर के ) इन्हीं का मचाया हुआ है, न यह इन्द्रजीतसिंह बन कर शिव-दत्तगढ़ जाते न बेचारी किशोरी को यह दशा दोती !”

चपला० । हाँ मैं सुन चुकी हूँ । इसी कत्तूर पर बेचारी को शिवदत्त ने अपने यहाँ से निकाल दिया । खैर तूने यह बड़ा काम किया कि ललिता को पकड़ लिया, अब हम लोग अपना काम निज कर लेंगे ।

कमला० । आप लोगों ने क्या क्या किया और अब यहाँ क्या करने का इरादा है ?

चपला ने भी अपना और इन्द्रजीतसिंह का सब हाल कह सुनाया । थोड़ी देर तक बातचीत होती रही । सुबह की सुमेदी निकला ही चाहती थी कि वे लोग वहाँ से उठ खड़े हुए और पहाड़ी की तरफ चले ।

## नौवां वयान

कुँवर इन्द्रजीतसिंह अब जयदस्ता करने पर उत्तान हुए और इस ताक में लगे कि माधवी सुरद का ताला खोल दीवान से मिलने के लिये महल में जाय तो मैं अपना रत्न दिखाऊँ । तिलोत्तमा के दोशियार कर

देने से माधवी भी चेत गई थी और दीवान साहब के पास आना जाना उसने बिल्कुल बन्द कर दिया था, मगर जब से पानी वाली सुरङ्ग बन्द की गई तब से तिलोत्तमा इसी दूसरी सुरङ्ग की राह आने जाने लगी और इस सुरङ्ग की ताली जो माधवी के पास रहती थी अपने पास रखने लगी। पानी वाली सुरङ्ग के बन्द होते ही इन्द्रजीतसिंह जान गये कि अब तो इन औरतों की आमदरफ्त इसी सुरङ्ग से होगी मगर माधवी ही की ताक में लगे रहने से कई दिनों तक उनका मतलब सिद्ध न हुआ।

अब कुश्रर इन्द्रजीतसिंह उस दालान में ज्यादा टहलने लगे जिसमें सुरङ्ग के दरवाजे वाली कोठरी थी। एक दिन आधी रात के समय माधवी का पलंग खाली देख इन्द्रजीतसिंह ने जाना कि वह बेशक दीवान से मिलने गई है। वह भी पलंग पर से उठ खड़े हुए और खूँटी से लटकती हुई एक तलवार उतारने बाद बलते शमादान को बुझा उसी दालान में पहुँचे जहाँ इस समय बिल्कुल अन्धेरा था और उसी सुरङ्ग वाले दरवाजे के बगल में छिप कर बैठ रहे। जब पहर भर रात बाकी रही उस सुरङ्ग का दरवाजा भीतर से खुला और एक औरत ने इस तरफ निरुल कर फिर ताला बन्द करना चाहा मगर इन्द्रजीतसिंह ने फुर्ती से उसकी कलाई पकड़ ताली छीन ली और कोठड़ी के अन्दर जा भीतर से ताला बन्द कर लिया।

वह औरत माधवी थी जिसके हाथ से इन्द्रजीतसिंह ने ताली छीनी थी, वह अन्धेरे में इन्द्रजीतसिंह को पहिचान न सकी, हाँ उसके चिल्लाने से कुमार जान गए कि यह माधवी है।

इन्द्रजीतसिंह एक ठप्के उस लुझ में जा ही चुके थे, उसके रास्ते और नोटियों को वह बग़ुरी जानते थे, हमलिये अन्धेरे में उनको बहुत ताल्लोक न हुई और वह अन्दाज में टटोलने हुए तहलाने की सोढ़ियाँ उतार गये। नीचे पहुँच के जब उन्होंने दूसरा दरवाजा खोला तो उस

सुरंग के अन्दर कुछ दूर पर रोशनी मालूम हुई जिसे देख उन्हें ताज्जुब हुआ और बहुत धीरे धीरे आगे बढ़ने लगे, जब उस रोशनी के पास पहुँचे एक औरत पर नजर पड़ी जो हथकड़ी और बेली के सबब उठने बैठने से बिल्कुल लाचार थी। निराग की रोशनी में इन्द्रजीतसिंह ने उस औरत को और उसने इनको अच्छी तरह देखा और दोनों ही चौंक पड़े।

ऊपर जिक्र आ जाने से पाठक समझ ही गए होंगे कि यह किशोरी है जो तकलीफ के सबब बहुत ही कमजोर और सुस्त हो रही थी। इन्द्रजीतसिंह के दिल में उसकी तस्वीर मौजूद थी और इन्द्रजीतसिंह उसकी आँखों में पुतली की तरह डेरा जमाये हुए थे। एक ने दूसरे को बखूबी पहिचान लिया और ताज्जुब मिली हुई खुशी के सबब ढेर तक एक दूसरे की सूरत देखते रहे, इसके बाद इन्द्रजीतसिंह ने उसकी हथकड़ी और बेली खोल डाली और बड़े प्रेम से हाथ पकड़ कर कहा, “किशोरी, तू यहाँ कैसे आई।”

किशोरी० । ( इन्द्रजीतसिंह के पैरों पर गिर कर ) अभी तक तो मैं यही सोचती थी कि मेरी बदकिस्मती मुझे यहाँ ले आई मगर नहीं अब मुझे कहना पड़ा कि मेरी खुशकिस्मती ने मुझे यहाँ पहुँचाया और ललिता ने मेरे साथ बड़ी नेकी की जो मुझे कैद कर लाई, नहीं तो न मालूम कब तक तुम्हारी सूरत.....

दससे ज्यादा बचारी किशोरी कुछ कह न सकी और जोर जोर से रोने लगी। इन्द्रजीतसिंह भी बराबर रो रहे थे। आखिर उन्होंने किशोरी को उठाया और दोनों हाथों से उसकी कलाई पकड़े हुए बोले :—

“हाय, मुझे कब उम्मीद थी कि मैं तुम्हें यहाँ देखूँगा। मेरी जिन्यगीत में आज की खुशी याद रखने लायक होगी। अकलौस, दुश्मन ने तुम्हें बड़ा ही बख्त दिया।”

किशोरी० । बस अब मुझे किसी तरह की आरजू नहीं है। मैं ईश्वर



से यही मागती थी कि एक दिन तुम्हें अपने पास देख लूँ, सो सुराद आज पूरी हो गई, अब चाहे माधवी मुझे मार भी डाले तो मैं खुशी से मरने को तैयार हूँ ।

इन्द्र० । जब तक मेरे दम में दम है किसकी मजाल है जो तुम्हें दुःख दे, अब तो किसी तरह इस सुरग की ताली मेरे हाथ लग गई जिससे हम दोनों को निश्चय सम्भलना चाहिये कि इस कैद से छुट्टी मिल गई । अगर जिन्दगी है तो मैं माधवी से सम्भल लूँगा, वह जाती कहाँ है ।

इन दोनों को यकायक इस तरह के मिलाप से किन्नी खुशी हुई यह वे ही जानते होंगे । दीन दुनिया की सुध भूल गये । यह याद ही नहीं रहा कि हम कहा जाने वाले थे, कहाँ हैं, क्या कर रहे हैं और क्या करना चाहिये, मगर यह खुशी बहुत ही थोड़ी देर के लिये थी, क्योंकि इसी समय हाथ में मोमबत्ती लिए एक औरत उसी तरफ से आती हुई दिखाई दी जिधर इन्द्रजीतसिंह जाने वाले थे और जिसको देख वे दोनों ही चौंक पड़े ।

वह औरत इन्द्रजीतसिंह के पास पहुँची और वदन का दाग दिखला बहुत बल्द जाहिर कर दिया कि वह चपला है ।

चपला० । इन्द्रजीत ! हैं तुम यहा कैसे आये !! (चारो तरफ देख कर) मालूम होता है बेचारी किशोरी को तुमने इसी जगह पाया है ।

इन्द्र० । हा यह इसी जगह कैद थी मगर मैं नहीं जानता था । मैं तो माधवी के हाथ से जबरदस्ती ताली छीन इस सुरग में चला आया और उसे चिल्लाती ही छोड़ आया ।

चपला० । माधवी तो अभी इस सुरग को राह बढ़ा गई थी ।

इन्द्र० । हा, और मैं दरवाजे के पास छिपा खड़ा था । जैसे ही वह ताला खोल अन्दर पहुँची वैसे ही मैंने पकड़ लिया और ताली छीन इधर आ भीतर से ताला बन्द कर दिया ।



चपला० । जो हो, अब क्या कर ही सकते हैं !

कमला० । तैर जो होगा देखा जायगा, जल्दी नीचे उतरो ।

इस खुशनुमा और आलीशान मकान के चारो तरफ बाग था जिसने चारो तरफ ऊँची ऊँची चहारदीवारियाँ बनी हुई थीं । बाग के पूरव तरफ बहुत बड़ा फाटक था जहाँ बारी बारी से बीस आदमी हाथ में नंगी तलवारें लिए घूम घूम कर पहरा देने थे । चपला और कमला कमन्ट के महाने बाग की पिछली दीवार लाव कर यहाँ पहुँची थी और इस समय भी ये चारो उरी तरफ से निकल जाया चाहते थे ।

इस यह कहना भूल गए थे कि बाग के चारो कोनों में चार गुप्तियाँ बनी हुई थीं जिनमें सौ सिपाहियों का डेरा था और आज कल तिलोत्तमा के दुष्मन से वे सभी हरदम तैयार रहते थे । तिलोत्तमा ने उन लोगों को यह भी यह रक्खा था कि जिस समय मैं अपने बनाये हुए बम के गोले को जमीन पर पटकू और उसकी भारी आवाज तुम लोग सुनो, फौज हाथ में नङ्गा तलवारें लिये बाग के चारो तरफ फैल जाओ और जिस आदमी को आते जाते देखो तुरत गिरफ्तार कर लो ।

चारो आदमी सुरंग का दरवाजा खुला छोड़ नीचे उतरें और कमरे के बाहर हो बाग की पिछली दीवार की तरफ जैसे ही चले कि तिलोत्तमा पर नजर पड़ी । चपला यह पयाल करके कि अब बहुत ही बुरा हुआ तिलोत्तमा की तरफ लपकी और उसे पकड़ना चाहा मगर वह शैतान लोमटों की तरह चफ़र मार निकल ही गई और एक किनारे पहुँच जगाले से भरा हुआ एक गेद जमीन पर पटका जिसकी भारी आवाज चारो तरफ गूँज गई और उससे बड़े मृत्ताधिक सिपाहियों ने होशियार हो कर चारो तरफ से बाग को घेर लिया ।

तिलोत्तमा के भाग कर निकल जाते ही ये चारो आदमी जिनके आगे आगे हाथ में नंगी तलवारें लिए इन्द्रजीतसिंह थे बाग की पिछली दीवार की तरफ न जा कर चंदर फाटक की तरफ लपके मगर बड़ा

पहुँचते ही पहरे वाले सिपाहियों से रोके गये और मार काट शुरू हो गई । इन्द्रजीतसिंह ने तलवार तथा चपला और कमला ने खञ्जर चलाने में अच्छी बहादुरी दिखाई ।

हमारे ऐयार लोग भी जो बाग के बाहर चारों तरफ लुके छिपे खड़े थे, तिलोत्तमा के चलाए हुए गोले की आवाज सुन और किसी भारी फसाद का होना खयाल कर फटक पर आ जुटे और खञ्जर निकाल माधवी के सिपाहियों पर टूट पड़े । बात की बात में माधवी के बहुत से सिपाहियों की लाशें जमीन पर दिखाई देने लगीं और बहुत बहादुरी के साथ लड़ते भिड़ते हमारे बहादुर लोग किशोरी को साथ लिये निकल ही गए ।

ऐयार लोग तो दौड़ने और भागने में तेज होते ही हैं, इन लोगों का भाग जाना कोई आश्चर्य न था, मगर गोद में किशोरी को उठाये इन्द्रजातसिंह उन लोगों के बराबर कब दौड़ सकते थे और ऐयार लोग भी ऐसी अवस्था में उनका साथ कैसे छोड़ सकते थे ! लाचार जैसे बना उन दोनों को भी साथ लिए हुए मैदान का रास्ता लिया । इस समय पूरव की तरफ सूर्य की लालिमा अच्छी तरह फैल चुकी थी ।

माधवी के दीवान अग्निदत्त का मकान इस बाग से बहुत दूर न था और वह बड़े सवेरे उठा करता था । तिलोत्तमा के चलाए हुए गोले की आवाज उसके कान में पहुँच ही चुकी थी, बाग के दरवाजे पर लड़ाई होने की खबर भी उसे उसी समय मिल गई । वह शैतान का बच्चा बहुत ही दिलेर और लडाका था, फौरन ढाल तलवार ले मकान के नीचे उतर आया और अपने यहाँ रहने वाले कई सिपाहियों को साथ ले बाग के दरवाजे पर पहुँचा । देखा कि बहुत से सिपाहियों की लाशें जमीन पर पड़ी हुई हैं और दुश्मन का पता नहीं है ।

बाग के चारों तरफ फैले हुए सिपाही भी फाटक पर आ जुटे थे जो गिनता में एक सौ से ज्यादा थे । सिपाहियों ने बाग को लुटकाया और

साथ ले इन्द्रजीतसिंह का पीछा किया। थोड़ी ही दूर पर उन लोगों को पा लिया और चारों तरफ से घेरा मार्ग काट शुरू कर दी।

अग्निदत्त को निगाह किशोरी पर जा पड़ी। अब क्या पूछना था? सब तरफ का खयाल छोड़ इन्द्रजीतसिंह के ऊपर दूट पड़ा। बहुत से आदमियों से लड़ते हुए इन्द्रजीतसिंह किशोरी को मम्दाल न सके और उसे छोड़ तनवार चलाने लगे। अग्निदत्त को मौका मिला, इन्द्रजीतसिंह के हाथ से जखमी होने पर भी उसने दम न लिया और किशोरी को गोद में उठा ले भागा। यह देख इन्द्रजीतसिंह की आँखों से गून उतर आया। इतनी भीड़ को काट कर उसका पीछा तो न कर सके मगर अपने ऐयारों को ललकार कर इस तरह की लड़ाई को कि उन सौ में से आधे तो बेदम होकर जमीन पर गिर पड़े और बाकी अपने सटार को चले गये देख जान बचा भाग गये। इन्द्रजीतसिंह भी बहुत से जखमों के लगने से बेहोश होकर जमीन पर गिर पड़े। चपला और भैरोंसिंह वगैरह बहुत ही बेदम हो रहे थे तो भी वे लोग बेहोश इन्द्रजीतसिंह को उठा नहीं से निकल गये और फिर किसी को निगाह पर न चढ़े।

## दसवाँ वयान

जखमी इन्द्रजीतसिंह को लिए हुए उनके ऐयार लोग वहाँ से दूर निकल गए और चारों किशोरी को हुए अग्निदत्त उठा कर अपने घर ले गया। यह सब हाल देख तिलोत्तमा वहाँ से चलती चली और बाग के अन्दर कमरे में पहुँची। देखा कि सुरग का दरवाजा खुला हुआ है और ताला भी उनी जगह जमीन पर पड़ा है। उसने ताला उठा ला और सुरग के अन्दर जा किचाट बन्द करती हुई माधवी के पास पहुँची। माधवी की अवस्था इस समय बहुत ही खराब हो रही थी। दीवान साहब पर विस्तृत भेद पुरा गया होगा यह समझ मारे दर के चढ़

घबड़ा गई थी और उसे निश्चय हो गया था कि अब किसी तरह कुशल नहीं है क्योंकि बहुत दिनों की लापरवाही में दीवान साहब ने तमाम रियाया और फौज को अपने कब्जे में कर लिया था। तिलोत्तमा ने वहां पहुँचते ही माधवी से कहा :—

तिलो० । अब क्या सोच रही है और क्यों रोती है। मैंने पहिले ही कहा था कि इन बखेड़ों में मन फँस, इनका नतीजा अच्छा न होगा, बीरेन्द्रसिंह के ऐयार लोग बला की तरह जिसके पीछे पड़ते हैं उसका सत्यानाश कर डालते हैं, पर तूने मेरी बात न मानी—अब यह दिन देखने की नौबत पहुँची।

माधवी० । बीरेन्द्रसिंह का कोई ऐयार यहाँ नहीं आया, इन्द्रजीत जबर्दस्ती मेरे हाथ से ताली छीन कर चला गया, मैं कुछ न कर सकी।

तिलो० । आखिर तू उनका कर ही क्या सकती थी ?

माधवी० । अब उन लोगों का क्या हाल है ?

तिलोत्तमा० । वे लोग लड़ते भिड़ते तुम्हारे सैकड़ों आदमियों को यमलोक पहुँचाते निकल गये। किशोरी को आपके दीवान साहब उठा ले गए। जब उनके हाथ किशोरी लग गई तब उन्हें लड़ने भिड़ने की जरूरत हो क्या थी ? किशोरी की सूरत देख कर तो आस्मान पर फी उड़ती चिड़ियायें भी नीचे उतर आता हैं फिर दीवान साहब क्या चीज हैं ? अब तो वह दुष्ट इस धुन में होगा कि तुम्हें मार पूरी तरह से राजा बन जाय और किशोरी को रानी बनावे, तुम उसका कर ही क्या सकती हो।

माधवी० । हाय, मेरे लुरे कमों ने मुझे मिट्टी में मिना दिया। अब मेरी किस्मत में राज्य नहीं है, अब तो मालूम होता है कि मैं भिन्नगन्नियों की तरह मारी फिल्लूंगी !

तिलो० । हा अगर किसी तरह यहाँ से जान बचा कर निकल जाओगा तो भोग्य मांग कर भी जान बचा लोगो नहीं तो वस यह भँ उम्मीद नहीं है।



माधवी० । क्या दीवान साहब मुझसे इस तरह का चेपुवाई करेंगे ?

तिलो० । अगर तुम्हें उन पर भरोसा है तो रह और देख कि क्या क्या होता है, पर मैं तो अब एक मिनट भी टिकने वाली नहीं ।

माधवी० । अगर किशोरी उसके हाथ न पड़ गई होती तो तुम्हें किसी तरह की उम्मीद होती और कोई बहाना भी कर सकती, मगर अब तो.....

इतना कह माधवी बेतरह रोने लगी, यहाँ तक कि हिचकी बँध गई और तिनोत्तमा के पैर पर गिर कर बोली :—

“तिलोत्तमा, मैं कसम खाती हूँ कि आज से तेरे दुःख के खिलाफ कभी कोई काम न करूँगी ।”

तिलो० । अगर ऐसा है तो मैं भी कसम खाकर कहती हूँ कि तुम्हें फिर इसी दर्जे पर पहुँचाऊँगी और वीरेन्द्रसिंह के प्यारों और दीवान साहब से भी ऐसा बदला लूँगी कि वे भी याद करेंगे ।

माधवी० । बेशक मैं तेरा दुःख मानूँगी और जो कहेगी सो करूँगी ।

तिनो० । अच्छा तो आज रात को यहाँ से निकल चटना चाहिये और जहाँ तक जना पूँजी अपने साथ ले चलते बने ले लेना चाहिये ।

माधवी० । बहुत अच्छा मैं तैयार हूँ जब चाहे चलो, मगर यह तो करो कि मेरी इन सब सहेलियों की क्या दशा होगी ?

तिनो० । तुम्हें का संग करने से जो फल सब भोगते हैं सो वे भी भोगेंगे । मैं इसका कहा तक खयाल करूँगी ? जब अपने पर आ बसती तो कोई किसी की खबर नहीं लेता ।

दीवान अग्निदत्त किशोरी को लेकर भागे तो सीधे अपने घर में आ पहुँचे । वे किशोरी को सूत पर ऐसे मोहित हुए कि तनोवदन की चुप जाती रही । भिरादियों ने इन्द्रजीतसिंह और उनके प्यारों को गिरफ्तार किया या नहीं अपना उनकी बदौलत सभी की क्या दशा हुई इसको

परवाह उन्हें जरा भी न रही, असल तो यह है कि इन्द्रजीतसिंह को वे पहिचानते भी न थे ।

बेचारी किशोरी की क्या दशा थी और वह किस तरह रौं रौं कर अपने सिर के बाल नोच रही थी इसके बारे में इतना ही कहना बहुत है कि अगर दो दिन तक उसकी यही दशा रही तो किसी तरह जीती न बचेगी और 'हा इन्द्रजीतसिंह, हा इन्द्रजीतसिंह !' कहते कहते प्राण छोड़ देगी ।

दीवान साहब के घर में उनकी जोरू और किशोरी ही के बराबर की एक कुँआरी लड़की थी जिसका नाम कामिनी था और वह जितनी खूबसूरत थी उतनी ही स्वभाव की भी अच्छी थी । दीवान साहब की ली का भी स्वभाव और चालचलन अच्छा था मगर वह बेचारी अपने पति के दुष्ट स्वभाव और बुरे व्यवहारों से बराबर दुःखी रहा करती थी और दर के मारे कभी किसी बात में कुछ रोक टोक न करती, तिस पर भी आठ दस दिन पीछे वह अग्निदत्त के हाथ से जरूर मार खाया करती ।

बेचारी किशोरी को अपनी जोरू और लड़की के हवाले कर हिफाजत करने के अतिरिक्त समझाने बुझाने को भी ताकीद कर दीवान साहब बाहर चले आये और अपने दीवानखाने में बैठ सोचने लगे कि किशोरी को किस तरह राजी करना चाहिये, यह औरत कौन और किसकी लड़की है, जिन लोगों के साथ यह थी वे लोग कौन हैं, और यहा आकर धूम फमाद मचाने की उन्हें क्या जरूरत थी ? चाल ढाल और पौशाक से तो वे लोग प्यार मालूम पड़ते थे मगर यहा उन लोगों के आने का क्या सबब था ? इसी सब सोच विचार में अग्निदत्त को आज स्नान तक करने की नौगत न आई, दिन भर इधर उधर घूमते तथा लाशों को टिकाने पहुँचवाते और तहकीकात करते बीत गया मगर किसी तरह इस बखेड़े का ठीक पता न लगा, हा महल के पहरेवालों ने इतना कहा कि 'दो तीन दिन से तिलोत्तमा हम लोगों पर सख्त ताकीद रखती थी और



हुक्म दे गई थी कि जब मेरे चलावे बम के गोले की आवाज तुम लोग सुनो तो पौरन मुस्तैद हो जाओ और जिसको आते जाते देखो गिरफ्तार कर लो ।’

अब दीवान साहब का शक माधवी और तिलोत्तमा के ऊपर हुआ और देर तक सोचने विचारने के बाद उन्होंने निश्चय कर लिया कि इस चखेड़े का हाल पेशक ये दोनों पहिले ही से जानती थीं मगर यह भेद मुझसे छिपाये रखने का कोई विशेष कारण अवश्य है ।

चिराग जलने के बाद अग्निदत्त अपने घर पहुँचा । किशोरी के पास न बाकर निराले में अपनी स्त्री को बुला कर उसने पूछा, “उस औरत की जुबानी उसका कुछ हाल चाल तुम्हें मालूम हुआ या नहीं ?”

अग्निदत्त की स्त्री ने कहा, “हाँ, उसका हाल मालूम हो गया, वह महाराज शिवदत्त की लड़की है और उसका नाम किशोरी है । राजा बालेन्द्रसिंह के लडके इन्द्रजीतसिंह पर रानी माधवी मोहित हो गई थी और उनको अपने यहां किछा तरह से फँसा ला कर सोह में रख छोड़ा था । इन्द्रजीतसिंह का प्रेम किशोरी पर था इसलिए उसने लज्जिता को भेज कर धोखा दे किशोरी को भी अपने फन्दे में फँसा लिया था । वह भा कई दिनों से यहां कैद थी और बालेन्द्रसिंह के ऐयार लोग भी कई दिनों से इसी शहर में टिके हुए थे । किसी तरह मौका मिलने पर इन्द्रजीतसिंह किशोरी को ले लोह से बाहर निकल आये और यहाँ तक नीबत पहुँची ।”

राजा बालेन्द्रसिंह और उनके ऐयारों का नाम सुन मारे दर के अग्निदत्त काप उठा, बदन के रोंगटे खड़े हो गए, घबड़ाया हुआ बाहर निकल आया और अपने दीवानखाने में पहुँच महानद के ऊपर गिर भूला प्यासा आधी रात तक यहाँ सोचता रह गया कि अब क्या करना चाहिये ?

अग्निदत्त समझ गया कि कीतवाल साहब को जरूर बालेन्द्रसिंह

के ऐयारों ने पकड़ लिया है और अब किशोरी को अपने यहाँ रखने से किसी तरह जान न बचेगी, तिस पर भी वह किशोरी को छोड़ना नहीं चाहता था और सोचते विचारते जब उसका जो ठिकाने आता तब यही कहता कि 'चाहे जो हो किशोरी को तो कभी न छोड़ूँगा !'

किशोरी को अपने यहाँ रख कर सजामत रहने को सिवाय इसके उसे कोई तर्कौब न सूझी कि वह माधवी को मार डाले और स्वयं राजा बन बैठे। अखिर इसी सलाह को उसने ठीक समझा और अपने घर से निकल माधवी से मिलने के लिए महल की तरफ खाना हुआ, मगर वहाँ पहुँच कर बिल्कुल बार्ते मामूल के खिलाफ देख और भी ताज्जुब में हो गया। उसे उम्मीद थी कि खोह का दर्वाजा बन्द होगा मगर नहीं, खोह का दर्वाजा खुला हुआ था और माधवी की कुल सखियाँ जो खोह के अन्दर रहती थीं, महल में ऊपर नीचे चारों तरफ फैली हुई थीं जो रोती और इधर उधर माधवी को खोज रही थीं।

रात आधी से ज्यादा तो जा ही चुकी थी, बाकी की रात भी दीवान साहब ने माधवी की सखियों के इजहार लेने में बिता दी और दिन रात का पूरा अखण्ड व्रत किए रहे। देखना चाहिए इसका फल उन्हें क्या मिलता है।

शुरू से लेकर माधवी के भाग जाने तक का हाल उसकी सखियों ने दीवान साहब से कह सुनाया। अखिर में कहा, "सुरग की ताली माधवी अपने पास रखती थी इस लिए हम लोग लाचार थीं, यह सब हाल आपसे कह न सकीं।"

अग्निदत्त दाँत पीस कर रह गया, अखिर यही निश्चय किया कि कन दशहरा ( विजयादशमी ) है, गद्दी पर खुद बैठ राजा बन और किशोरी को रानी बना नजरें लूँगा, फिर जो होगा देखा जायगा। सुबह को जब वह अपने घर पहुँचा और पलंग पर जाकर लेटना चाहा तो वैसे ही तकिये के पास एक तह किये हुए कागज पर उसकी नजर पड़ी। खोल कर देखा तो उसी की तस्वीर मादूम पड़ी, छाती पर चढ़ा हुआ एक

भयानक सूरत का आदमी उसके गले पर खंजर फेर रहा था। इसे देखते ही वह चौंक पड़ा। दर और चिन्ता ने उसे ऐसा पटका कि बुखार चढ़ आया, मगर थोड़ी ही देर में चंगा हो घर के बाहर निकल फिर तहकीकात करने लगा।

## ग्यारहवाँ बयान

इस ऊपर के बयान में सुनह की सीनरी लिख कर कह आये हैं कि राजा बीरेन्द्रसिंह कुँश्रर आनन्दसिंह और तेजसिंह सेना सहित किसी तरफ को जा रहे हैं। पाठक तो समझ ही गये होंगे कि इन्होंने जरूर किसी तरफ चढ़ाई की है और बेशक ऐसा ही है भी। राजा बीरेन्द्रसिंह ने यकायक माधवी की राजधानी गयार्जा पर धावा कर दिया है जिसका लेना इस समय उन्होंने बहुत ही सइज समझ रक्खा था, क्योंकि माधवी के चाल चलन की खबर उन्हें बखूबी लग गई थी। वे जानते थे कि राज काज पर ध्यान न दे दिन रात ऐश में डूबे रहने वाले राजा का राज्य कितना कमजोर हो जाता है, रैयत को ऐसे राजा से कितनी नफरत हो जाती है, और दूसरे नेक और धर्मात्मा राजा के आ पहुँचने के लिए वे लोग कितनी मन्नतें मानते रहते हैं।

बीरेन्द्रसिंह का एयाल बहुत ही ठीक था। गया दरखल करने में उनको जरा भी तकलीफ न हुई, किसी ने उनका मुकाबला न किया। एक तो उनका बड़ा चढ़ा प्रताप ही ऐसा था कि कोई मुकाबला करने का साहस भी नहीं कर सकता था, दूसरे वेदिल रिआया और पौज तो चाहतो ही थी कि बीरेन्द्रसिंह ने ऐसा कोई बड़ों का भी राजा हो। चाहे दिन रात ऐश में डूबे और शराब के नशे में चूर रहने वाले मानिकों को कुछ भी खबर न हो मगर बड़े बड़े जमींदारों और गजदमचावियों को माधवी और कुँश्रर इन्द्रजीतसिंह के सिन्हाबिची की खबर लग

चुकी थी और उन्हें मालूम हो चुका था कि आजकल बीरेन्द्रसिंह के ऐयार लोग राजगृही में बिराज रहे हैं।

राजा बीरेन्द्रसिंह ने बेरोक टोक शहर में पहुँच कर अपना दखल जमा लिया और अपने नाम की मुनादी करवा दी। वहाँ के दो एक राजकर्मचारी जो दीवान अग्निदत्त के दोस्त और खैरखाह थे रग कुरंग देख कर भाग गये, बाकी फौज अपसरो और रैयतों ने उनकी अमलदारी खुशी खुशी कबूल कर ली जिसका हाल राजा बीरेन्द्रसिंह को इसी से मालूम हो गया कि उन लोगों ने दरबार में बेखौफ और हँसते हुए पहुँच कर मुबारकवादी के साथ नजरें गुजारीं।

विजयादशमी के एक दिन पहले गया का राज्य राजा बीरेन्द्रसिंह के कब्जे में आया और विजयादशमी को अर्थात् दूसरे दिन प्रतःकाल उनके लड़के आनन्दसिंह को यहाँ की गद्दी पर बैठे हुए लोगों ने देखा तथा नजरें दीं। अपने छोटे लड़के कुँअर आनन्दसिंह को गया की गद्दी दे दूसरे ही दिन राजा बीरेन्द्रसिंह चुनार लौट जाने वाले थे, मगर उनके खाना होने के पहिले ही ऐयार लोग जख्मी और बेहोश कुँअर इन्द्रजीतसिंह को लिए हुए गयाजी पहुँच गये जिन्हें देख राजा बीरेन्द्रसिंह को अपना हराटा तोड़ देना पड़ा और बहुत दिनों से बिछुदे हुए प्यारे लड़के को आज इस अवस्था में पाकर अपने तनोबदन की सुध भुला देनी पड़ी।

राजा बीरेन्द्रसिंह के मौजूद होने पर भी गयाजी का बड़ा भारी राज-भवन सूना हो रहा था क्योंकि उसमें रहने वाली रानी माधवी और दीवान अग्निदत्त के रिश्तेदार लोग भाग गये थे और हुक्म के मुताबिक किसी ने भी उनको भागते समय नहीं रोका था। इस समय राजा बीरेन्द्रसिंह उनके दोनों लड़के और ऐयारों के सिवाय सिर्फ थोड़े से फौजी अपसरो का डेरा इस महल में पड़ा हुआ है। ऐयारों में सिर्फ भैरवसिंह और तारासिंह यहाँ मौजूद हैं बाकी के कुल ऐयार चुनार लौटा

दिये गये थे । शहर के इन्तजाम में सब के पहिले यह किया गया था कि चीठी या अरजी जालने के लिये एक बगल छेद करके दो बड़े बड़े सन्दूक राजमवन के फाटक के दोनों तरफ लटका दिये गये और मुनादी करवा दी गई कि जिसको अपना सुख दुःख अर्ज करना हो दरबार में हाजिर होकर अर्ज किया करे और जो किसी कारण से हाजिर न हो सके वह अरजा लिख कर इन्हीं सन्दूकों में डल दिया करे । दुबस था कि बारी बारी से ये सन्दूक दिन रात में छः मर्तबे कुँअर आनन्दसिंह के सामन खोले जाया करें । इस इन्तजाम से गयाजी की रियाया बहुत प्रमत्त थी ।

रात पहर भर से ज्यादा जा चुकी है । एक सजे हुए कमरे में जिसमें रोशनी अच्छी तरह हो रही है, छोटी सी खूबसूरत ममहरी पर जख्मी कुँअर इन्द्रजितसिंह लेटे हुए हलकों हु गार्ड गर्दन तक ओढ़े हैं । अज कब दिनों पर इन्हें होश आई है इसमें अचम्बे में आकर उस नये कमरे के चारों तरफ निगाह दौड़ा कर अच्छी तरह देख रहे हैं । बगल में बायें हाथ का ढागना पलङ्गटी पर दिये हुए उनके पिता राजा चोरेन्द्रसिंह बैठे उनका मुँह देख रहे हैं, और कुछ पायताने की तरफ हट कर पाटा पकड़े कुँअर आनन्दसिंह बैठे बड़े भाई की तरफ देख रहे हैं । पायताने की तरफ पलङ्गटी के नीचे बैठे भैरोसिंह और तागसिंह धीरे धीरे तलवार भूम रहे हैं । कुँअर आनन्दसिंह के बगल में देवीसिंह बैठे हैं । इनके झलाने बैंग जर्माह और बहुत से मुनादय बगैरह चारों तरफ बैठे हैं । कमरे के बाहर बहुत से निपाही नगा तलवार लिए पहरा दे रहे हैं ।

गोली देर तक कमरे में नयादा रहा, इसके बाद कुँअर इन्द्रजितसिंह ने अपने पिता की तरफ देख कर पूछा :—

इन्द्र० । यह कौन सी जगह है ? यह मकान कितना है ?

चोरेन्द्र० । यह चन्द्रदत्त की राखधानी गयाजी है । ईश्वर की कृपा से आज यह हमारे कब्जे में आ गई है । यह मकान भी चन्द्रदत्त हों के

रहने का है। हम लोग इस शहर में अपना दखल जमा चुके थे जब तुम यहाँ पहुँचाये गये।

यह सुन इन्द्रजीतसिंह चुप हो रहे और कुछ सोचने लगे, साथ ही इसके राजगृह में दीवान अग्निदत्त के साथ होने वाली लड़ाई का समा उनकी आँखों के आगे घूम गया और वे किशोरी को याद कर अफसोस करने लगे। इनके बेहोश होने के बाद क्या हुआ और किशोरी पर क्या बीती, इसके जानने के लिए जी बेचैन था मगर पिता का लेहान कर मैरोसिंह से कुछ पूछ न सके सिर्फ जँची सास लेकर रह गए, मगर देवीसिंह उनके जी का भाव समझ गए और बिना पूछे ही कुछ कहने का मौका समझ कर बोले, “राजगृही में लड़ाई के समय जितने आदमी आपके साथ थे ईश्वर की कृपा से सभी बच गए और अपने अपने ठिकाने पर हैं, केवल आपही को इतना कष्ट भोगना पड़ा।”

देवीसिंह के इतना कहने से इन्द्रजीतसिंह की बेचैनी बिलकुल ही जाती तो नहीं रही मगर कुछ कम जरूर हो गई। इतने में दिल बहलाने का ठिकाना समझ कर देवीसिंह पुनः बोल उठे :—

देवी० । अर्जियों वाला सन्दूक हाजिर है, उसके देखने का समय भी हो गया है।

इन्द्र० । कैसा सन्दूक ?

आनन्द० । यहाँ महल के फाटक पर दो सन्दूक इसलिये रख दिये गये हैं कि जो लोग दरबार में हाजिर होकर अपना दुःख सुख न कह सकें वे लोग अरजी लिख कर इन सन्दूकों में डाल दिया करें।

इन्द्र० । बहुत मुनासिब, हममें रैयतों के दिल का हाल अच्छी तरह मालूम हो सकता है। इस तरह के कई सन्दूक शहर में इधर उधर भी रखा देना चाहिए क्योंकि बहुत से आदमा ग्रीफ से फाटक तक आते भाँदिकेंगे।

आनन्द० । बहुत मूल्य, कल इसका भी इन्तजाम हो जायगा।



वीरेन्द्र० । हमने यहा की गद्दी पर आनन्दसिंह को बैठा दिया है ।

इन्द्र० । बड़ी खुशी की बात है, यहा का इन्तजाम वे बहुत अच्छी तरह कर सकेंगे क्योंकि यह तीर्थ का मुकाम है और इनको पुराणों से बड़ा प्रेम है और उन्हें अच्छी तरह समझने भी हैं । ( देवीसिंह की तरफ देख कर ) हाँ साहब यह सन्दूक मगवाइये जरा दिल ही बहले ।

हाथ भर का चौखूटा सन्दूक दाजिर किया गया और उसे खोल कर बिल्कुल अजिया जिनसे वह सन्दूक भर रहा था बाहर निकाली गई । पढ़ने से मालूम हुआ कि यहा की रियाया नये राजा की असलदारी से बहुत प्रसन्न है और सुधारकवाद दे रही है, हा एक अर्जी उसमें ऐसी भी निकली जिसके पढ़ने से सभी को तरद्दुद ने आ घेरा और सोचने लगे कि अब क्या करना चाहिए । पाठकों की दिलचस्पी के लिए हम उस अर्जी की नकल नीचे लिख देते हैं —

“हम लोग मुद्दत से मनाते थे कि यहाँ की गद्दी पर हुजूर को या हुजूर के आनदान में से किसी को बैठे देखें । ईश्वर ने आज हम लोगों की आरजू पूरी की और कचख्त माधवी और अग्निदत्त का बुरा साया हम लोगों के सर से हटाया । चाहे उन दोनों दुष्टों का खौफ अभी हम लोगों को बना हो मगर फिर भी हुजूर के भरोसे पर हम लोग बिना सुव रक्वाट दिए और खुशी मनाये नहीं रह सकते । वह डर इस बात का नहीं है कि यहाँ फिर उन दुष्टों की असलदारी होगी तो फष्ट भोगना पड़ेगा । राम राम, ऐसा तो कभी हो ही नहीं सकता । हम लोगों को यह गुमान तो स्वप्न में भी नहीं हो सकता, वह डर बिल्कुल दूसरा ही है जो हम लोग नीचे अर्ज करते हैं । आशा है कि बहुत जल्द उससे हम लोगों की रिहाई होगी, नहीं तो महीने भर में यहा की चौथाई रियाया जमलोक में पहुँच जायगी । मगर नहीं, हुजूर के नामी और अपनी आप नजीर रखने वाले ऐयारों के हाथ से वे बेईमान हसामजादे कब बच सकते हैं जिनके डर से हम लोगों को पूरी नींद उठना कभी नसीब नहीं होता ।

“कुछ दिन से दीवान अग्निदत्त की तरफ से थोड़े बदमाश इस काम के लिए मुकर्रर कर दिये गए हैं कि अगर कोई आदमी अग्निदत्त के खिलाफ नजर आवे तो बेधड़क उसका सर चोरी से रात के समय काट डालें, या दीवान साहब को जब रुखे की जरूरत हो तो जिस अमीर या जमींदार के घर में चाहे डाका डाल दें या चोरी करके उसे कद्दाल बना दें। इसकी परियाद कहीं सुनी नहीं जाती इस वजह से और बाहरी चोरों को भी अपना घर भरने और हम लोगों को सताने का मौका मिलता है। हम लोगों ने अभी उन दुष्टों की सूरत नहीं देखी और नहीं जानते कि वे लोग कौन हैं या कहाँ रहते हैं जिनके खौफ से दिन रात हम लोग काँपा करते हैं।”

इस अरजी के नीचे कई मशहूर और नामी रईसों और जमींदारों के दस्तखत थे। यह अरजी उसी समय देवीसिंह के हवाले कर दी गई और देवीसिंह ने वादा किया कि एक महीने के अन्दर इन दुष्टों को जिन्दा या मरे हुजूर में हाजिर करेंगे।

इसके बाद जराहों ने कुँअर इन्द्रजीतसिंह के जख्मों को खोना और दूसरी पट्टी बदली, कविराज ने टवा खिलाई, और हुक्म पाकर सब अपने अपने ठिकाने चले गए। देवीसिंह भी उसी समय बिदा हो न मलूम कहाँ चले गए और राजा वीरेन्द्रसिंह भी वहा से हट कर अपने कमरे में चले गए।

इस कमरे के दोनों तरफ छोटी छोटी दो कोठडिया थीं। एक में सन्या पूजा का सामान दुरुस्त था और दूसरी में खाली फर्श पर एक मसहरी बिछी हुई थी जो उस मसहरी से कुछ छोटी थी जिस पर कुँअर इन्द्रजीतसिंह आराम कर रहे थे। कोठड़ी में से वह मसहरी बाहर निकाली गई और कुँअर आनन्दसिंह के सोने के लिए कुँअर इन्द्रजीतसिंह की मसहरी के पास बिछाई गई। भैरोसिंह और तारासिंह ने भी दोनों मसहरीयों के नीचे अपना बिस्तर जमाया। शिवाय इन चारों के उस कमरे

मे और कोई भी न रहा । इन लोगों ने रात भर आराम से काटी और सनेरा होने पर आँख खुलते ही एक विचित्र तमाशा देखा ।

सुबह के पहिले ही दोनों ऐयारों की आँख खुली और हैस्त भरी निगाहों से चारो तरफ देखने लगे, इसके बाद कुँआर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह भी जागे और फूनों की खुशबू जो इस कमरे में बहुत देर पहिले ही से भर रही थी लेने तथा दोनों ऐयारों की तरह ताज्जुब से चारो तरफ देखने लगे ।

आनन्द० । ये खुशबूदार फूनों के गजरे और गुलदस्ते इस कमरे में किसने सजाये हैं ?

इन्द्र० । ताज्जुब है, हमारे आदमी बिना हुक्म पाये ऐसा कर सकते हैं ।

भैरो० । हम दोनों आदमी घण्टे भर पहिले से उठ कर इस पर गौर कर रहे हैं मगर कुछ समझ में नहीं आता कि यह क्या मामला है ।

आनन्द० । गुलदस्ते भी बहुत खूबसूरत और वेशकीमती मालूम पड़ते हैं ।

तारा० । ( एक गुलदस्ता उठा कर और पास ला कर ) देखिये इस सोने के गुलदस्ते पर क्या उम्दा मोने का काम किया हुआ है ! वेशक किसी बहुत बड़े शौकीन का बनवाया हुआ है, इसी दग के सब गुलदस्ते हैं ।

भैरो० । हा एक बात ताज्जुब की और भी है जो अभी आपसे नहीं कही ।

इन्द्र० । वह क्या ?

भैरो० । ( हाथ का इशारा करके ) ये दोनों दरवाजे सिर्फ घुमा कर गैने तुलें छोट दिये थे मगर सुबह को और दरवाजों की तरह इन्हें भी बन्द पाया ।

तारा० । ( आनन्दसिंह की तरफ देख कर ) शायद रात को आर उठे हों ।

श्रान० । नहीं ।

इसी तरह देर तक लोग ताज्जुब भरी बातें करते रहे मगर शकल ने कुछ गवाही न दी कि यह क्या मामला है । राजा वीरेन्द्रसिंह भी आ पहुँचे, उनके साथ और भी कई मुसाहिव लोग आ जमे, और सभी इस आश्चर्य की बात को सुन कर सोचने और गौर करने लगे । कई बुजदिलों को भूत प्रेत और पिशाच का ध्यान आया मगर महाराज और दोनों कुमारों के खौफ से कुछ बोल न सके क्योंकि ये लोग ऐसे डरपोक और हम खयाल के आदमी न थे और न ऐसे आदमियों को अपने साथ रखना ही पसन्द करते थे ।

उन फूलों के गजरोँ और गुलदस्तों को किसी ने न छेड़ा और वे ज्यों के त्यों जहा के तहा लगे रह गये । रईसों की हाजिरी और शहर के इन्तजाम में दिन बीत गया और रात को फिर कल की तरह दोनों भाई मसहरी पर सो रहे । दोनों ऐयार भी मसहरी के बगल में जमीन पर लेट गये मगर आपुस में मिल जुल कर बारी बारी से जागते रहने का विचार दोनों ने ही कर लिया था और अपने बीच में एक लम्बी छड़ी इस लिए रख ली थी कि अगर रात को किसी समय कोई ऐयार कुछ देखे तो बिना मुँह से बोले लकड़ी के इशारे से दूसरे को उठा दे । इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह ने भी कह रक्खा था कि अगर घर में किसी को देखना तो चुपके से हमें जगा देना जिससे हम लोग भी देख लें कि कौन है और कहा से आता है ।

आधी रात से कुछ ज्यादा जा चुकी है । कुँश्रर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह गहरी नींद में बेसुध पड़े हैं । पारी के मुताबिक लेटे लेटे तारासिंह टर्वाजे की तरफ देख रहे हैं । यकायक पूरब तरफ वाली कोठड़ी में कुछ पटका हुआ । तारासिंह जरा सा घूम गये और पड़े पड़े ही उस कोठड़ी की तरफ देखने लगे । बारीक चादर पहिले ही से दोनों ऐयारों के मुँह पर पटी हुई थी और रोशनी अच्छी तरह हो रही थी ।

कोठली का दर्वाजा धीरे धीरे खुलने लगा । तारासिंह ने लकड़ी के इशारे से भैरोसिंह को उठा दिया जो बड़ी होशियारी से घूम कर कोठली की तरफ देखने लगे । कोठली के दर्वाजे का एक पल्ला अब अच्छी तरह खुल गया और एक निहायत हसीन और कमसिन औरत किवाड़ पर हाथ रखे खड़ी दोनों मसहरियों की तरफ देखती नजर पड़ी । भैरोसिंह और तारासिंह ने मसहरी के पावे पर पैर का इशारा देकर दोनों भाइयों को भी अगा दिया ।

इन्द्रजीतसिंह का खल तो पहिले ही उस कोठली की तरफ था मगर आनन्दसिंह उस तरफ पीठ किये खो रहे थे । जब उनकी आखें खुली तो अपने सामने की तरफ जहा तक देख सकते थे कुछ भी न देखा, लाचार धीरे से उनको करवट बदलनी पड़ी और तब मात्तूम हुआ कि इस कमरे में क्या आश्चर्य की बात दिखाई दे रही है ।

अब कोठली का दोनों पल्ला खुल गया और वह हसीन औरत सिर से पैर तक अच्छी तरह इन चारों को दिखाई देने लगी क्योंकि उसके तगाम बदन पर बबूची रोशनी पड़ रही थी । वह औरत नखमिच से ऐसी दुस्त थी कि उसकी तरफ चारों की टकटकी बँध गई । वेशकीमता सुफेद साड़ी और जटाऊ जेवरों से वह बहुत ही भली मात्तूम हो रही थी । जेवरों में सिर्फ खुशरंग मानिक जड़ा हुआ था जिसकी सुर्खी उसके गोरे रङ्ग पर पड़ कर उसके हुस्न को हृद से ज्यादा रौनक दे रही थी । उसकी पेशानी ( माथे ) पर एक दाग था जिसके देखने से विश्वास होता था कि बेशक इसने कभी तलवार या किसी हथियार की चोट खाई है । यह दो त्रगुल का दाग भी उसकी खूबसूरती को बढ़ाने के लिए जेवर हो हो रहा था । उल्लेख यह चारों आदमी यही सोचते होंगे कि इससे बढ़ कर खूबसूरत सभा और उर्वशी अप्सरा भी न होंगी । कुँआरा इन्द्रजीतसिंह तो किशोरी पर मोहित हो रहे थे, उसकी तस्वीर इनके दिल में गिँच रही थी, उन पर चाहे हमके हुस्न ने ज्यादा असर न किया हो मगर आनन्दसिंह

की क्या हालत हो गई यह वे ही जानते होंगे । बहुत बचाये रहने पर भी ठंडी साँसें उनसे न रुक सकीं जिससे हम भी कह सकते हैं कि उनके दिल ने उनकी ठंडी साँसों के साथ ही बाहर निकल कर कह दिया कि श्रम हम तुम्हारे कब्जे में नहीं है ।

कुँश्रर आनन्दसिंह अपने को संभाल न सके, उठ बैठे और उधर ही देखने लगे जिधर वह श्रौरत किवाड का पक्का थामे खड़ी थी । इनकी यह हालत देख तीनों आदमियों को विश्वास हो गया कि वह भाग जायगी, मगर नह, वह इनको उठ कर बैठते देख जरा भी न हिचकी, ज्यों की त्यों खड़ी रही, बल्कि इनकी तरफ देख उसने जरा सा हँस दिया जिससे ये और भी बेचैन हो गए ।

कुँश्रर आनन्दसिंह यह सोच कर कि उस कोठड़ी में किसी दूसरी तरफ निकल जाने के लिए दूसरा दरवाजा नहीं है, मसहरी पर से उठ खड़े हुए और उस श्रौरत की तरफ चले । इनको अपनी तरफ आते देख वह श्रौरत कोठड़ी में चली गई और फुर्ती से उसका दरवाजा भीतर से बन्द कर लिया ।

कुँश्रर इन्द्रजीतसिंह की तबीयत चाहे दुरुस्त हो गई हो मगर कमजोरी अभी तक मौजूद है बल्कि सब जखम भी अभी तक कुछ गीले हैं इसलिए अभी घूमने फिरने लायक नहीं हुए । उस परी-जमाल को भीतर से किवाड बन्द कर लेते देख सब उठ खड़े हुए, कुँश्रर इन्द्रजीतसिंह भी तकिये का सहारा लेकर बैठ गए और बोले, “इस कोठड़ी में किसी तरफ से निकल जाने का रास्ता तो नहीं है ।”

भैरो० । जी नहीं ।

आनन्द० । ( किवाड में धक्का देकर ) इसे खोलना चाहिए ।

ताग० । दरवाजे में कुलावा जड़ा है ।

आनन्द० । कुलावा काटना क्या मुश्किल है ?



तारा० । मुश्किल तो कुछ भी नहीं, ( इन्द्रजीतसिंह की तरफ देख कर ) क्या हुकम होता है ?

इन्द्र० । जब उस कोठरी में दूसरी तरफ निकल जाने का रास्ता ही नहीं है तो जल्दी क्यों करते हो ?

इन्द्रजीतसिंह के इतना कहते ही आनन्दसिंह वहा से हटे और अपने भाई के पास आ कर बैठ गए । भैरोसिंह और तारासिंह भी उनके पास आकर बैठ गए और यों बातचीत होने लगी :—

इन्द्रजीत० । ( भैरोसिंह और तारासिंह की तरफ देख कर ) तुममें से कोई जागता भी रहा या दोनों सो गए थे ?

भैरो० । नहीं सो क्या जावेंगे ? हम लोग बारी बारी से बराबर जागते और महीन चादर से मुँह ढाँपे दरवाजे की तरफ देखते रहे ।

इन्द्र० । तो क्या हम दरवाजे में से इस शेर को आते देखा था ?

आनन्द० । देशक इसी तरफ से आई होगी ।

तारा० । जी नहीं, यही तो ताज्जुब है कि कमरे के दरवाजे ज्यों के त्यों भिड़े रह गए और यकायक कोठरी का दरवाजा खुला और वह नजर आई ।

इन्द्र० । यह तो अच्छी तरह मालूम है न कि उस कोठरी में और कोई दरवाजा नहीं है ?

भैरो० । जी हाँ अच्छी तरह जानते हैं, और कोई दरवाजा नहीं है ।

तारा० । क्या कहें, कोई सुने तो यही कहे कि चुटैन थी ।

आनन्द० । राम राम, यह भी कोई बात है !!

इन्द्र० । खैर जो हो, मेरी राय तो यही है कि पिताजी के आने तक कोठरी का दरवाजा न खोला जाय ।

आनन्द० । जो हुकम, मगर मैं तो यह चाहता था कि पिताजी के आने तक दरवाजा खोल कर सब कुछ दरियाफ्त कर लिया जाता ।

इन्द्र० । खैर खोलो ।

हुफम पाते ही कुँश्रर आनन्दसिंह उठ खड़े हुए, लू टी से लटकती हुई एक झुजाली उतार ली और उस दरवाजे के पास जा एक एक हाथ दोनों कुलाओं पर मारा जिससे कुलावे कट गए। तारासिंह ने दोनों पक्षे उतार अलग रख दिये, भैरोसिंह ने एक बलता हुआ शमादन उठा लिया, और तीनों आदमी उस कोठरी के अन्दर गए, मगर वहा एक चूहे का बच्चा भी नजर न आया।

इस कोठरी में तीन तरफ मजबूत दीवार थी और एक तरफ वही दरवाजा था जिसका कुलाव काट ये लोग अन्दर आये थे, हा सामने की तरफ वाली अर्थात् बिचली दीवार में काठ की एक आलमारी जड़ी हुई थी। इन लोगों का ध्यान उस आलमारी पर गया और सोचने लगे कि शायद यह आलमारी इस ढंग की हो जो दरवाजे का काम देती हो और इसी राह से वह औरत आई हो, मगर उन लोगों का यह ख्याल भी तुरन्त ही जाता रहा और विश्वास हो गया कि यह आलमारी किसी तरह दरवाजा नहीं हो सकती और न इस राह से वह औरत आई ही होगी, क्योंकि उस आलमारी में भैरोसिंह ने अपने हाथ से कुछ जरूरी असबाब रख कर ताला लगा दिया था जो अभी तक ज्यों का त्यों बन्द था। यह कब हो सकता है कि कोई ताला खोल कर इस आलमारी के अन्दर घुस गया हो और बाहर का ताला फिर जैसा का तैसा दुस्त कर दिया हो। लेकिन तब फिर क्या हुआ? वह औरत क्योंकर आई थी और किस राह से चली गई? उन लोगों ने लाख सिर धुना और गौर किया मगर कुछ समझ में न आया।

ताज्जुब भरी बातों हो में रात बीत गई। सुबह को जब राजा बीरेन्द्र-सिंह अपने लडके को देखने के लिए उस कमरे में आये तो जराह वैद्य और कई मुमानिब लोग भी उनके साथ थे। बीरेन्द्रसिंह ने इन्द्रजीतसिंह से तबीयत का हाल पूछा। उन्होंने कहा, “अब तबीयत अच्छी है मगर एक जरूरी बात अर्ज किया चाहता हूँ जिसके लिए तखलिया (एकान्त) हो जाना बेहतर होगा।”

वीरेन्द्रसिंह ने भैरोसिंह की तरफ देखा । उसने तललिया हो जाने में महाराज की खामन्दी जान कर सभी को दृष्टि जाने का इशारा किया । बात की बात में सचाटा हो गया और सिर्फ वही पाच आदमी उठ कमरे में रह गए ।

वीरेन्द्र० । कहो क्या बात है !

इन्द्र० । रात एक अजीब बात देखने में आई ।

वीरेन्द्र० । वह क्या !

इन्द्र० । ( तारासिंह की तरफ देख कर ) तारासिंह, तुम्हीं सब हाल कह जाओ क्योंकि उस समय तुम्हीं जागते थे, हम लोग तो पीछे जगाए गए हैं ।

तारा० । बहुत खूब ।

तारासिंह ने रात का हाल पूरा पूरा राजा वीरेन्द्रसिंह से कह सुनाया जिसे सुन कर उन्होंने बहुत ताज्जुब किया और अण्टों तक गौर में दूरे रहने बाद बोले, “लेर अब यह बात किसी और को न मालूम हो नहीं तो मुसाहबों और अहलकारों में खलबली पैदा हो जायगी और सैकड़ों तरह की गप्पें उटने लगेंगी । देखो तो क्या होता है और कब तक पता नहीं लगता, आज हम भी इसी कमरे में सोवेंगे ।”

एक दिन क्या कई दिनों तक राजा वीरेन्द्रसिंह उस कमरे में सोए मगर कुछ मालूम न हुआ और न फिर कोई बात ही देखने में आई । आखिर उन्होंने हुक्म दिया कि उस कोठड़ी का दरवाजा नया कुलाना लगा कर फिर उसी तरह दुरुस्त कर दिया जाय ।

## चारहवां वयान

आज पाँच दिन के बाद देवीसिंह लौट कर आये हैं । जिस कमरे का हाल हम ऊपर लिख आये हैं उसी में राजा वीरेन्द्रसिंह, उनके दोनों

लडके, भैरोसिंह, तारासिंह, और कई सदाँर लोग बैठे हैं। इन्द्रजीतसिंह को तबीयत अब बहुत अच्छी है और वे चलने फिरने लायक हो गये हैं। देवीसिंह को बहुत जल्द लौट आते देख कर सभी को विश्वास हो गया कि वे जिस काम पर मुस्तैद किये गए थे उसे कर चुके मगर ताज्जुब इस बात का था कि वे अकेले क्यों आए।

वीरे० । कहो देवीसिंह खुश तो हो ?

देवी० । खुशी तो मेरी खरीदी हुई है ! ( और लोगों की तरफ देख कर ) अच्छा अब आप लोग जाइये, बहुत विलम्ब हो गया।

दरबारियों और खुशामदियों के चले जाने बाद वीरेन्द्रसिंह ने देवीसिंह से पूछा :—

वीरे० । कहो उस अर्जी में जो कुछ लिखा था सच था या झूठ ?

देवी० । उसमें जो लिखा था बहुत ठीक था। ईश्वर की कृपा से शीघ्र ही उन दुष्टों का पना लग गया, मगर क्या कहूँ, ऐसी ऐसी ताज्जुब की बातें देखने में आई कि अभी तक बुद्धि चकरा रही है।

वीरे० । ( हँस कर ) उधर तुम ताज्जुब की बातें देखो इधर हम लोग अद्भुत बातें देखें !

देवी० । सो क्या ?

वीरे० । पहिले तुम अपना हाल कह लो तो यहाँ की सुनना।

देवी० । बहुत अच्छा, फिर सुनिए। रामशिला को पहाड़ी के नीचे मैंने एक कागज अपने हाथ से लिख कर चपका दिया जिसमें यह लिखा था :—

“हम खूब जानते हैं कि जो अग्निदत्त के विरुद्ध होता है उसका तुम लोग मिर काट लेते हो और जिसका घर चाहते हो लूट लेते हो। मैं उनके की चोट से कहता हूँ कि अग्निदत्त का दुश्मन मुझसे बढ के कोई न होगा और गयानी ने मुझसे बढ कर मालदार भी कोई नहीं है, तिस

पर मजा यह कि मैं अकेला हूँ, अब देखा चाहिये तुम लोग मेरा क्या करते हो !”

आनन्द० । अच्छा तब क्या हुआ !

देवा० । उन दुष्टों का पता लगाने के उपाय तो मैंने श्रीर भी कई किये थे मगर काम इसी से चला । उस राह से आने जाने वाले सभी उस कागज को पढ़ते थे और चले जाते थे । मैं उस पहाड़ी के कुछ ऊपर जाकर एक पत्थर की चट्टान को आड़ में छिपा हुआ हर दम उसकी तरफ देखा करता था । एक दफे दो आदमी एक साथ वहां आये और उसे पढ़ गूल्यों पर ताव देते शहर की तरफ चले गये । शाम को वे दोनों लौटे और फिर उस कागज को पढ़ सिर दिलाते बराबर की पहाड़ी की ओर चले गये । मैंने सोचा कि इनका पीछा जरूर करना चाहिये क्योंकि इस कागज के पढ़ने का असर सब से ज्यादा इन्हीं दोनों पर हुआ । आखिर मैंने उनका पीछा किया और जो मोचा था वही ठोक निकला । वे लोग पन्द्रह बीस आदमी हैं और सभी दृष्टे कट्टे और मुण्णटे हैं । उसी झुण्ड में मैंने एक औरत को भी देखा । अहा, ऐसी खूबसूरत औरत तो मैंने आज तक नहीं देखी ! पहिले तो मैंने सोचा कि वह इन लोगों में से किसी की लड़की होगी क्योंकि उसकी अवस्था बहुत कम थी, मगर नहीं उसके हाव भाव और उसकी हुकूमत भरी यातर्चात से मालूम हुआ कि वह उन सभी की मालिक है, पर सच तो यह है कि मेरा जो इस बात पर भी नहीं जमता । उसकी चाल ढाल, उसकी बढ़ियाँ पौशाक, और उसके जड़ाऊ काँसती गहनों पर जिसमें सिर्फ खुशरंग मानिक ही जड़े हुए थे ध्यान देने से दिल की कुछ विचित्र हालत हो जाती है ।

मानिक के जड़ाऊ लेवरों का नाम सुनते ही कुँश्रर आनन्दसिंह चौंक पड़े । इन्द्रजीतसिंह, भैरोसिंह और तारासिंह का भी चेहरा बदल गया और उस औरत का विशेष हाल जानने के लिए घबड़ाने लगे क्योंकि उस रात को इन चारों ने इस कगारे में या यों कहिये कि कोठड़ी

मैं जिस औरत की भलक देखी थी वह भी मानिक के जड़ाऊ जेवरों से ही अपने को सजाये हुए थी। आखिर आनन्दसिंह से न रहा गया, देवीसिंह को बात कहते कहते रोक कर पूछा :—

आनन्द । उस औरत का नखसिख जरा अच्छी तरह कह जाइये ।

देवी० । सो क्या ?

बीरे० । ( लडकों की तरफ देख कर ) तुम लोगों को ताज्जुब किस बात का है ? तुम लोगों के चेहरे पर हैरानी क्यों छा गई है ?

भैरो० । जी वह औरत भी जिसे हम लोगों ने देखा था ऐसे ही गहने पहिरे हुए थी जैसा चाचाजी० कह रहे हैं ।

बीरेन्द्र० । हाँ !

भैरो० । जी हाँ ।

देव० । तुम लोगों ने कैसी औरत देखी थी ?

बीरेन्द्र० । सो पीछे सुनना, पहिले जो ये पूछते हैं उसका जवाब दे लो ।

देवी० । नखसिख सुन के क्या कीजियेगा, सब से ज्यादा पक्का निशान तो यह है कि उसके तलाट में दो ढाई अंगुल का एक अड़ा दाग है, मालूम होता है शायद उसने कभी तलवार की चोट खाई है ।

आनन्द० । बस बस बस !

इन्द्रजीत० । बेशक वही औरत है ।

तारा० । इसमें कोई शक नहीं कि वही है !

भैरो० । अवश्य वही है !

बीरेन्द्र० । मगर आश्चर्य है, कहाँ उन दुष्टों का राग और कहा हम लोगों के साथ आपुन का चर्ताव !

\* भैरोसिंह और देवीसिंह का रिश्ता तो मामा भाजे का था मगर भैरोसिंह उन्हें चाचाजी कहकर करते थे ।



भैरो० । हम लोग तो उसे दुश्मन नहीं समझते ।

देवी० । अब हम न बोलेंगे जब तक यहाँ का खुलागा हाल न सुन लेंगे । न मालूम आप लोग क्या कह रहे हैं !

वीरेन्द्र० । वीर यही सही, अपने लटके से पूछिये कि यहाँ क्या हुआ ।

तारा० । जी हाँ सुनिये मैं अर्ज करता हूँ ।

तारासिंह ने यहाँ का बिल्कुल हाल अच्छी तरह कहा, पूरा तो फेंक दिये गये थे मगर गुलदस्ते अभी तक मौजूद थे, वे भी दिखाये । देव सिंह हैरान थे कि यह क्या मामला है ! देर तक सोचने के बाद बोले, “मुझे तो विश्वास नहीं होता कि यहाँ वही औरत आई होगी जिसे मैंने वहाँ देखा है ।”

वीरेन्द्र० । यह शक भी मिटा ही डालना चाहिये ।

देवी० । उन लोगों का जमाव वहाँ रोज ही होता है जहाँ से मैं देख आया हूँ । आज तारा या भैरो को अपने साथ ले चलूँगा, वे खुद ही देख लें कि वहाँ औरत है या दूसरी ।

वीरेन्द्र० । ठीक है, आज ऐसा ही करना । हाँ अब तुम आगना हाल और आगे कहो ।

देवी० । मुझे यह भी मालूम हुआ कि उन दुष्टों ने हमेशा के लिये अपना डेरा उग पहाड़ी में कायम किया है और बातचीत से यह भी जना गया कि लूट और चोरी का माल भाँवे लोग लूट्टा टिफाने फटी रखते हैं । मैंने अभी बहुत खोज उन लोगों की नहीं की, जो कुछ मालूम हुआ था आपसे कहने के लिये चला आया । अब उन लोगों को निरस्तार करना कुछ मुश्किल नहीं है हमस हो तो थोड़े से आदमी अपने साथ ले जाऊँ और आज ही उन लोगों को उन औरत के सहित निरस्तार कर लाऊँ ।

वीरेन्द्र० । आज तो तुम भैरो या तारा को अपने साथ ले जाओ, फिर कल उन लोगों को निरस्तार की फिर की जायगी ।

आगिर भैरोसिंह को अपने साथ लेकर देवीसिंह चतार के पहाड़ पर

गये जो गयाजी से तीन या चार कोस की दूरी पर होगा। घूमबुमौवी और पेचीली पगडण्डियों को ते करते हुए पहर रात जाते जाते ये दोनों उस खोह के पास पहुँचे जिसमें वे बदमाश डाकू लोग रहते थे। उस खोह के पास ही एक और छोटी सी गुफा थी जिसमें मुश्किल से दो आदमी बैठ सकते थे। इस गुफा में एक बारीक दरार ऐसी पड़ी हुई थी जिससे ये दोनों ऐयार उस लम्बी चौड़ी गुफा का हाल बखूबी देख सकते थे जिसमें वे डाकू लोग रहते थे और इस समय वे सब के सब वहाँ मौजूद भी थे, बल्कि वह औरत भी सर्दारी के तौर पर छोटी सी गद्दी लगाए वहाँ मौजूद थी। ये दोनों ऐयार उस दरार से उन लोगों की बातचीत तो नहीं सुन सकते थे मगर सूत शक्ल भाव और इशारे अच्छी तरह देख सकते थे।

इन लोगों ने इस समय वहाँ पन्द्रह डाकूओं को बैठे हुए पाया और उस औरत को देख भैरोसिंह ने पहिचान लिया कि यह वही है जो कुँग्र दन्द्रजीतसिंह के कमरे में आई थी, आज वह वैसी साड़ी या उन जेवरों को पहिरे हुए न थी तो भी सूत शक्ल में किसी तरह का फर्क न था।

इन दोनों ऐयारों के पहुँचने बाद दो घण्टे तक वे डाकू लोग आपुस में कुछ बातचात करते रहे, इस बीच में कई डाकूयों ने दो तीन दफे हाथ जोड़ कर उस औरत से कुछ कहा जिसके जवाब में उसने फिर हिला दिया जिससे मालूम हुआ कि मंजूर नहीं किया। इतने ही में एक दूसरी हसान कमसिन और फुरतीली औरत लपकती हुई वहाँ आ मौजूद हुई। उसके हँफने और दम फूलने से मालूम होता था कि वह बहुत दूर से दौड़ती हुई आ रही है।

इस नई आई हुई औरत ने न मालूम उस सर्दार औरत के कान में झुक कर क्या कहा जिसके सुनते ही उसकी हालत बदल गई। बड़ी दर्दा औरत चुप हो गई, गूँसूरत चेहरा तमतमा उठा, और गुस्से से बदन कांपन लगा। उसने अपने सामने पड़ा हुई तनवार उठा ली और तरत

कोठड़ी खोली गई । एक हाथ में रोशनी दूसरी में नद्दी तलवार लेकर पहिले देवीसिंह कोठड़ी के अन्दर घुमे और तुरत ही बोल उठे—  
“वाह वाह, यहा तो खूनाखराबा मच चुका है !!” अब राजा वीरेन्द्रसिंह दोनों कुमार और उनके दोनों ऐयार भी कोठड़ी के अन्दर गए और ताज्जुब भरी निगाहों से चारो तरफ देखने लगे ।

इस कोठड़ी में जो पर्श बिछा हुआ था वह इस तरह से सिमट गया था जैसे कई आदमियों के वेश्मखित्तयार उछल फूट करने या लड़ने से इकट्ठा हो गया हो, ऊपर से वह छून से तर भी हो रहा था । चारो तरफ दीवारों पर भी छून के छूटे और लड़ती समय हाथ बहक कर बैठ जाने वाली तलवारों के निशान दिखाई दे रहे थे । बीच में एक लाश पड़ी हुई थी मगर बेभिर के, कुछ समझ में नहीं आता था कि यह लाश किसकी है । कपड़ों में सिर्फ एक लंगोटा उसकी कमर में था । तमाम बदन नद्दा जिसमें अन्दाज से ज्यादा तेल मला हुआ था । दाहिने हाथ में तलवार थी मगर वह हाथ भी कटा हुआ सिर्फ जरा सा चमड़ा लगा हुआ था वह भी इतना कम कि अगर कोई खेंचे तो अलग हो जाये । सब से ज्यादा परेशान और बेचैन करने वाली एक चीज आर दिखाई दी ।

दाहिने हाथ की कटो हुई एक कलाई जिसमें पौन्नादी कटार अभी तक मौजूद था, दिखाई पड़ी । आनन्दसिंह ने पौरन उस हाथ को उठा लिया और सभी की निगाह गौर के साथ उस पर पड़ने लगी । यह कलाई किसी नाजुक हर्मान और कमजिन औरत की थी । हाथ में हारि का पगल कटा और जमीन पर सानिक की दो तीन बारीक जटाऊ चूड़ियाँ भी मौजूद थीं, शायद कलाई घट कर गिरती समय ये चूड़ियाँ हाथ से अलग हो जमीन पर पड़ गई हों ।

इस कलाई के देखने से सभी को रंज हुआ और भट उन औरत की तरफ सयाल दौट गया जिसे इस कोठड़ी में से निकलते सभी ने देखा था । चाहे उस औरत के सदम से ये लोग कैसे ही हँसान क्यों न हों मगर

उसकी सूरत ने समों को अपने ऊपर मेहरवान बना लिया था, खास करके कुँअर आनन्दसिंह के दिल में तो वह उनके जान और माल की मालिक ही हो कर बैठ गई थी इस लिए सब से ज्यादा दुःख छोटे कुँअर साहब को हुआ। यह सोच कर कि वेशक यह उसी औरत की कलाई है कुँअर आनन्दसिंह की आँखों में जल भर आया और कलेजे में एक अजीब किस्म का दर्द पैदा हुआ, मगर इस समय कुछ कहने या अपने दिल का हाल बाहिर करने का मौका न समझ उन्होंने बड़ी कोशिश से अपने को सम्हाला और चुपचाप सबों का मुँह देखने लगे।

पाठक, अभी इस औरत के बारे में बहुत कुछ लिखना है, इस लिए जब तक यह न मालूम हो जाय कि यह औरत कौन है तब तक अपने और आपके सुभीते के लिये हम इसका नाम 'किन्नरी' रख देते हैं।

राजा वीरेन्द्रसिंह और उनके ऐयारों ने इन सब अद्भुत बातों को जो इधर कई दिनों में हो चुकी थी छिपाने के लिए बहुत कोशिश की मगर न हो सका। कई तरह पर रग बदल कर यह बात तमाम शहर में फैल गई। कोई कहता था 'महागल के मकान में देव और परियों ने डेरा डाला है।' कोई कहता था 'गयाजी के भूत प्रेत इन्हें सता रहे हैं।' कोई कहता था 'दीवान अग्निदत्त के तरफदार बदमाश और डाकुओं ने यह फसाद मचाया है।' इत्यादि बहुत तरह की बातें शहर वाले आपुस में कहने लगे, मगर उस समय उन बातों का ढग बिल्कुल ही बदल गया जब राजा वीरेन्द्रसिंह के हुक्म से देवीसिंह ने उस सिरकटी लाश को जो कोठड़ी में से निकली थी उठवा कर सदर चौक में रखवा दिया और उसके पास एक मुनादी वाले को यह कह कर पुकारने के लिए बैठा दिया कि—'अग्निदत्त के तरफदार डाकू लोग जो शहर के रईसों और अमीरों को खताया करते थे ऐयारों के हाथ गिरफ्तार होकर मारे जाने लगे, आज

कमला० । जहाँ तक हो सका तुमने, किशोरी को मदद जी जान से  
 की, बेशक किशोरी जन्म भर ग़ाद रखेगी और तुम्हें अपनी बहिन  
 भागी। फिर कोई चिन्ता नहीं, हम लोगों को हिम्मत न हारनी चाहिए  
 और किसी समय ईश्वर को न भूलना चाहिए। मुझे घड़ी घड़ी बेचारे  
 आनन्दगिह याद आने है। तुम पर उनकी सखी मुहब्बत है मगर तुम्हारा  
 कुछ हाल न जानने से न मालूम उनके दिल में क्या क्या बातें पैदा होती  
 होंगी, हाँ अगर वे जानते कि जिसको उनका दिल प्यार करता है वह  
 मलाली है, तो बेशक वे खुश होते।

कमला० । ( ऊर्ची सास ले कर ) ओ ईश्वर की मरजी !!

कमला० । देखो वह उस पुराने मकान की दीवार दिखाई देने लगी।

कमला० । हाँ ठीक है, अब आ पड़ेंगे।

रतन ही में वे दोनों एक ऐसे दूटे फूटे मकान के पास पहुँचीं जिसकी  
 चाँदी चौड़ी दीवारें और बड़े बड़े फाटक कहे देते थे कि किसी जमाने में  
 वह इज्जत रखता होगा। चाहे इस समय वह इम्मान कैसी ही खराब हालत  
 में क्यों न हो, तो भी इसमें छोटी छोटी कंठियों के अलावे कई बड़े बड़े  
 दालान और कमरे अभी तक मौजूद थे।

वे दोनों उस मकान के अन्दर चली गईं। बीच में चूने मिट्टी और  
 ईंटों का ढेर लगा हुआ था। गुरुन बगल से घुस्ती हुई एक दालान में  
 पहुँचीं। इस दालान में एक तरफ एक कोठड़ी थी जिसमें आकर कमला  
 ने मगवत्तों जलाई और चारों तरफ देखना लगी। बगल में एक आल-  
 गानी दीवार के साथ चूड़ी हुई थी जिसमें पल्ला रखना के लिए दो मुट्ठे  
 लगे हुए थे। कमला ने चर्चा किन्तरी के एवम मद कर दोनों राथों से  
 दोनों मुट्ठों को तीन चार दो घुमाया, तुल पल्ला हल गया और भीतर  
 एक लोटी या कोठड़ी गहरा आई। दोनों उस कोठड़ी के अन्दर चली  
 गईं और उन पल्लों का फिर चन्द पर लगा। उन पल्लों में भीतर की तरफ  
 भी उन्नी तरह खोलना और चन्द कराने के लिए दो मुट्ठे लगे हुए थे।

इस कंठडी में एक तहखाना था जिसमें उतर जाने के लिए छोटी छोटी मेंढ़ियाँ बना हुई थीं। ये दोनों नीचे उतर गईं और वहाँ एक आदमी का बैठे दूला जिसके सामने मोमबत्ती जल रही थी और वह कुछ लिख रहा था।

इस आदमी की उम्र लगभग साठ वर्ष के होगी। सर और मूँछों के बाल आगे से ज्यादा सुफेद हो रहे थे तौ भी उसके बदन में किसी तरह की कमजोरी नहीं मालूम होती थी। उसके हाथ पैर गठीले और मजबूत थे तथा चौड़ी छाती उसकी बहादुरी को बाहिर कर रही थी। चाहे उसका रंग सादल, क्यों न हो मगर चेहरा खूबसूरत और रोबीला था। बड़ी बड़ी आँखों में अभी तक जवानी की चमक मौजूद थी, चुस्त मिरजई उसके बदन पर बहुत भली मालूम होती थी। सर नगा था मगर पास ही जमीन पर एक सुफेद मुड़ासा रखवा हुआ था जिसके देखने से मालूम होता था कि गरमी मालूम होने पर उसने उतार कर रख दिया है। उसके बाएँ हाथ में पखा था जिसके जरिए से वह गरमी दूर कर रहा था मगर अभी तक पसीने की नमी बदन में मालूम होती थी।

एक तरफ टिकड़े में थोड़ी सी आग थी जिसमें कोई खुशबूदार चीज जल रही थी जिनसे वह तहखाना अच्छी तरह सुगन्धित हो रहा था। कमला और किन्नरी के पैर की आहट पा वह पहिले ही से सीढ़ियों की तरफ ध्यान लगाए था और इन दोनों को देखते ही उसने कहा, “तुम दोनों आ गईं ?”

कमला० । जो हा।

आदमी० । ( किन्नरी की तरफ इशारा करके ) इन्हीं का नाम कामिनी है !

कमला० । जो हा।

आदमी० । कामिनी, आओ बेटा, तुम मेरे पास बैठो। मैं जिस तरह कमला को समझता हूँ उसी तरह तुम्हें भी मानता हूँ।



कामिनी० । बेशक कमला की तरह मैं भी आपका अंगन बना चली मानती हूँ ।

आदमी० । तुम किसी तरह की चिन्ता मत करो । जाया तक होगा मैं तुम्हारी मदद करूँगा । ( कमला की तरफ देख कर ) तुम्हें कुछ रोता-गढ़ का स्वर भी मानूँ है ?

कमला० । कल मैं बड़ा गई थी मगर अच्छी तरह हाल मानूँ न कर सकी, आपसे यहाँ मिलने का वादा किया था इसीलिए जल्द लौट आई ।

आदमी० । अभी पहर भर हुआ मैं खुद रोहतासगढ़ से चला आ रहा हूँ ।

कम० । तो बेशक आपको बहुत कुछ हाल वहाँ का मिला होगा ।

आदमी० । मुझसे ज्यादा वहाँ का हाल कंडे नहीं मानूँ कर सकता क्योंकि पचीस वर्ष तक ईमानदारी और नेकनामी के साथ वहाँ के राजा का नौकरी कर चुका हूँ । चाहे आज दिग्विजयसिंह हमारे दुश्मन हो गए, फिर भी मैं कोई काम ऐसा न करूँगा जिससे उस राज्य का नुकसान हो, हाँ तुम्हारे सबब से किशोरी को मदद जरूर करूँगा ।

कमला० । दिग्विजयसिंह नाहक ही आपसे रक्त हो गये !

आदमी० । नहीं नहीं, उन्होंने अनर्थ नहीं किया । जब वे किशोरी को बचदस्ती अपने यहाँ रखना चाहते हैं और जानते हैं कि शेरसिंह ऐयार का भतीजा कमला किशोरी के यहाँ नौकर है और ऐयारी के पन में तेज है, वह किशोरी को छुड़ाने के लिए दाव घात करेगी, तो उन्हें मुझसे परहेज करना बहुत मुनासिब था, चाहे मैं कैसा ही देखूँ और नेक क्यों न समझा जाऊँ । उन्होंने मुझे फँस करने का श्रादा देना नहीं किया । तब ! एक बड़ जमाना था कि रणधीरसिंह ( किशोरी का नाना ) और शेरसिंह में दोस्ती थी, मैं दिग्विजयसिंह के यहाँ नौकर था और मेरा छेला भार्गव अर्थात् तुंगराव चाप, ईश्वर उसे बैकुण्ठ दे, रणधीरसिंह के यहाँ रहता था । आज देखो कितना उलट पेर हो गया है । मैं बैकुण्ठ के

होने के खौफ से भाग तो आया मगर लोग जरूर कहेंगे कि शेरसिंह ने धोखा दिया ।

कमला० । जब आप दिल से रोहतासगढ़ की बुराई नहीं करते तो लोगों के कहने से क्या होता है, वे लोग आपकी बुराई क्योंकर दिखा सकते हैं ?

शेर० । हा ठीक है, खैर इन बातों को जाने दो, हा कुन्दन देवारी को लाली ने खूब ही छकाया, अगर मैं लाली का एक भेद न जानता होता और कुन्दन को न कह देता तो लाली कुन्दन को जरूर बर्बाद कर देती । कुन्दन ने भी भूल की, अगर वह अपना सच्चा हाल लाली से कह देती ता बेशक दोनों में दोस्ती हो जाता ।

कमला० । कुछ कुअर इन्द्रजितसिंह का भी हाल मालूम हुआ ?

शेर० । हा मालूम है, उन्हें उम्मी चुडैल ने फसा रक्खा है जो अजायबघर में रहती है ।

कमला० । कौन सा अजायबघर ?

शेर० । वही जो तालाब के बीच में बना है और जिसे जड बुनियाद से खोद कर फेंक देने का मने इरादा किया है, यहा से थोड़ी ही दूर तो है ।

कमला० । जो हा मालूम हुआ, उसके बारे में तो बड़ी बड़ी विचित्र बातें सुनने में आती हैं ।

शेर० । बेशक वहा की सभी बातें ताज्जुब से भरी हुई हैं । अफसोस, न मालूम कितने खूबसूरत और नौजवान बेचारे वहा बेदर्दी के साथ मारे गए होंगे !

इतने में छत के ऊपर किसी के पैर की आहट मालूम हुई, तीनों का ध्यान सीढियों पर गया ।

कमला० । कोई आता है ।

शेर० । हमें तो यहा किसी ने आने की उम्मीद न थी जग होठि याद में जायें ।

शेर० । मैं इसे ले जाता हूँ, अपने एक दोस्त के सुपुर्द कर दूंगा । नया या बड़े आराम में रहेगी । जब सब तरफ से फसाद मिट जायगा मैं इसे ले आऊंगा और तब वह भी अपनी सुपुर्द को पहुँच जायगी ।

यमना० । लो मजों ।

तीनों आदमी तहराने के बाहर निकले और जैसा ऊपर लिखा आ चुका है उसी तरह कोठड़ियों और दालानों में से होते हुए इस मजान के बाहर निकल आए ।

शेर० । कमला, ले अब तू जा और कामिनी को तरफ में बेफिक्र रह, मुझसे मिलने के लिए यही ठिकाना मुनासिब है ।

कमला० । अच्छा मैं जाती हूँ मगर यह तो कह दीजिए कि उस आदमी से मुझे कितना तक होशियार रहना चाहिए जो आपसे मिलने आया था !

शेर० । ( कभी आवाज में ) एक दफे तो कह दिया कि उसका ध्यान भुला दे, उससे होशियार रहने की कोई जरूरत नहीं और न वह तुम्हें फर कभी दिखाई देगा !

## चौदहवां वयान

रोहतासगढ़ किले के चारों तरफ घना जंगल है जिसमें सानू शोथम तेंद आमन और गलटे इत्यादि के बड़े बड़े पेड़ों की घनी छाया में एक तरफ का अन्धकार भा हो रहा है । रात की तो रात ही दूरी है वहा दिन की भा रास्ते या पगडरही का पता लगाना मुश्किल था क्योंकि सूर्य का सुनहरी किरणों की पत्तों में छल जमान तक पहुँचने का बहुत कम मौका मिलता था । कहीं कहीं छोटे छोटे पेड़ों की बगैलत बगल इतना घना हो गया था कि उसमें भले हुए आदमियों को मुश्किल से छुटकार मिलता था । ऐसे मौके पर उसमें हजारों आदमी इस तरह छिप सकते थे कि हजार गिर पटकने और खोजने पर भी उनका पता लगाना असम्भव था । दिन को तो इस जंगल में अन्धकार रहता ही था मगर हम रात का हाल लिखते हैं

जिन समय उस जंगल की अन्धेरी और बहा के सन्नाटे का आलम भूले अपने मुमाफिरो को मौत का समाचार देता था और वहा की जमीन के लिये अमावस्या और पूर्णिमा की रात एक समान थी।

किन्ने के दाहिने तरफ वाले जंगल में आधी रात के समय हम तीन प्रदम्यो को जो साह चोगे और नकावों से अपने को छिपाए हुए थे घूमने लग देव रहे हैं। न मालूम ये किसकी खोज और किस जमीन की तलाश में हैं न हो रहे हैं। इनमें से एक कुशर आनन्दसिंह दूसरे भैरोसिंह और तिसरे तारासिंह हैं। ये तीनों आदमी ढेर तक घूमने के बाद एक छोटा सा चारदीवारी के पास पहुँचे जिसके चारो तरफ का दरवार पाँच हाथ से ज्यादा ऊँची न थी और वहा के पेड़ भी कम घन और गुंजान थे, कहीं कहीं चन्द्रमा का राशनी भी जमान पर पड़ रही थी।

आनन्द० । शायद यही चारदीवारी है।

भैरो० । बेशक यही है, देखिये फाटक पर हड्डियों का ढेर लगा हुआ है।

तारा० । खैर भीतर चलिये, देखा जायगा।

भैरो० । बरा ठहरिए, पत्तों का खडखडाहट से मालूम होता है कि कोई आदमी इसी तरफ आ रहा है।

आनन्द० । ( कान लगा कर ) हाँ ठीक तो है, हम लोगों को जग छिप कर देखना चाहिए कि वह कौन है और इधर क्यों आता है।

उस आने वाले की तरफ ध्यान लगाए हुए तीनों आदमी पेड़ों की आड़ में छिप रहे और थोड़ा हाँ ढेर में सुनैद कपड़े पहिरे एक औरत को आते हुए उन लोगों ने देखा। वह औरत पहिले तो फाटक पर रुकी, तब कान लगा कर चारो तरफ की आहट लेने बाद फाटक के अन्दर घुस गई। भैरोसिंह ने आनन्दसिंह से कहा, “आप दोनों इसी जगह ठहरिए, मैं उस औरत के पीछे जा कर देखता हूँ कि वह कहा जाती है।” इस बात को दोनों ने मजूर किया और भैरोसिंह छिपते हुए उस औरत के पीछे गया हुआ।

उन्हे वने जंगल में भी उस चारदीवारी के अन्दर पेड़ झाड़ी या जंगल का न घीना ताज्जुब की बात थी। मैनेसिंह ने वहाँ की जमीन बहुत साफ पाई हा छोटे छोटे जंगली बैर के दम नीम पेड़ वहाँ जरूर थे जो किन तरह का नुकसान न पहुँचा सकें वे और न उसकी आड़ में कोई आभी छि। हो सकता था, मगर मरे हुए व नवों और हड्डियों की बहुतायत से वह जगह बड़ी ही भयानक हो रही थी। उस चारदीवारी के अन्दर वृक्ष भी कटने लगे थे जो जिनमें कई क चौ तथा कई ई ट चूने और पत्थर की भी थी और बीच में एक सब से बड़ी कंक मंगमर की बनी हुई थी।

मैनेसिंह ने पाटक के अन्दर पैर रखते ही उस औरत को जिसके पीछे गए थे वान वाली मंगमर की बड़ी कंक पर खड़े और चारों तरफ देखते पाये, मगर थोड़ा ही देर में वह देखते देखते वहाँ गायब हो गई। मैनेसिंह ने उन कंक के पास जा कर उसे ढूँढ़ा मगर पता न लगा, दूसरी कंकों के चारों तरफ और इधर उधर भी खोजा मगर कोई निशान न लगा। लाचार वे आनन्दसिंह और ता। सिंह के पास लौट आए और बोले :—

मैने० । वह औरत तो वहाँ ही चली गई जहाँ हम लोग जाया चाहते हैं।

आनन्द० । हाँ !!

मैने० । जी हाँ।

आनन्द० । फिर प्रय क्या नब है ?

मैने० । उसे जाने दीजिए, बलिय हम लोग भी चलें। अगर वह रास्ते में मिल ही जायगी तो क्या हर्ज है ! एक औरत हम लोगों का कुछ नुकसान नहीं कर सकती।

ये मीनों आदमी भी उस चारदीवारी के अन्दर गए और बीच नाल मंगमर की बड़ी कंक पर पहुँच कर खड़े हो गए। मैनेसिंह ने उस कंक

की जमीन को अच्छी तरह टटोलना-शुरू किया। थोड़ी ही देर में एक खटके की आवाज आई और एक छोटा सा पत्थर का टुकड़ा जो शायद कमानी के जोर पर लगा हुआ था दर्वाजे की तरह खुल कर अलग हो गया। ये तीनों आदमी उसके अन्दर घुसे और उस पत्थर के टुकड़े को उसी तरह बन्द कर आगे बढ़े। अब ये तीनों आदमी एक सुरग में थे जो बहुत ही तंग और लंबी थी। भैरोसिंह ने अपने बटुए में से एक मोमबत्ती निकाल कर जलाई और चारों तरफ अच्छी तरह निगाह करने बाद आगे बढ़े। थोड़ी ही देर में यह सुरग खतम हो गई और ये तीनों एक भारी ढालान में पहुँचे। इस ढालान की छत बहुत ऊँची थी और उसमें कई-यों के सहारे कई जझीरे लटक रही थीं। इस ढालान के दूसरी तरफ एक और दरवाजा था जिसमें से हो कर ये तीनों एक कोठरी में पहुँचे। इस कोठरी के नीचे एक तहखाना था जिसमें उतरने के लिए सगमर्मर की सीढ़ियाँ बनी हुई थी। ये तीनों नीचे उतर गये। अब एक बड़े भारी घण्टे के बजने की आवाज इन तीनों के कानों में पड़ी जिसे सुन वे कुछ देर के लिये रुक गए। 'मायूस' हुआ कि इस तहखाने वाली कोठरी के कमल में कोई और मकान है जिसमें घण्टा बज रहा है। इन तीनों को बड़ा और भी कई आदमियों के मौजूद होते का गुमान हुआ।

इस तहखाने में भी दूसरी तरफ निकल जाने के लिए एक दरवाजा था जिसके पास पहुँच कर भैरोसिंह ने मोमबत्ती बुझा दी और धीरे से दरवाजा खोल उस तरफ भागा। एक बड़ी सगान बारहदरी नजर पड़ी जिसके नगमे सगमर्मर के थे। इस बारहदरी में दो मशाल जल रहे थे जिनकी रोशनी से वहाँ की हर एक चीज साफ सादृश्य होती थी और इसी से वहाँ दस पन्द्रह आदमी भी दिखाई पड़े जिनमें नर्सियों में मुश्किलें बर्धा हुई तीन औरतें भी थीं। भैरोसिंह ने पहचाना कि इन तीन औरतों में एक किशोरी है जिसके दोनों हाथ पीठ की तरफ बंध कर बांधे हुए हैं और वही फिर कहने फिर कहती है। उनके बगल में तीनों आदमी भी भाँव रहे थे।



भी मगर उन्हें भैरोसिंह आनन्दसिंह या तारासिंह नहीं पहिचानो थे। उन तीनों के पीछे नंगी तलवार लिए तीन आदमी भी खड़े थे जिनकी गूँथ और पोंशाक से मान्य होता था कि वे जहाद हैं।

उस बारहदरी के बीचोबीच चांदी के सिंहासन पर ग्राह पथर को एक मूर्त इतनी बड़ी वैसी हुई थी कि आदमी पास में खड़ा हो कर भी उस धैर्यी हुई मूर्त के सिर पर हाथ नहीं रख सकता था। उस मूर्त की मूर्त शक्ति के बारे में इतना ही लिखना काफी है कि उमे आप क ई गलत समझे जिसकी तरफ आग्रह उठा कर देखने से डर मान्य होता था।

भैरोसिंह तारासिंह और आनन्दसिंह उसी जगह खड़े हो कर दबने लग कि उस दालान में क्या हो रहा है। अब घण्टे की आवाज बड़े जोर से आ रही थी मगर यह नहीं मान्य होता था कि वह कहाँ बज रहा है।

उन तीनों औरतों को जिसमें किशोरी भी थी छः आदमियों ने अच्छी तरह मजबूती से पकड़ा और बारी बारी से उस स्याद मूर्त के पास ले गए वहाँ उसके पैरों पर जबरदस्ती सिर रखवा कर पीछे हटे और फिर उसी व सामने खड़ा कर दिया।

इसके बाद दो आदमी एक औरत को लेकर आगे बढ़े जिसे हमारे तीनों आदमियों में से कोई भी नहीं पहिचानता था, उस औरत के पीछे जो जहाद नंगी तलवार लिए खड़ा था वह भी आगे बढ़ा। दोनों आदमियों ने उस औरत को स्याद मूर्त के ऊपर इस जोर से ढोले दिया कि देवांगी नेतृशशा सिर पड़ी, साथ ही जहाद ने एक हाथ तलवार का ऐसा गान कि सिर कट कर दूर जा पड़ा और धड़ तड़पने लगा। इस हाल की देख के दोनों औरतें जिनमें देवारी किशोरी भी थी बड़े जोर से चिल्लाईं और नश्वर हो कर जमीन पर सिर पड़ीं।

उस कैफियत को देख कर हमारे दोनों पेंगार और कु और आनन्दसिंह की गजब हालत हो गई। मुन्से के बारे में धर धर बोलने लगे। वे दो दरवाजे खोलने से मिले। वे उल्टा और जगह मुन्से के पास गये।

उमके साथ ही दूसरा जल्लाद भी आगे बढ़ा । अब ये तीनों किसी तरह बर्तन न कर सके । कुंअर आनन्दसिंह ने दोनों ऐयारों को ललकाया —  
“मारो इन जालिमों को ! ये थोड़े से आदमी हैं क्या चीज !”

तनो आदमी खजूर निकाल आगे बढ़ना ही चाहते थे कि पीछे से कई आदमियों ने आकर इन लोगों को भी पकड़ लिया और “यही हैं, यही हैं ॥ पहिले इन्हीं को बलि देना चाहिए ॥” कह कर चिल्ला लगे ।

## ॥ तीसरा हिस्सा समाप्त ॥

॥ श्रीः ॥



# चन्द्रकान्ता सन्तति

चौथा हिस्सा

—:ॐ:—

## पहिला वयान

अब हम अपने किले का फिर उस जगह से शुरू करते हैं जब रोह-तासगढ़ किले के अन्दर लाली को साथ लेकर किशोरी सीधे की गढ़ उस अजायबघर में घुसी जिसका तात्पर्य हमेशा वन्द रहता था और दरवाजे पर बराबर पहरा पड़ा करता था। हम पहिले लिख आये हैं कि जब लाली और किशोरी उस मकान के अन्दर घुसी उसी समय फर्द आदमी उस छत पर चढ़ गये और “धरो, पकड़ो, जाने न पावे !” की आवाज लगाने लगे। लाली और किशोरी ने भी यह आवाज सुनी। किशोरी तोंटरी नगर लाली ने उसी समय उसे धीरे दिया और कहा, “तुम डरो मत, ये लोग हमारा कुछ भी नहीं कर सकते।”

लाली और किशोरी छत की राह जब नीचे उतरती तो एक छोटी सी कोठरी में पहुँचीं जो बिल्कुल खाली थी। उसके तीन तम्बू दीवार में तीन दरवाजे थे, एक दरवाजा तो सदर का था जिसके आगे बाहर की तरफ

पहरा पड़ा करता था, दूसरा दरवाजा खुला हुआ था और मालूम होता था कि किसी ढालान या कमरे में जाने का रास्ता है, लाली ने जल्दी में केवल इतना ही कहा कि ताली लेने के लिये इसी राह से एक मकान में गई थी, और तीसरी तरफ एक छोटा सा दरवाजा था जिसका ताला त्रिवाङ्ग के पटले ही में जड़ा हुआ था। लाली ने वही ताली जो इस अजायबघर में से ले गई थी लगा कर उस दरवाजे को खोला, दोनों उसके अन्दर घुसी, लाली ने फिर उसी ताली से उस मजबूत दरवाजे को अन्दर की तरफ से बन्द कर दिया। ताला इस ढंग से जड़ा हुआ था कि वही ताली बाहर और भीतर दोनों तरफ लग सकती थी ॥ लाली ने यह काम बड़ी फुर्ती से किया, यहाँ तक कि उसके अन्दर चले जाने के बाद तब दूरी हुई छत की राह वेलोग जो लाली और किशोरी को पकड़ने के लिये आ रहे थे नीचे इस कोठरी में उतर सके। भीतर से ताला बन्द करके लाली ने कहा, “अब हम लोग निश्चिन्त हुए, डर केवल इतना ही है कि किसी दूसरी राह से कोई आकर हम लोगों को तंग न करे, पर जहाँ तक मैं जानती हूँ और जो कुछ मैंने सुना है उससे तो विश्वास है कि इस अजायबघर में आने के लिये और कोई राह नहीं है।”

लाली और किशोरी अब एक ऐसे घर में पहुँची जिसकी छत बहुत ही नीची थी यहाँ तक कि हाथ उठाने से छत छूने में आती थी। यह घर बिल्कुल अँधेरा था। लाली ने अपनी गठरी खोली और सामान निकाल कर मोमबत्ती जलाई। मालूम हुआ कि यह एक कोठरी है जिसके चारों तरफ की दीवार पत्थर की बनी हुई तथा बहुत ही चिकनी और मजबूत है। लाली खोजने लगी कि इस मकान से किसी दूसरे मकान में जाने के लिये रास्ता या दरवाजा है या नहीं।

---

॥ इस मकान में जहाँ जहाँ लाली ने ताला खोला इसी ताली और इसी ढंग से खोला।

जमीन में एक दरवाजा बना हुआ दिखा जिन लाली ने गोला और हाथ में मोमनत्ती लिये नीचे उतरी । लगभग तीन पन्नीस सीटिंगें उतर कर दोनों एक सुरंग में पहुँची जो बहुत दूर तक चली गयी थी । वे दोनों लगभग तीन सौ कदम के गर्द होगी कि वह आवाज दोनों के कानों में पहुँची :—

“शाय. एक ही दफे मार डाल, क्यों दुःख देता है ।”

वह आवाज सुन कर किशोरी कोंप गइ और उसने रुक कर लाली से पूछा, ‘अग्नि, वह आवाज कैसी है ? आवाज दारिद्र्य है और किसी अग्नि की मालूम होती है !’

लाली० । मुझे मालूम नहीं कि वह आवाज कैसी है और न इससे चोर में बूटी मौजी ने मुझे कुछ कहा ही था ।

किशोरी० । मालूम पड़ता है कि किसी अग्नि को कोई दुःख दे रहा है, शाय ऐसा न हो कि वह हम लोगों को भी मतावे, हम दोनों का साथ माली है, एक छुरा तक पास में नहीं ।

लाली० । मैं अपने साथ दो छुरे लाई हूँ, एक अपने बास्ते और एक तेरे बास्ते । ( फलर से एक छुरा निकाल कर और किशोरी के हृदय में डे कर ) ले एक नू रख, मुझे खूब याद है एक दफे तूने कहा था कि मैं नहीं रहने की अनिश्चित मौत पसन्द करती हूँ, फिर क्यों डरते हैं ? मैं तेरे साथ जान देने को तैयार हूँ ।

उसके पास ही छोटी सी पत्थर की चौकी पर साफ और हलकी पौशाक पहिरे एक बुढ़ा बैठा हुआ छुरे से कोई चीज काट रहा था, इसका मुँह उसी तरफ था जिधर लाली और किशोरी खड़ी वहाँ की वैफियत देख रही थीं। उस बूढ़े के सामने भी एक चिराग जल रहा था जिससे उसकी सूरत साफ साफ मालूम होती थी। उस बुढ़े की उम्र लगभग सत्तर वर्ष के होगी, उसकी सुफेद दाढ़ी नाभी तक पहुँचती थी और दाढ़ी तथा मूछों ने उसके चेहरे का ज्यादा हिस्सा छिपा रक्खा था।

उस दालान की ऐसी अवस्था देख कर किशोरी और लाली दोनों हिचकीं और उन्होंने चाहा कि पीछे की तरफ मुड़ चलें मगर पीछे फिर कर कहाँ जायें इस विचार ने उनके पैर उसी जगह जमा दिये। उन दोनों के पैरों की आहट उस बुढ़े ने भी पाई, सर उठा कर उन दोनों की तरफ देखा और कहा—“वाह वाह, लाली और किशोरी भी आ गईं। आओ आओ, मैं बहुत देर से राह देख रहा था।”

## दूसरा वयान

कञ्चनसिंह के मारे जाने और कुँअर इन्द्रजीतसिंह के गायब हो जाने से लश्कर में बड़ी हलचली मच गई। पता लगाने के लिए चारों तरफ जासूस भेजे गये। ऐयार लोग भी इधर उधर फैल गये और फसाद मिटाने के लिये दिलोजान से कोशिश करने लगे। राजा वीरेन्द्रसिंह से इजाजत ले कर तेजसिंह भी खाना हुए और मेघ बदल कर रोहतासगढ़ किले के अन्दर चले गये। किले के सदर द्वारजे पर पहरे का पूरा इन्तजाम था मगर तेजसिंह की फकीरी सूरत पर किसी ने शक न किया।

साधू की सूरत बने हुए तेजसिंह सात दिन तक रोहतासगढ़ किले के अन्दर घूमते रहे। इस बीच में उन्होंने हर एक मोहल्ला, बाजार, गली, रास्ता, देवल, धर्मशाला इत्यादि को अच्छी तरह देख और समझ लिया, कई बार द्वार में भी जा कर राजा दिग्विजयसिंह और उनके दीवान



तथा ऐसारे की चाल और बातचीत के दम पर ध्यान दिया और यह भी मान्य किया कि राजा दिग्विजयसिंह किस किस को चाहता है, किस किस की ग्रातिर करता है, और किस किस को अपना विश्वासपात्र समझता है। इस सात दिन के बीच में तेजसिंह को कई बार चौबदार और औरत बनने की भी जरूरत पड़ी और अच्छे अच्छे घरों में दुसरे वहाँ की कैफियत और हालत को भी देख सुन आये। एक दफे तेजसिंह उस शिवालय में भी गये जिसमें भेंगेसिंह और बट्टीनाथ ने ऐसानी की थी या जहाँ में कुँअर कल्याणसिंह को पकड़ ले गये थे।

तेजसिंह ने उस शिवालय के रहने वालों तथा पुजेगियों की अजब हालत देखी। जब में कुँअर कल्याणसिंह गिरफ्तार हुए थे तब में उन लोगों के दिल में ऐसा डर ममा गया था कि वे बात बात में चौकते और डरते थे, रात को एक पत्ती के खटकने से भी किसी ऐसारे के आने का गुमान होता था, साधु ब्राह्मणों की मूर्त में उन्हें बुरा हो गई थी, किसी संन्यासी ब्राह्मण साधु को देखा अगर चट चेत उठे कि ऐसारे हैं, किसी मजदूर को भी अगर मंदिर के आगे गड़ा पाते तो चट उन ऐसारे मनक लेते और जब तक गर्दन में हाथ दे हाँते के बाहर न कर दें तो चैन न लेते। इतिहास में आज तेजसिंह भी साधु की सूरत से शिवालय में जा उठे। पुजेगियों ने देखते ही गुल फटना शुरू किया कि 'ऐसारे हैं ऐसारे हैं, धरो पकड़ो, जाने न पावे !' बेचारे तेजसिंह बड़ा घबड़ाये और नाजुब करने लगे कि इन लोगों को कैसे मान्य हो गया कि हम ऐसारे हैं, क्योंकि तेजसिंह को उस बात का गुमान भी न था कि वहाँ के रहने वाले कुने दिल्ली को भी ऐसारे समझते हैं, मगर क्यायकी बातों से भाग निकलना भी गुना निय न समझ कर रुके और बोले :—

तेज० । गुम कैसे जानते हो कि हम ऐसारे हैं ?

एक पुजेरी० । अजी हम सब जानते हैं, निदाय ऐसारे के बंदे दूगना हमारे मानने आ नमता है ! अजी तुम्हें लोग तो हमारे कुँअर

साहब को पकड़ ले गये हौ या कोई दूसरा ? वस वस, यहाँ से चले जाओ, नहीं तो कान पकड़ के खा जायगे ।

‘वस वस, यहाँ से चले जाओ’ इत्यादि सुनते ही तेजसिंह समझ गये कि ये लोग बेवकूफ हैं, अगर हमारे ऐयार होने का इन्हें विश्वास होता तो ये लोग ‘चले जाओ’ कभी न कहते बल्कि हमें गिरफ्तार करने का उद्योग करते, वस इन्हें भैरोसिंह और बद्रीनाथ डरा गये हैं और कुछ नहीं ।

तेजसिंह खड़े यह सोच ही रहे थे कि इतने में एक लँगड़ा भिखमगा हाथ में ठीकड़ा लिये लाठी टेकता वहाँ आ पहुँचा और पुजेरीजी की जयजयकार मनाने लगा । सूरत देखते ही एक पुजेरी चिल्ला उठा और बोला, “लो देखो, एक दूसरा ऐयार भी आ पहुँचा, अबकी शैतान लँगड़ा बन कर आया है, जानता नहीं कि हमलोग बिना पहिचाने न रहेंगे, भाग नहीं तो सर तोड़ डालूँगा !”

अब तेजसिंह को पूरा विश्वास हो गया कि ये लोग सिढ़ी हो गये हैं, जिसे देखते हैं उसे ही ऐयार समझ लेते हैं । तेजसिंह वहाँ से लौटे और यह सोचते हुए खिड़की की राह \* दीवार के पार हो जंगल में चले गये कि अब यहाँ के ऐयारों से मिलना चाहिये और देखना चाहिये कि वे कैसे हैं और ऐयारी के फन में कितने तेज हैं ।

इस किले के अन्दर गाँजा पिलाने वालों की कई दुकानें थीं जिन्हें

\* गेहतासगढ़ किले की बड़ी चहारदीवारी में चागे तरफ छोटी छोटी बहुत सी खिड़कियाँ थीं जिनमें लोहे के मजबूत दर्वाजे लगे रहते थे और दो सिपाही बग़र पहना दिया करते थे । फकीर मोहताज और गरीब रिआया अक्सर उन खिड़कियों ( छोटे दर्वाजों ) की राह जंगल में से सूखी लकड़ियाँ चुनने या जंगली फल तोड़ने या जरूरी काम के लिये बाहर जाया करते थे, मगर चिराग जलते ही ये खिड़कियाँ बन्द कर दी जाती थीं ।

वहाँ वाले 'ग्रहा' कहा करते थे। चिराग जलने के बाद ही से गंजेड़ी लोग वहाँ जमा होते जिन्हें ग्रहे का मालिक गाँजा बना बना कर पिलाता और उसके पत्र में पैसे वसूल करता। वहाँ तरह तरह की गप्पें उड़ा करती थीं जिनसे शहर भर का हाल झूठ सच मिला जुला लोगों को मालूम हो जाता था।

शाम होने के पहिले ही तेजसिंह जंगल से लौटे, लकड़हारों के साथ बैरागी के भेष में किले के अन्दर दाखिल हुए, और सीधे ग्रहे पर चले गये जहाँ गंजेड़ी लोग दम पर दम लगा कर धुएँ का गुब्बार बांध रहे थे। वहाँ तेजसिंह का बहुत कुछ काम निकला और उन्हें मालूम हो गया कि महाराज के यहाँ केवल दो प्रेयार हैं, एक का नाम रामानन्द दूसरे का नाम गोविन्दसिंह है। गोविन्दसिंह तो कुँअर फल्याणसिंह को छुड़ाने के लिये चुनार गया हुआ है बाकी रामानन्द यहाँ मौजूद है। दूसरे दिन तेजसिंह ने दरबार में जाकर रामानन्द को अच्छी तरह देख लिया और निश्चय कर लिया कि आज रात को इसी के साथ प्रेयारी करेंगे, क्योंकि रामानन्द का ढाँचा तेजसिंह से बहुत कुछ मिलता था और यह भी जाना गया था कि महाराज सब से ज्यादा रामानन्द को मानते और अपना विश्वासपात्र समझते हैं।

आधी रात के समय तेजसिंह सनाटा देख रामानन्द के मस्तान में कमन्द लगा कर चढ़ गये। देखा कि धूर ऊपर वाले बैंगले में रामानन्द मसहरी के ऊपर पड़ा खुराँटे ले रहा है, दवाँजे पर पर्दों की जगह एक जाल लटक रहा है जिसमें छोटी छोटी घंटियाँ बंधी हुई हैं। पहिले तो तेजसिंह ने उसे एक मामूली पर्दा समझा मगर ये तो बड़े ही चालाक और होशियार थे, क्योंकि पर्दों पर हाथ टालना मुनायिब न समझ कर उसे गौर से देखने लगे। जब मालूम हुआ कि नालायक ने इस जालदार पर्दे में बहुत सी घंटियाँ लटका रखी हैं, तो समझ गये कि यह बड़ा ही देखभाल है, समझता है कि इन घंटियों के लटकाने से हम बचे रहेंगे, इत

घर में जब कोई पर्दा हटा कर आवेगा तो घटियों की आवाज से हमारी आँख खुल जायगी, मगर यह नहीं समझता कि ऐयार लोग बुरे होते हैं।

तेजसिंह ने अपने बटुए में से कैंची निकाली और बहुत सम्हाल कर पर्दे में से एक एक करके घटी काटने लगे। थोड़ी ही देर में सब घटियों को काट किनारे कर दिया और पर्दा हटा अन्दर चले गये। रामानन्द अभी तक खुरीटे ले रहा था। तेजसिंह ने बेहोशी की दवा उसके नाक के आगे की, हलका धूरा सास लेते ही दिमाग में चढ़ गया, रामानन्द को एक छँक आई जिससे मालूम हुआ कि अब बेहोशी इसे घण्टों तक होश में न आने देगी।

तेजसिंह ने बटुए में से एक उस्तरा निकाल कर रामानन्द की दाढ़ी और मूँछ मूड़ ली और उसके बाल हिफाजत से अपने बटुए में रख कर उसी रंग की दूसरी दाढ़ी और मूँछ उसे लगा दी जो उन्होंने दिन ही को किले के बाहर जंगल में तैयार की थी। वस तेजसिंह इतने ही काम के लिये रामानन्द के मकान पर गए थे और इसे पूरा कर कमन्द के सहारे नीचे उतर आये तथा धर्मशाला की तरफ खाना हुए।

तेजसिंह जब बैरागी साधू के भेप में रोहतासगढ़ किले के अन्दर आए थे तो उन्होंने धर्मशाला \* के पास एक बैठक वाले के मकान में छोटी सी कोठड़ी किगये पर ले ली थी और उसी में रह कर अपना काम करते थे। उस कोठड़ी का एक दरवाजा सड़क की तरफ था जिसमें ताला लगा कर उसकी ताली वे अपने पास रखते थे, इसलिये उस कोठड़ी में जाने आने के लिये उनको दिन और रात एक समान था।

रामानन्द के मकान में जब तेजसिंह अपना काम करके उतरे उस वक्त पहर मग रात बाकी थी, धर्मशाला के पास अपनी कोठड़ी में गए और मयेग देने के पहिले ही अपनी सूरत रामानन्द की सी बना और

---

\* रोहतासगढ़ में एक ही धर्मशाला थी।

वही दाढ़ी और मूँछ जो मूड लाये थे दुबल करके खुद लगा कोठड़ी से बाहर निकले और शहर में गश्त लगाने लगे, सवेरा होते तक राजमहल की तरफ खाना हुए और इत्तला करा कर महाराज के पास पहुँचे ।

हम ऊपर लिख आए हैं कि गेहतामगढ़ में रामानन्द और गोविन्दसिंह केवल दो ही ऐयार थे । इन दोनों के बारे में इतना और लिख देना जरूरी है कि इन दोनों में से गोविन्दसिंह तो ऐयारी के फन में बहुत ही तेज और होशियार था और वह दिन रात यही काम किया करता था । रामानन्द भी ऐयारी का फन अच्छी तरह जानता था मगर उसे अपनी दाढ़ी और मूँछ बहुत प्यारी थी इसलिये वह ऐयारी के वे ही काम करता था जिसमें दाढ़ी और मूँछ मुड़ाने की जरूरत न पड़े और इसलिये महाराज ने भी उसे दीवानी का धन दे रखवा था । उसमें भी कोई शक नहीं कि रामानन्द बहुत ही खुशदिल मसखन और बुद्धिमान था और उसने अपनी तटवीरा से महाराज का दिन अपनी मुट्ठी में कर लिया था ।

रामानन्द की सूत बने हुए तेजसिंह महाराज के पास पहुँचे, मानूल से बहुत पहिले रामानन्द को आते देव महाराज ने समझा कि कोई नई खबर लाया है ।

मता० । आज तुम बहुत सवेरे आये ! क्या कोई नई खबर है ?

गमा० । (ग़ाँस कर) महाराज, हमारे यहाँ कल तीन मेहमान आये हैं ।

मता० । कौन कौन ?

गमा० । एक तो ग़ाँगी जिसने सुके बहुत ही तज्ञ कर रक्खा है, दूसरे कुँअर आनन्दसिंह, तीसरे उनके चार ऐयार जो आज ही कल में कियोर्ग को यहाँ से निहाल ले जाने का दावा करते हैं ।

मता० । (हँस कर) मेहमान तो बड़े नाजुक हैं ! इनकी खातिर का भी कोई इन्तजाम किया गया है या नहीं ?

गमा० । इसीलिए तो सरघर में आया हूँ । कल द्वार में उनके

ऐयार मौजूद थे। सब के पहिले किशोरी का बन्दोबस्त करना चाहिये, उसकी हिफाजत में किसी तरह की कमी न होनी चाहिए।

महा०। जहाँ तक मैं समझता हूँ वे लोग किशोरी को तो किसी तरह नहीं ले जा सकते हों वीरेन्द्रसिंह के ऐयारों को जिस तरह भी हो सके गिरफ्तार करना चाहिये।

रामा०। वीरेन्द्रसिंह के ऐयार तो अब मेरे पजे से बच नहीं सकते। वे लोग सूरत बदल कर दरबार में जरूर आवेंगे, और ईश्वर चाहे तो आज ही किसी को गिरफ्तार करूँगा, मगर वे लोग बड़े ही धूर्त और चालबाज हैं, प्रायः कैदखाने से भी निकल जाया करते हैं।

महा०। खैर हमारे तहखाने से निकल जायेंगे तो समझेंगे कि चालाक और धूर्त हैं।

महाराज की इतनी ही बातचीत से तेजसिंह को मालूम हो गया कि यहाँ कोई तहखाना है जिसमें कैदी लोग रक्खे जाते हैं, अब उन्हें यह फिक्र हुई कि जहाँ तक हो सके इस तहखाने का ठीक ठीक हाल मालूम करना चाहिये। यह सोच तेजसिंह ने अपनी लच्छेदार बातचीत में महाराज को ऐसा उलझाया कि मामूली समय से भी आधे घण्टे की देर हो गई। ऐसा करने से तेजसिंह का अभिप्राय यह था कि देर होने से असली रामानन्द अवश्य महाराज के पास आवेगा और मुझे देख चौंकेगा, उसी समय मैं अपना वह काम निकाल लूँगा जिसके लिये उसकी दाढ़ी मूँड़ लाया हूँ, और आखिर तेजसिंह का सोचना ठीक भी निकला।

तेजसिंह रामानन्द की सूरत में जिस समय महाराज के पास आए थे उस समय ड्योढ़ी पर जितने सिपाही पहग दे रहे थे वे सब बदल गए और दूसरे सिपाही अपनी वारी के अनुसार ड्योढ़ी के पहरे पर मुस्तैद हुए जो इस बात से बिल्कुल ही बेखबर थे कि रामानन्द महाराज से मिलने के लिये महल में गए हुए हैं।

ठीक समय पर टग्यार लग गया। बड़े बड़े ओहदेदार, नायब





खिदमतगार आया और हाथ जोड़ कर सामने खड़ा हो गया। उसकी सूरत से मान्य होता था कि वह घबड़ाया हुआ है और कुछ कहना चाहता है मगर आवाज मुँह से नहीं निकलती। तेजसिंह समझ गये कि अब कुछ गुल खिला चाहता है, आखिर खिदमतगार की तरफ देख कर बोले :—

तेज० । क्यों क्या कहना चाहता है ?

खिद० । मैं ताज्जुत्र के साथ यह इत्तला करते डरता हूँ कि दीवान साहब ( रामानन्द ) ड्योढ़ी पर हाजिर हैं !

महा० । रामानन्द ।

खिद० । जी हाँ ।

महा० । ( तेजसिंह की तरफ देख कर ) यह क्या मामला है ?

तेज० । ( मुखुरा कर ) महाराज, वस अब काम निकला ही चाहता है। मैं जो कुछ अर्ज कर चुका वही बात है। कोई ऐयार मेरी सूरत बन कर आया है और आपको धोखा दिया चाहता है, लीजिये इस कम्बस्त को तो मैं अभी गिरफ्तार करता हूँ फिर देखा जायगा। सरकार उसे हाजिर होने का हुक्म दें, फिर देखें मैं क्या तमाशा करता हूँ। मुझे जरा छिप जाने दें, वह आकर बैठ जाय तो मैं उसका पर्दा खोदूँ।

महा० । तुम्हारा कहना ठीक है, बेशक कोई ऐयार है, अच्छा तुम छिप जाओ, मैं उसे बुलाता हूँ।

तेज० । बहुत खूब, मैं छिप जाता हूँ, मगर ऐसा है कि सरकार उसकी दाढ़ी नूँछ पर खूब ध्यान दें, मैं एकाएक पर्द में निकल कर उसकी दाढ़ी उखाड़ दूँगा क्योंकि नकली दाढ़ी जरा ही सा झटका चाहती है।

महा० । ( हँस कर ) अच्छा अच्छा, ( खिदमतगार की तरफ देख कर ) देख उमने और कुछ मत कहियो, केवल हाजिर होने का हुक्म सुना दे।

तेजसिंह दूसरे कमरे में जाकर छिप रहे और असली रामानन्द धीरे धीरे वहाँ पहुँचा जहाँ महाराज बिगज रहे थे। रामानन्द को ताज्जुत्र था

कि आज महाराज ने देर क्यों लगाई, इससे उसका चेहरा भी कुछ उदास सा हो रहा था। दाढ़ी तो वही थी जो तेजसिंह ने लगा दी थी। तेजसिंह ने दाढ़ी बनाते समय जान बूझ कर कुछ फर्क डाल दिया था जिस पर रामानन्द ने तो कुछ ध्यान न दिया मगर वही फर्क अब महाराज की आँखों में खटकने लगा। जिस निगाह से कोई किसी बहुरूपिये को देखता है उन्हीं निगाह से बिना कुछ बोले चाले महाराज अपने दीवान साहब को देखने लग। रामानन्द यह देख कर और भी उदास हुआ कि इस समय महाराज की निगाह में अन्तर क्यों पड़ गया है।

तरद्दुद और ताज्जुब के सबब रामानन्द के चेहरे का रंग जैसे जैसे बदलता गया तैसे तैसे उसके ऐश्वर होने का शक भी महाराज के दिल में बैठता गया। कई सावत घीतने पर भी न तो रामानन्द ही कुछ पृच्छ नका और न महाराज ही ने उसे बैठने का हुक्म दिया। तेजसिंह ने अपने लिये वह मौका बहुत अच्छा समझा, भट बाहर निकल आये और ऐंठते हुए एक फर्शी सलाम उन्हीं रामानन्द को किया। ताज्जुब तरद्दुद और डर से रामानन्द के चेहरे का रंग उड़ गया और वह एकटक तेजसिंह की तरफ देखने लगा।

ऐन्दारी भी पठिन काम है। उन पल में सब से भारी हिस्सा जीवट का है। जो ऐश्वर जितना उरपोक होगा उतना ही जल्द फलेंगा। तेजसिंह को देखिये, किस जीवट का ऐश्वर है कि दुश्मन के घर में घुस कर भी जग नहीं डरता और दिन दोपहर सन्ने को सूँठ चला रहा है। ऐसे समय अगर जग भी उसके चेहरे पर खौफ या तरद्दुद की निशानी आ जाय तो ताज्जुब नहीं कि वह खुद फंग जाय।

तेजसिंह ने रामानन्द को बात करने की भी मोहलत न दी, हँस कर उसकी तरफ देखा और कहा, “क्यों वे ! क्या महाराज दिग्विजयसिंह के दरबार को तैने ऐसा देसा समझ रखता है ? क्या तै यहाँ भी ऐन्दारी से

काम निकालना चाहता है ? यहां तेरी कारीगरी न लगेगी, देख तेरी गदहे की मी मुटाई मैं पचकाता हूँ ।”

तेजसिंह ने फुर्ती से रामानन्द की दाढ़ी पर हाथ डाल दिया और महाराज को दिखा कर एक झटका दिया । झटका तो जोर से दिया मगर इस ढंग से कि महाराज को बहुत हलका झटका मालूम हो । रामानन्द की नकली दाढ़ी अलग हो गई ।

इस तमाशे ने रामानन्द को पागल सा बना दिया । उसके दिल में तरह तरह की बातें पैदा होने लगी । यह समझ कर कि यह ऐयार मुझ सच्चे को मूठा किया चाहता है उसे क्रोध चढ़ आया और वह खजर निकाल कर तेजसिंह पर झपटा, पर तेजसिंह वार बचा गया । महाराज को रामानन्द पर और भी शक बैठ गया । उन्होंने उठ कर रामानन्द की कलाई जिसमें खजर लिये था मजबूती से पकड़ ली और एक घूँसा उसके मुँह पर दिया । ताकतवर महाराज के हाथ का घूँसा खाते ही रामानन्द का सर घूम गया और वह जमीन पर बैठ गया । तेजसिंह ने जेब से बेहोशी की दवा निकाली और जबरदस्ती रामानन्द को सुँघा दी ।

महा० । क्यों इसे बेहोश क्यों कर दिया ?

तेज० । महाराज, गुस्से में आया हुआ और अपने को फँसा जान यह ऐयार न मालूम वैसी वैसी बेहूदा बातें बकता, इसीलिये इसे बेहोश कर दिया । कैदखाने में ले जाने बाद फिर देखा जायगा ।

महा० । खैर यह भी अच्छा ही किया, अब मुझसे ताली लो और तहखाने में ले जाकर इसे दारोगा के सुपुर्द करो ।

महाराज की बात सुन तेजसिंह घबड़ाये और सोचने लगे कि अब दुर्गो हुई । महाराज से तहखाने की ताली ले कर कहा जाऊँ ? मैं क्या जानूँ तहखाना कहाँ है और दारोगा कौन है ? बड़ी मुश्किल हुई । अगर जरा भी नाकर नूकर करता हूँ तो उल्टी आते गले पड़ती है । आखिर कुछ सोच विचार कर तेजसिंह ने कहा :—

तेज० । महाराज भी साथ चनें तो ठीक है ।

महा० । क्यों ?

तेज० । दारोगा स हथ हम ऐगार को और मुझे देख कर दयदायेने और उन्हें न जाने क्या क्या शक पैदा हो । यह पाजो अगर भोज में आ जायेगा तो जरूर कुछ बात बनावेगा, आप गंगे तो दारोगा का किसी तरह का घक न होगा ।

महा० । ( हंस कर ) अच्छा चलो हम भी चलते हैं ।

तेज० । हाँ महाराज, फिर मुझे पीठ पर यह भारी लाश लादे ताला खोलने और बन्द करने में भी मुश्किल होगी ।

महाराज ने अपने कलमदान में से ताली निकाली और खिदमतगार से एक लालटेन मंगवा कर हाथ में ली । तेजसिंह ने रामानन्द की गठरी बाग पीठ पर लादी । तेजसिंह को साथ लिये हुए महाराज अपने सोने वाले कमरे में गये और दीवार में जड़ी हुई एक आलमारी का ताला खोला । तेजसिंह ने देखा कि दीवार पोल्टी है और उस जगह ने नीचे उतरने का एक गम्भा है । रामानन्द की गठरी लिये हुए महाराज के पीछे पीछे तेजसिंह नीचे उतरे, एक दालान में पहुँचने के बाद छड़ी का कोठरी में लाम्ब दर्वाजा खोला और बहुत बड़ी बारहदरी में पहुँचे । तेजसिंह ने देखा कि बारहदरी के बीचोंबीच में छड़ी सी गद्दी लगाने एक बूढ़ा आदमी बैठा कुछ निपट रहा है जो महाराज को देखते ही उठ गया हुआ और हाथ जोड़ कर सामने आया ।

महा० । दारोगा साहब, देखिये आज रामानन्द ने दुश्मन के एक ऐगार को फाँसा है, इसे अपनी हिकाजत में रक्खिये ।

तेज० । ( पीठ से गठरी उतार और उसे खोल कर ) लीजिये इसे सम्हालिये, अब आप जानिये ।

दारोगा० । ( ताज्जुब से ) क्या यह दीवान साहब की सूरत बन कर आया था ?

तेज० । जी हाँ, इसने मुझी को फजूल समझा !

महा० । ( हँस कर ) खैर चलो, अब दारोगा साहब इसका बन्दो-  
बस्त कर लेंगे ।

तेज० । महाराज यदि आज्ञा हो तो मैं ठहर जाऊँ और इस नाला-  
यक को होश में ला कर अपने मतलब की बातों का कुछ पता लगाऊँ ।  
सरकार को भी अटकने के लिये मैं कहता परन्तु द्वार का समय विलकुल  
निकल जाने और द्वार न करने से रिआया के दिल में तरह तरह के  
शक पैदा होंगे और आज कल ऐसा न होना चाहिये ।

महा० । तुम ठीक कहते हो, अच्छा मैं जाता हूँ, अपनी ताली साथ  
लिये जाता हूँ और ताला बन्द करता जाता हूँ, तुम दूसरी राह से दारोगा  
के साथ आना । ( दारोगा की तरफ देख कर ) आप भी आइयेगा और  
अपना रोजनामचा लेते आइयेगा ।

तेजसिंह को उम्मी जगह छोड़ महाराज चले गये । रामानन्द रूपी  
तेजसिंह को लिये दारोगा साहब अपनी गद्दी पर आए और अपनी जगह  
तेजसिंह को बैठा कर आप नीचे बैठे । तेजसिंह ने आधे घण्टे तक दारोगा  
को अपनी बातों में खूब ही उलझाया, इसके बाद यह कहते हुए उठे कि 'अच्छा  
अब इस ऐयार को होश में लाकर मालूम करना चाहिये कि यह कौन है,  
और उस ऐयार के पास आये । अपने जेब में हाथ डाल लखलखे की  
डिविया खोलने लगे, आखिर बोले, "ओफ ओह, लखलखे की डिविया  
तो दीवानखाने ही में भूल आये, अब क्या किया जाय ?"

दारोगा० । मेरे पास लखलखे की डिविया है, हुक्म हो तो लाऊँ ?

तेज० । लाइये मगर आपके लखलखे से यह होश में न आयेगा  
क्योंकि जो बेहोशी की दवा इसे दी गई है वह मैंने नए दग से बनाई है  
और उसके लिए लखलखे का नुसला भी दूसरा है, खैर लाइये तो सही  
शायद काम चल जाय ।

"बहुत अच्छा" कह कर दारोगा साहब लखलखा लेने चले गये,



इधर निगला पाकर तेजसिंह ने एक दूसरी टिबिया जेब से निकाली जिसमें लाल रंग की कोई बुक्नी थी, एक चुटकी रामानन्द के नाक में साँस के साथ चढ़ा दी और निश्चिन्त हो कर बैठे, अब सिवाय तेजसिंह के दूसरे का बनाया लखलखा उभे कब होश में ला सकता है, हाँ दो एक रोज तक पड़े रहने पर वह आप से आप चाहे भले ही होश में आ जाय।

दम भर में दारोगा साहब लखलखे की टिबिया लिये आ पहुँचे, तेजसिंह ने कहा, “बस आप ही मुँगाइये और देखिये इस लखलखे से कुछ काम निकलता है या नहीं।”

दारोगा साहब ने लखलखे की टिबिया नेहोश रामानन्द की नाक से लगाई पर क्या असर होना था, लान्चार तेजसिंह का मुँह देखने लगे।

तेज०। क्यों व्यर्थ मेहनत करते हैं, मैं पहिले ही कह चुका हूँ कि इस लखलखे से काम नहीं चलेगा। चलिये महाराज के पास चलें, इसे यों ही रहने दीजिये, अपना लखलखा लेकर फिर लौटेंगे तो काम चलेगा।

दारोगा०। जैसी मर्जी, इस लखलखे से तो काम नहीं चलता।

दारोगा साहब ने रोजनामचे की किताब बगल में दाबी और तालियों का झुब्दा और लालटेन हाथ में लेकर खाना हुआ। एक कोठरी में दुसरे दर दारोगा साहब ने दूबग दर्वाजा खोला, ऊपर चढ़ने के लिये सीढ़ियाँ नजर आईं। ये दोनों ऊपर चढ़ गये और दो तीन कोठरियों में घूमते हुए एक नुरंग में पहुँचे। दूर तक चले जाने बाद इनका तर छत में अड़ा। दारोगा ने एक खुराच में ताली लगाई और कोई खटका दबाया। एक पत्थर का टुकड़ा अलग हो गया और ये दोनों बाहर निकले। यहाँ तेजसिंह ने अपने को एक कब्रिस्तान में पाया।

इस सन्तति के तीसरे हिस्से के चौदहवें बयान में हम इस कब्रिस्तान का हाल लिख चुके हैं। हमी राह से कुँवर आनन्दसिंह, मैरोसिंह और तारासिंह उस राह जाने में गये थे। इस समय हम जो हाल लिख रहे हैं वह कुँवर आनन्दसिंह के तदखाने में जाने के पहिले का है, मिलमिला

मिलाने के लिए फिर पीछे की तरफ लौटना पड़ा। तहखाने के हर एक दरवाजे में पहिले ताला लगा रहता था मगर जब तेजसिंह ने इसे अपने कब्जे में कर लिया ( जिसका हाल आगे चल कर मालूम होगा ) तब से ताला लगाना बन्द हो गया, केवल खट्कों ही पर कार्रवाई रह गई।

तेजसिंह ने चारो तरफ निगाह दौड़ा कर देखा और मालूम किया कि इस जङ्गल में जासूसी करते हुए कई दफे आ चुके हैं और इस कब्रिस्तान में भी पहुँच चुके हैं मगर जानते नहीं थे कि यह कब्रिस्तान क्या है और किस मतलब से बना हुआ है। अब तेजसिंह ने सोच लिया कि हमारा काम चल गया, दारोगा साहब को इसी जगह फँसाना चाहिये जाने न पावें।

तेज० । दारोगा साहब, हकीकत में तुम बड़े ही जूतीखोर हो !

दारोगा० । (ताज्जुब से तेजसिंह का मुँह देख के ) मैंने क्या कसूर किया है जो आप गाली दे रहे हैं ? ऐसा तो कमी नहीं हुआ था !!

तेज० । फिर मेरे सामने गुराँता है । कान पकड़ के उखाड़ लूँगा !!

दारोगा० । आज तक महाराज ने भी कमी मेरी ऐसी बेइज्जती नहीं की थी !!

तेजसिंह ने दारोगा को एक लात ऐसी लगाई कि वह बेचारा धम्म से जमीन पर गिर पड़ा। तेजसिंह उसकी छाती पर चढ़ बैठे और बेहोशी की दवा जबरदस्ती नाक में ठूस दी। बेचारा दारोगा बेहोश हो गया। तेजसिंह ने दारोगा की कमर से और अपनी कमर से भी चादर सोली और उसी में दारोगा की गठरी बाँध ताली का गुच्छा और रोजनामचे की किताब भी उसी में रख पीठ पर लाद तेजी के साथ अपने लश्कर की तरफ खाना हुए तथा दोपहर दिन चढ़ते चढ़ते राजा बीरेन्द्रसिंह के खेमे में जा पहुँचे। पहिले तो रामानन्द की सूरत देख बीरेन्द्रसिंह चौंके मगर जब बन्धे हुए इशारे से तेजसिंह ने अपने को बाहिर किया तो वे बहुत ही खुश हुए।

## तोसरा वयान

तेजसिंह के लौट आने से राजा वीरेन्द्रसिंह बहुत खुश हुए और उस समय तो उनकी खुशी और भी ज्यादा हो गई जब तेजसिंह ने रोहतास-गढ़ जाकर अपनी कार्रवाई करने का खुलासा हाल कहा। गमानन्द की गिम्फ्तारी सुन कर हँसते हँसते लोट गये मगर साथ ही इसके बाद सुन कर कि कुँअर इन्द्रजीतसिंह का पता रोहतासगढ़ में नहीं लगता बल्कि मादूम छोटा है कि वे रोहतासगढ़ में नहीं हैं, राजा वीरेन्द्रसिंह उदास हो गये। तेजसिंह ने उन्हें हर तरह से समझाया और दिलासा दिया। थोड़ी देर बाद तेजसिंह ने अपने दिल की वे सब बातें कहीं जो वे किया चाहते थे, वीरेन्द्रसिंह ने उनकी राय बहुत पसन्द की और बोले:—

वीरेन्द्र०। तुम्हारी कौन सी ऐसी तस्कीन है जिसे मैं पसन्द नहीं कर सकता, हाँ यह करो कि हम समय आने साथ किस ऐयार को ले जाओगे?

तेज०। मुझे तो इस समय कई ऐयारों की जरूरत थी मगर यहाँ केवल 'चार मौजूद हैं और बाकी सब कुँअर इन्द्रजीतसिंह का पता लगाने गये हुए हैं, खैर कोई हर्ज नहीं पड़ित बट्टीनाथ को तो इसी लश्कर में रहने दीजिये, उन्हें किसी दूसरी जगह भेजना मैं मुनासिब नहीं समझता क्योंकि यहाँ बड़े ही चालाक और पुगने ऐयार का काम है, बाकी 'ज्योतिषीजी भैरो और तारा को मैं अपने साथ ले आऊँगा।

वीरेन्द्र०। अच्छी बात है, इन तीनों ऐयारों से तुम्हारा काम बखूबी चलेगा।

तेज०। जी नहीं, मैं तीनों ऐयारों को अपने साथ नहीं रखना चाहता बल्कि भैरो और तारा को वहाँ का रास्ता दिखा कर वापस कर दूँगा। इसके बाद वे दोनों थोड़े से लड़ाकों को मेरे पास पहुँचा कर फिर आपको या कुँअर आनन्दसिंह को लेकर मेरे पास जायेंगे, तब वह सब कार्रवाई की जायगी जो मैं आपसे कह चुका हूँ।

वीरेन्द्र०। और यह दारोगा वाली फिताव जो तुम ले आये हो क्या होगी?

तेज० । इसे फिर अपने साथ ले जाऊँगा और मौका मिलने पर शुरू से आखीर तक पढ़ जाऊँगा, यही तो एक चीज हाथ लगी है ।

वीरेन्द्र० । बेशक उम्दा चीज है, ( किताब तेजसिंह के हाथ से लेकर ) रोहतासगढ़ तहखाने का कुल हाल इससे तुम्हें मालूम हो जायगा, बल्कि इसके अलावे वहाँ का और भी बहुत कुछ भेद मालूम होगा ।

तेज० । जी हाँ, इसमें दारोगा ने रोज रोज का हाल लिखा है, मैं समझता हूँ वहाँ ऐसी ऐसी और भी कई किताबें होंगी जो इसके पहिले के और दारोगों के हाथ से लिखी गई होंगी ।

वीरेन्द्र० । जरूर होंगी, और इससे उस तहखाने के खजाने का भी पता लगता है ।

तेज० । लीजिए अब वह खजाना भी हमी लोगों का हुआ चाहता है । अब हमे यहाँ देर न करके बहुत जल्द वहाँ पहुँचना चाहिये, क्योंकि दिग्विजयसिंह मुझे और दारोगा को अपने पास बुला गया था, देर हो जाने पर वह फिर तहखाने में आवेगा और किसी को न देखेगा तो सब काम ही चौपट हो जायगा ।

वीरेन्द्र० । ठीक है, अब तुम जाओ, देर मत करो ।

कुछ जलपान करने बाद ज्योतिपीजी भैरोसिंह और तारासिंह को साथ लिये हुए तेजसिंह वहाँ से रोहतासगढ़ की तरफ रवाना हुए और दो घण्टे दिन रहते ही तहखाने में जा पहुँचे । अभी तक तेजसिंह रामानन्द की खूबत में थे । तहखाने का रास्ता दिखाने बाद भैरोसिंह और तारासिंह को तो वापस किया और ज्योतिपीजी को अपने पास रखवा । अचानक दफे तहखाने से बाहर निकलने वाले द्वजि में तेजसिंह ने ताला नहीं लगाया, उन्हें केवल खटकों पर बन्द रहने दिया ।

दारोगा वाले रोजनामचे के पढ़ने से तेजसिंह को बहुत सी बातें मालूम हुईं जिसे यहां लिखने की कोई जरूरत नहीं, समय समय पर आप ही मालूम हो जायगा, हाँ उनमें से एक बात यहाँ लिख देना जरूरी है ।

जिस ढालान में दारोगा रहता था उसमें एक खम्भे के साथ लोहे की एक तार बंधी हुई थी जिसका दूसरा सिंग छत में खुरख करके ऊपर की तरफ निकाल दिया गया था। तेजसिंह को किताब के पढ़ने से माहूम हुआ कि इस तार को खींचने या हिलाने से वह घण्टा बोलेंगा जो सास दिग्विजयसिंह के दीवानखाने में लगा हुआ है क्योंकि उस तार का दूसरा सिंग उसी घण्टे से बंधा है। जब किसी तरह की मदद की जरूरत पड़ती थी तब दारोगा उस तार को छेड़ता था। उस ढालान के बगल की एक फोठरी के अन्दर भी एक बड़ा सा घण्टा लटकता था जिसके साथ बंधी हुई लोहे की तार का दूसरा हिस्सा महाराज के दीवानखाने में था। महाराज भी जब तहखाने वालों को होशियार किया चाहते थे या और कोई जरूरत पड़ती थी तो ऊपर लिखी गीति में वह तहखाने वाला घंटा भी बजाया जाता था और यह काम केवल महाराज का था क्योंकि तहखाना का हाल बहुत गुप्त था, तहखाना वैसा है और उसके अन्दर क्या होता है वह हाल सिवाय सास एमम आठ दस आदमियों के और किसी को भी माहूम न था, इसके भेद मन्त्र भी तरह गुप्त रखे जाते थे।

हम ऊपर लिखा आये हैं कि अगली रामानन्द को ऐन्वार समझ कर महाराज दिग्विजयसिंह तहखाने में ले आये और लौट कर जल्दी समय नफली रामानन्द अर्थात् तेजसिंह और दारोगा को कहते गये कि तुम दोनों फुरसत पा कर हमारे पास आना।

महाराज के हुक्म की तामील न हो सकी क्योंकि दारोगा को कैद कर तेजसिंह अपन लश्कर में ले गये थे और ज्यादा हिम्मा दिन का उधर ही बीत गया था जैसा कि हम ऊपर लिख आये हैं। जब तेजसिंह लौट कर तहखाने में आये तो ज्योतिषीजी को बहुत सी बातें समझाई और उन्हें दारोगा बना कर गद्दी पर बैठाया, उन्हीं समय सामने की बोटदियों में से लटके की घाघाज आई। तेजसिंह समझ गये कि महाराज आ रहे हैं, ज्योतिषीजी को तो लिया दिया और कहा कि तुम हार जाइये,

मैं महाराज से बातचीत करूँगा। थोड़ी देर में महाराज उस तहखाने में उसी राह से आ पहुँचे जिस राह से तेजसिंह को साथ लाए थे।

महा० । ( तेजसिंह की तरफ देख कर ) रामानन्द, तुम दोनों को हम अपने पास आने के लिए हुक्म दे गये थे, क्यों नहीं आये, और इस दारोगा को क्या हुआ जो हाय हाय कर रहा है ?

तेज० । महाराज इन्हीं के सत्र से तो आना नहीं हुआ। यकायक बेचारे के पेट में दर्द पैदा हो गई, बहुत सी तर्कीवें करने के बाद अब कुछ आगम हुआ है।

महा० । ( दारोगा के हाल पर अफसोस करने के बाद ) उस ऐयार का कुछ हाल मालूम हुआ है ?

तेज० । जी नहीं, उसने कुछ भी नहीं बताया, खैर क्या हर्ज है, दो एक दिन में पता लग ही जायगा, ऐयार लोग जिद्दी तो होते ही हैं।

थोड़ी देर बाद महाराज दिग्विजयसिंह वहाँ से चले गये। महाराज के जाने के बाद तेजसिंह भी तहखाने के बाहर हुए और महाराज के पास गये। दो घण्टे तक हाजिरी देकर शहर में गश्त करने के बहाने से बिदा हुए। पहर रात से कुछ ज्यादा गई थी कि तेजसिंह फिर महाराज के पास गये और बोले :—

तेज० । मुझे जल्द लौट आते देख महाराज ताज्जुब करते होंगे मगर एक जरूरी खबर देने के लिये आना पड़ा।

महा० । वह क्या ?

तेज० । मुझे पता लगा है कि मेरी गिरफ्तारी के लिए कई ऐयार आये हुए हैं, महाराज होशियार रहे अगर रात भर मैं उनके हाथ से बच गया तो कल जरूर कोई तर्कीवें करूँगा, यदि फँस गया तो खैर।

महा० । तो आज रात भर तुम यहीं क्यों नहीं रहते ?

तेज० । क्या मैं उन लोगों के खौफ से बिना कुछ कार्रवाई किये अपने को छिपाऊँ ? यह नहीं हो सकता !!



महा० । शायद, ऐसा ही मुनासिब है, तबैर जाओ जो धोगा देखा जायगा ।

तेजसिंह घर की तरफ लौटे । रामानन्द के घर की तरफ नहीं बल्कि अपने लश्कर की तरफ । उन्होंने इस बातने अपनी जान बचाई और चलते हुए । मन्त्रेरे जब द्वार में रामानन्द न था, महाराज को विश्वास हो गया कि वीरेन्द्रसिंह के प्यारों ने उन्हें फँसा लिया ।

## चौथा बयान

अपनी कार्यवाही पूरी करने के बाद तेजसिंह ने सोचा कि अब अगली रामानन्द को तहखाने से किसी तूफसूरती के साथ निकाल लेना चाहिए जिसमें महाराज को किसी तरह का शक न हो और यह गुमान भी न हो कि तहखाने में वीरेन्द्रसिंह के ग्यार लोग धुसे हैं या तहखाने का हाल किसी दूसरे को मालूम हो गया है, और यह काम तभी हो सकता है जब कोई ताजा मुर्दा कहीं से हाथ लगे ।

रोहतासगढ़ से चन कर तेजसिंह अपने लश्कर में पहुँचे और सब हाल वीरेन्द्रसिंह से कहने बाद कई जासूसों को इस काम के लिए रवाना किया कि अगर कहीं कोई ताजा मुर्दा जो मड़ न गया हो या फूल न गया हो मिले तो उठा लावे और लश्कर के पास ही कहीं ग़र कब्र में दबोका दें । इतनाक में लश्कर से दो तीन कोस की दूरी पर नदी के किनारे एक लावारिस भिखमगा उसी दिन मरा था जिसे जानबूझ लोग शाम होते होते उठा लाये और लश्कर से कुछ दूर रख तेजसिंह को खबर दी । भैरोसिंह को साथ लेकर तेजसिंह उस मुर्दे के पास गए और अपनी कार्यवाही करने लगे ।

तेजसिंह ने उस मुर्दे को ठीक रामानन्द की सूत बनाया और भैरोसिंह की मदद से उठा कर रोहतासगढ़ तहखाने के अन्दर ले गये और

---

• मुर्दा अक्सर पेंड जाया करता है इस लिए गठरी में बंध नहीं सकता, लाचार दो आदमी मिल कर उठा ले गये ।

तहखाने के दारोगा ( ज्योतिषीजी ) के सुपुर्द कर और उसके बारे में बहुत सी बातें समझा बुझा कर असली रामानन्द को अपने लश्कर में उठा लाये ।

तेजसिंह के जाने बाद हमारे नए दारोगा साहब ने खम्मे से बंधे हुए उस तार को खँचा जिसके सत्र से दिग्विजयसिंह के दीवानखाने वाला घण्टा बोलता था । उस समय दो घण्टे रात जा चुकी थी, महाराज अपने कई मुसाहूरों को साथ लिए दीवानखाने में बैठे दुश्मन पर फतह पाने के लिए बहुत सी तरकीबें सोच रहे थे, यकायक घण्टे की आवाज सुन कर चौंके और समझ गये कि तहखाने में हमारी जरूरत है । दिग्विजयसिंह उसी समय उठ खड़े हुए और उन जल्लादों को बुलाने का हुक्म दिया जो जरूरत पड़ने पर तहखाने में जाया करते थे और जान की खौफ या निमकहलाली के सत्र से वहाँ का हाल किसी दूसरे से कभी नहीं कहते थे ।

महाराज दूसरे कमरे में गए, जब तक कपड़े बदल कर तैयार हों, जल्लाद लोग भी हाजिर हुए । ये जल्लाद बड़े ही मजबूत ताकतवर और कड़ावर थे । स्याह रंग, मूँछें चढ़ी हुई, पौशाक में केवल जॉधिया मिर्जई और कण्टोप पहिरे, हाथ में भारी तेगा लिए, बड़े ही भयङ्कर मालूम होते थे । महाराज ने केवल चार जल्लादों को साथ लिया और उसी मामूली रास्ते से तहखाने में उतर गए । महाराज को आते देख दारोगा चैतन्य हो गया और सामने आ हाथ जोड़ कर बोला, “लाचार महाराज को तकलीफ देनी पड़ी ।”

महा० । क्या मामला है ?

दारोगा० । वह ऐयार मर गया जिसे दीवान रामानन्दजी ने गिर-फ्तार किया था ।

महा० । ( चौंक कर ) है, मर गया !!

दारोगा० । जी हँ मर गया, न मालूम कैसी जहरीली घेहोशी दी गई थी कि जितका अमर यहाँ तक हुआ !

महारा० । यह बहुत ही बुरा हुआ, दुश्मन समझेंगे कि दिग्विजयसिंह ने जान बूझ कर हमारे ऐयार को मार डाला जो कायदे के बाहर बात है । दुश्मनों को अब हमसे जिद्द हो जायगी और वे भी कायदे के खिलाफ घेहोशी की जगह जहर का दावा करने लगेंगे तो हमारा बड़ा नुकसान होगा और बहुत आदमी जान से मारे जायेंगे ।

दारोगा० । लाजानी है, फिर क्या किया जाय ? यह भूल तो दीवान लाह्वर ही है ।

महारा० । ( कुछ क्रोध में आकर ) रामानन्द तो पूरा उजड़ है ! राम नारने के लिए उसने अपने को ऐयार मशहूर कर रखा है, तभी तो श्रीरंगसिंह का एक अदमा ऐयार आया और उसे पकड़ कर ले गया, चला दूरी हुई !!

महाराज की बातें सुन कर मन ही मन ज्योतिषीजी हँसते और कहते थे कि देखो कितना होशियार और बहादुर राजा क्या जगह की बात में बेवकूफ बना है ! चार रे तेजसिंह, तू जो चाह सो कर सकता है ।

महाराज ने रामानन्द की लाश को मुद दया और दूसरी जगह ले बाहर जमीन में गाढ़ देने के लिए जहादों को हुक्म दिया । जहादों ने उसी तहखाने में दूसरी जगह जहाँ मुद गाढ़ जाते थे ले जाकर उस लाश को दफन दिया, महाराज अफसोस करते हुए तहखाने के बाहर निकल आए और दस्त तोच में पड़े कि देखें श्रीरंगसिंह के ऐयार लोग इसका क्या बदला लेते हैं ।

## पांचवा वयान

ऊपर लिखी घटनात के तीसरे दिन दारोगा लाह्वर अपनी गद्दी पर बैठे गोवनामचा देवा रहे थे और उस तहखाने की पुरानी बातें पट पट

कर ताज्जुब कर रहे थे कि यकायक पीछे की कोठड़ी में खटके की आवाज आई । वे घबरा कर उठ खड़े हुए और पीछे की तरफ देखने लगे । फिर आवाज आई । ज्योतिषीजी दवाजा खोल कर अन्दर गये । मालूम हुआ कि उस कोठड़ी के दूसरे दवाजे से कोई भागा जाता है । कोठड़ी में विलकुल अंधेरा था, ज्योतिषीजी कुछ आगे बढ़े ही थे कि जमीन पर पड़ी हुई एक लाश उनके पैर में अड़ी जिसकी ठोकर खा वे गिर पड़े मगर फिर सम्हल कर आगे बढ़े, लेकिन ताज्जुब करते थे कि यह लाश किसकी है । मालूम होता है यहाँ कोई खून हुआ है, और ताज्जुब नहीं कि वह भागने वाला ही खूनी हो !!

वह आदमी आगे आगे सुरङ्ग में भागा जाता था और पीछे पीछे ज्योतिषीजी हाथ में खब्जर लिये दौड़े जा रहे थे मगर उसे किसी तरह पकड़ न सके । यकायक सुरङ्ग के मुहाने पर रोशनी मालूम हुई । ज्योतिषीजी समझे कि अब वह बाहर निकल गया । दम भर में ये भी वहाँ पहुँचे और सुरङ्ग के बाहर निकल चारों तरफ देखने लगे । ज्योतिषीजी की पहिली निगाह जिस पर पड़ी वह परिडत बद्रीनाथ थे, देखा कि एक औरत को पकड़े हुए बद्रीनाथ खड़े हैं और दिन आधी घड़ी से कम बाकी है ।

बद्री० । दरोगा साहब, देखिये आपके यहाँ चोर घुसे और आपको खबर भी न हो ।

ज्यो० । अगर खबर न होती तो पीछे पीछे दौड़ा हुआ यहाँ तक क्यों आता ।

बद्री० । फिर भी आपके हाथ से तो चोर निकल ही गया था, अगर इस समय हम न पहुँच जाते तो आप इसे न पा सकते ।

ज्यो० । हाँ बेशक हमें मैं मानता हूँ । क्या आप पहचानते हैं कि यह कौन है ? याद आता है कि इस औरत को मैंने कभी देखा है ।

बट्टी० । जरूर देखा होगा, खैर इसे तहखाने में ले चलो फिर देखा जायगा । इसका तहखाने से खाली हाथ निकलना मुझे ताज्जुब में डालता है ।

ज्यो० । यह खाली हाथ नहीं बल्कि हाथ साफ करके आई है । इसके पीछे आती नमक एक लाश मेरे पैर में अड़ी थी मगर पीछा करने की धुन में मैं कुछ जॉन्च न कर सका ।

परिहृत बट्टीनाथ और ज्योतिषीजी उस औरत को गिरफ्तार किए हुए तहखाने में आये और उन दालान या बरहदरी में जिसमें दागेगा साहब की गद्दी लगी रहती थी पहुँचे । उस औरत को खम्भे के साथ बाँध दिया और हाथ में लालटेन ले उन लाश को देखने गये जो ज्योतिषीजी के पैर में अड़ी थी । बट्टीनाथ ने देखते ही उस लाश को पहचान लिया और बोले, “यह तो माधवी है !!”

ज्योति० । यह नहीं क्योंकर आई ! ( माधवी की नाक पर हाथ रख कर ) अभी दम है, मरी नहीं । यह देखिए इसके पेट में जख्म लगा है । खून भी नहीं है, बच सकती है ।

बट्टी । ( नब्ब देख कर ) हाँ बच सकती है, रोंग इसके जख्म पर बाँध कर इसी तरह छोड़ दो, फिर ब्रूभा जायगा । हाँ थोड़ा गाँव भी इसके मुँह में डाल देना चाहिये ।

बट्टीनाथ ने माधवी के जख्म पर पट्टी बाँधी और थोड़ा सा शर्करा के मुँह में डाल कर उसे दाँतों से उठा दूसरी फोवरी में ले गये । इस गल्ले में कई जगह से रोशनी और हवा पहुँचा करती थी, मार्गगरो ने लिये अच्छी तकिया की थी, बट्टीनाथ और ज्योतिषीजी माधवी ठाकर एक ऐसी फोवरी में ले गये जहाँ बादकश की राह से ठहरा हुआ था रही थी और उन ऊँची जगह छोड़ आये बरहदरी में जहाँ उस औरत को जिसने माधवी को घायल किया था खम्भे के बाँधा था । बट्टीनाथ ने धीरे से ज्योतिषीजी से कहा, ‘आज तुम और छिह और उनके थोड़े ही देन बाद में भी बीस पचीस आदमियों



को साथ लेकर यहाँ आऊँगा। अब मैं जाता हूँ, वहाँ बहुत कुछ काम है, केवल इतना ही कहने के लिये आया था। मेरे जाने बाद तुम इस औरत से पूछताछ लेना कि यह कौन है, मगर एक बात का खौफ है।

ज्योति०। वह क्या ?

बद्री०। यह औरत हम लोगों को पहिचान गई है, कहीं ऐसा न हो कि तुम महाराज को बुलाओ और वे आ जावें तो यह कह उठे कि दारोगा साहब तो वीरेन्द्रसिंह के ऐयार हैं।

ज्योतिपी०। जरूर ऐसा होगा, इसका भी बन्दोबस्त कर लेना चाहिये।

बद्री०। खैर कोई हर्ज नहीं, मेरे पास मसाला तैयार है। (बटुए में से एक टिबिया निकाल कर और ज्योतिपीजी के हाथ में देकर) इसे आप रखें, जब मौका हो इसमें से थोड़ी सी दवा इसकी जुवान पर जब-दस्ती मल दीजियेगा, बात की बात में जुवान एँठ जायगी, फिर यह साफ तौर पर कुछ भी न कह सकेगी, तब जी आपके जी में आवे महाराज को सभभा दें।

बद्रीनाथ वहाँ से चले गये। उनके जाने बाद उस औरत को डरा धमका और कुछ मार पीट कर ज्योतिपीजी ने उसका हाल मालूम करना चाहा मगर कुछ न हो सका, पहरों की मेहनत बर्बाद गई, आखिर उस औरत ने ज्योतिपीजी से कहा, “ज्योतिपीजी, मैं आपको अच्छी तरह से जानती हूँ। आप यह न समझिये कि माधवी को मैंने माग है, उसको घायल करने वाला कोई दूसरा ही था, खैर इन सब बातों से कोई मतलब नहीं क्योंकि अब तो माधवी भी आपके कब्जे में नहीं रही।”

ज्योतिपी०। माधवी अब मेरे कब्जे से कहाँ जा सकती है ?

औरत०। जहाँ जा सकती थी वहाँ गई, आप जहाँ रख आये थे जा कर देखिये तो है या नहीं।

औरत की बात सुन कर ज्योतिपीजी बहुत घबड़ाये और ठठ कर वहाँ गये जहाँ माधवी को छोड़ आये थे। उस औरत की बात सच



निकली, माधवी का वहाँ पता भी न था। हाथ में लालटेन ले के घन्टें ज्योतिषीजी इधर उधर खोजते रहे मगर कुछ फाँटा न हुआ, आखिर लौट कर फिर उस औरत के पास आये और बोले, “तेरी बात ठीक निकली, मगर अब मैं तेरी जान लिये बिना नहीं जाता, हाँ अगर तू मच अपना हाल बता दे तो छोड़ दूँ।”

ज्योतिषीजी ने हजार सिर पटका मगर उस औरत ने कुछ भी न कहा। उसी औरत के चिह्नाने या बोलने की आवाज किशोरी और लाली ने इस तरहाने में आकर सुनी थी जिसका हाल इस हिस्से के पहिले बयान में लिख आये हैं, क्योंकि इसी समय लाली और किशोरी भी वहाँ आ पहुँची थीं।

ज्योतिषीजी ने किशोरी को पहिचाना, किशोरी के साथ लाली का नाम लेकर भी पुकारा, मगर अभी यह नहीं मान्य हुआ कि लाली को ज्योतिषीजी क्योंकर और कब से जानते थे, हाँ किशोरी और लाली को इस बात का ताज्जुब था कि दरोगा ने उन्हें क्योंकर पहिचान लिया क्योंकि ज्योतिषीजी दरोगा के भेष में थे।

ज्योतिषीजी ने किशोरी और लाली को अपने पास बुला कर कुछ बात बताना चाहा मगर मौका न मिला। उसी समय घन्टे के बजने की आवाज आई। ज्योतिषीजी समझ गये कि महाराज आ रहे हैं। मगर इस समय महाराज क्यों आते हैं! शायद इस बजह में कि लाली और किशोरी इस तरहाने में हन आई हैं और इसका हाल महाराज को मान्य हो गया है।

जल्दी के मारे ज्योतिषीजी सिर्फ दो काम कर सके, एक तो किशोरी और लाली की तरफ देखा कर बोले, “अफसोस, अगर आधी घड़ी की भी मोहलत मिलती तो तुम्हें यहाँ से निकाल ले जाता, क्योंकि यह सब बड़े बड़े तुम्हारे ही लिए हो रहा है।” दूसरे उस औरत की पुमान पर मसाला लगा सके जिसमें यह महाराज के मानने कुछ फल न लगे। इतने ही में

मशालीघियों और कई जल्लादों को लेकर महाराज आ पहुँचे और ज्योतिपीजी की तरफ देख कर बोले, “इस तहखाने में किशोरी और लाली आई है, तुमने देखा है ?”

दारोगा० । ( खड़े होकर ) जी अभी तक तो यहाँ नहीं पहुँचीं ।

राजा० । खोजो कहा हैं, हाँ यह औरत कौन है ?

दारोगा० । मालूम नहीं कौन है और क्यों आई है ? मैंने इसी तहखाने में इसे गिरफ्तार किया है, पूछने से कुछ नहीं बताती ।

राजा० । खैर किशोरी और लाली के साथ इसे भी भूतनाथ पर चढ़ा देना ( बलि देना ) चाहिये, क्योंकि यहाँ का कथा कायदा है कि लिखे आदमियों के सिवाय दूसरा जो इस तहखाने को देख ले उसे तुरंत बलि दे देना चाहिये ।

सब कोई किशोरी और लाली को खोजने लगे । इस समय ज्योतिपीजी घबड़ाये और ईश्वर से प्रार्थना करने लगे कि कुँवर आनन्दसिंह और हमारे ऐयार लोग जल्द यहाँ आवें जिसमें किशोरी की जान बचे ।

किशोरी और लाली कहीं दूर नहीं थी, तुरंत गिरफ्तार कर ली गईं और उनकी मुश्कें बंध गईं । इसके बाद उस औरत से महाराज ने कुछ पूछा जिसकी जुबान पर ज्योतिपीजी ने दवा मल दी थी, पर उसने महाराज की बात का कुछ भी जवाब न दिया । आखिर खम्मे से खोल कर उसकी भी मुश्कें बांध ली गईं और तीनों औरतें एक दरवाजे की राह दूसरी संगीन बारहदरी में पहुँचाई गईं जिसमें सिंहासन के ऊपर त्याह पत्थर की वह भयानक मूर्त बैठी हुई थी जिसका हाल इस सन्तति के तीसरे हिस्से के आखिरी वयान में हम लिख आये हैं । इसी समय आनन्दसिंह मैरोसिंह और तारासिंह वहाँ पहुँचे और उन्होंने अपनी आँखों से उस औरत के मारे जाने का दृश्य देखा जिसकी जुबान पर दवा लगा दी गई थी । जब किशोरी के मारने की बारी आई तब कुँवर आनन्दसिंह और दोनों ऐयारों से न रहा गया और इन्होंने

कोई ताज्जुब की चीज थी । हिन्दा खोलने बाद पहिले कुछ कपड़ा हटाया जो वेठन की तौर पर लगा हुआ था, इसके बाद भाक कर उस चीज को देखा जो उस हिन्वे के अन्दर थी ।

न मान्द्रम उस हिन्वे में क्या चीज थी कि जिसे देखते ही उस औरत की अवस्था बिल्कुल बदल गई । भाक के देखते ही वह हिचक्री और पीछे की तरफ हट गई, पसीने से तर हो गई और बदन काँपने लगा, चेहरे पर हवाई उड़ने लगी और अछि वन्द हो गई । उस आदमी ने फुर्ती से वेठन का कपड़ा ढाल दिया और उस हिन्वे को उसी तरह बन्द कर उस औरत के सामने में हटा लिया । उसी समय बजड़े के बाहर से एक आवाज आई, "नानकजी ।"

नानकप्रसाद उसी आदमी का नाम था जो गठड़ी लाया था । उसका बदन लम्बा और न बहुत नाटा था । बदन मोटा, रंग गोरा, और ऊपर के दात कुछ खुड़खुड़े थे । आवाज सुनते ही वह आदमी उठा और बाहर गया, मल्लाहों ने डौंड़ लगाना बन्द कर दिया था, और तीन सिपाही मुस्लिम दरवाजे पर खड़े थे ।

नानक० । ( एक सिपाही से ) क्या है !

सिपाही० । ( पार की तरफ इशारा करके ) मुझे मालूम होता है कि उस पार बहुत से आदमी खड़े हैं । टे खड़े कभी कभी बादल हट जाने से जब चन्द्रमा की रोशनी पड़ती है तो साफ मान्द्रम होता है कि वे लोग भी बहाव ही की तरफ हटे जाते हैं जिधर हमारा बजड़ा जा रहा है ।

नानक० । ( गौर से देख कर ) हौं ठीक तों है ।

सिपाही० । क्या ठिराना शायद हमारे दुश्मन ही हों !

नानक० । कोई ताज्जुब नहीं, अच्छा तुम नाव का बहाव की तरफ जाने दो, पार मत चलो ।

इतना कह कर नानकप्रसाद अन्दर गया, तब तक उस औरत के भी हवात ठीक हो गये थे और धर उस तीन के हिन्वे की तरफ जो इस समय

बन्द था बड़े गौर से देख रही थी, नानक को देख कर उसने इशारे से पूछा, “क्या है ?”

इसके जवाब में नानक ने लकड़ी की पटिया पर खदिये से लिख कर दिखाया कि पार की तरफ बहुत से आदमी दिखाई पड़ते हैं, कौन ठिकाना शायद हमारे दुश्मन हों ।

औरत० । ( लिख कर ) बजड़े को बहाव की तरफ जाने दो । सिपाहियों, को वही बन्दूक लेकर तैयार रहें, अगर कोई जल में तैर कर यहाँ आता हुआ दिखाई पड़े तो वेशुक गोली मार दें ।

नानक० । बहुत अच्छा ।

नानक फिर बाहर आया और सिपाहियों को हुक्म सुना कर भीतर चला गया । उस औरत ने अपने आँचल से एक ताली खोल कर नानक के हाथ में दी और इशारे से कहा कि इस टीन के डब्बे को हमारे सन्दूक में रख दो ।

नानक ने वैसा ही किया, दूसरी कोठड़ी में जिसमें पलग बिछा हुआ था और कुछ असबाब और सन्दूक रक्खा हुआ था गया और उसी ताली से एक सन्दूक खोल कर वह टीन का डब्बा रख दिया और उसी तरफ ताछा बन्द कर ताली उस औरत के हवाले की । उसी समय बाहर से बन्दूक की आवाज आई ।

नानक ने तुरत बाहर आकर पूछा, “क्या है ?”

सिपाही० । देखिये कई आदमी तैर कर इधर आ रहे हैं ।

दूसरा० । मगर बन्दूक की आवाज पा कर अब लौट चले ।

नानक फिर अन्दर गया और बाहर का हाल पटिये पर लिख कर औरत को समझाया । वह भी उठ खड़ी हुई और बाहर आकर पार की तरफ देखने लगी । घण्टा भर यों ही गुजर गया और अब वे आदमी जहाँ पार दिखाई दे रहे थे या तैर कर इस बजड़े की तरफ आ रहे थे कहीं चले गये, दिखाई नहीं देते । नानकप्रसाद को साथ आने का इशारा करके वह

औरत फिर बजड़े के अन्दर चली गई और पीछे पीछे नानक भी गया । इस गठड़ी में और जो जो चीजें थीं वह गूँगी औरत देखने लगी । तीन चार वेशकीमत मर्दाने कपड़ों के सिवाय और उस गठड़ी में कुछ भी न था । गठड़ी चाँच कर एक किनारे रख दी गई और पटिये पर लिख लिख कर दोनों में बातचीत होने लगी ।

औरत० । कलमदान में जो चीठियाँ हैं वे तुमने कहा से पाईं ।

नानक० । उसी कलमदान में थीं ।

औरत० । और वह कलमदान कहाँ पर था ?

नानक० । उसकी चारपाई के नीचे पड़ा हुआ था, घर में सजाया था, कोई दिखाई न पड़ा, जो कुछ जल्दी में पाया ले आया ।

औरत० । खैर कोई हर्ज नहीं, हमें केवल उस टीन के ढब्बे से मतलब था, यह कलमदान मिल गया तो इन चीठी पुर्जों से भी बहुत काम चलेगा ।

इसके अलावे और कई बातें हुईं जिसके लिखने की यहाँ कोई जरूरत नहीं । पहर रात से ज्यादा जा चुकी थी जब वह औरत वहाँ से उठी और कलमदान जो जल रहा था बुझा अपनी चारपाई पर जा कर लेट रही । नानक भी एक किनारे फर्श पर सो रहा और रात भर नाव बेसटके चली गई, कोई बात ऐसी नहीं हुई जो लिखने योग्य हो ।

जब थोड़ी रात बाकी रही तब औरत अपनी चारपाई से उठी और खिड़की से बाहर झाँक कर देखने लगी । इस समय आसमान बिलकुल साफ था, चन्द्रमा के साथ ही साथ तारे भी समयानुसार अपनी चमक दिखा रहे थे और दो तीन खिड़कियों की राह इस बजड़े के अन्दर भी चादनी आ रही थी, बल्कि जिस चारपाई पर वह औरत सोई हुई थी चन्द्रमा की रोशनी अच्छी तरह पड़ रही थी । वह औरत धीरे से चारपाई के नीचे उतरी और उस सन्दूक को खोला जिसमें नानक का लाया हुआ टीन का ढब्बा रखना दिया था । टीन का ढब्बा उसमें से निकाल कर चारपाई पर रखा और सन्दूक बन्द करने के बाद दूसरा सन्दूक खोल

फर उसमें से एक मोमवत्ती निकाली और चारपाई पर आकर बैठ रही । मोमवत्ती में मे मोम लेकर उसने टीन के ढब्बे की दरारों को अच्छी तरह बन्द किया और हर एक जोड़ में मोम लगाया जिसमें हवा तक भी उसके अन्दर न जा सके । इस काम के बाद वह खिड़की के बाहर गर्दन निकाल कर बैठी और किनारे की तरफ देखने लगी । दो माँझी धीरे धीरे हॉइ ले रहे थे, जब वे थक जाते तो दूसरे दो को उठा कर उस काम पर लगा देते और आप आराम करते ।

सवेरा होते होते वह नाव एक ऐसी जगह पहुँची जहाँ किनारे पर कुछ आबादी थी, बल्कि गङ्गा के किनारे ही पर एक ऊँचा शिवालय भी था और उतर कर गङ्गाजी में स्नान करने के लिए सीढ़िया भी बनी हुई थीं । औरत ने उस सुकाम को अच्छी तरह देखा और जब वह बजड़ा उस शिवालय के ठीक सामने पहुँचा तब उसने वह टीन का ढब्बा जिसमें कोई अद्भुत वस्तु थी और जिसके सूराखों को उसने अच्छी तरह मोम से बन्द कर दिया था जल में फक दिया और फिर अपनी चारपाई पर लेट रही । यह हाल किसी दूसरे को मालूम न हुआ । थोड़ी ही देर में वह आबादी पोंछे रह गई और बजड़ा दूर निकल गया ।

जब अच्छी तरह सवेरा हुआ और सूर्य की लालिमा निकल आई तो उस औरत के हुक्म के मुताबिक बजड़ा एक जंगल के किनारे पहुँचा । उस औरत ने किनारे किनारे चलने का हुक्म दिया । यह किनारा इसी पार का था जिस तरफ काशी पड़ती है या जिस हिस्से से बजड़ा खोल फर सफर किया गया था ।

बजड़ा किनारे किनारे जाने लगा और वह औरत किनारे के दरख्तों को बड़े गौर से देखने लगी । जंगल गुजान और रमणीक था सुबह के सुझवने समय में तरह तरह के पक्षी बोल रहे थे, हवा के झपेटों के साथ खसली फूनों की मीठी खुशबू आ रही थी । वह औरत एक खिड़की में बिर रखे जंगल की शोभा देख रही थी । यका-



यक उसकी निगाह किसी चीज पर पड़ी जिसे देखते ही वह चौंकी और चाहर आकर घजड़ा रोकने और किनारे पर लगाने का इशारा करने लगी ।

घजड़ा किनारे लगाया गया और वह गूँगी औरत अपने सिपाहियों को कुछ इशारा करके नानक को साथ लेकर नीचे उतरी ।

घन्टे भर तक वह जङ्गलों में घूमती रही, इस बीच में उसने अपने जरूरी काम और नहाने धोने में छुट्टी पा ली और तब बजड़े में आकर कुछ भोजन करने बाद उसने अपनी मर्दानी खूब बनाई । चुस्त पाय-जामा, घुग्ने के ऊपर तक का चरकन, कमरबन्द, सर में बड़ा सा मझासा चांधा और ढाल तलवार खंजर के अलावे एक छोटी सी मिस्तौल जिम्में गोली भरी हुई थी कमर में छिपा और थोड़ी सी गोली बारूद भी पास रख बजड़े से उतरने के लिये तैयार हुई ।

नानक ने उस ही ऐसी अवस्था देखी तो सामने अड़ कर खड़ा हो गया और इशारे से पूछा कि अब हम क्या करें ? हमके जवान में उस औरत ने पटिया और खड़िया मागी और लिख लिख कर दोनों में बात-चीत होने लगी ।

औरत० । तुम इसी बजड़े पर अरने ठिकाने चले जाओ, मैं तुमसे आ मिलूँगी ।

नानक० । मैं किसी तरह तुम्हें अकेला नहीं छोड़ सकता, तुम खूब जानती हो कि तुम्हारे लिए मैंने कितनी तकलीफें उठाई हैं और नीच से नीच काम करने को तैयार रहा हूँ ।

औरत० । तुम्हारा कहना ठीक है मगर मुझ गूँगी के साथ तुम्हारी जिन्दगी सुशी से नहीं बीत सकती, हाँ तुम्हारी मुहब्बत के बदले मैं तुम्हें अमीर किये देती हूँ जिसके जरिये तुम खूबसूरत से खूबसूरत औरत ढूँढ़ कर शादी कर सकते हो ।

नानक० । अफसोस, आज तुम इस तरह की नसीहत करने पर

उत्तारु हुई और मेरी सच्ची मुहब्बत का कुछ खयाल न किया। मुझे धन दोलत की परवाह नहीं और न मुझे तुम्हारे गूंगी होने का रज़ है, वस मैं इस बारे में ज्यादा बातचीत करना नहीं चाहता, या तो मुझे कबूल करो या साफ जवाब दो ताकि मैं इसी जगह तुम्हारे सामने अपनी जान देकर हमेशा के लिये छुट्टी पाऊँ। मैं लोगों के मुँह से यह नहीं सुना चाहता कि रामभोली के साथ तुम्हारी मुहब्बत सच्ची न थी और तुम कुछ न कर सके।

रामभोली० । ( गूंगी औरत ) अभी मैं अपने कामों से निश्चिन्त नहीं हुई, जब आदमी बेफिक्र होगा है तो शादी व्याह और हँसी खुशी की बातें सूझती हैं, मगर इसमें शक नहीं कि तुम्हारी मुहब्बत सच्ची है और मैं तुम्हारी कदर करती हूँ।

नानक० । जब तक तुम अपने कामों से छुट्टी नहीं पाती मुझे अपने साथ रखो, मैं हर एक काम में तुम्हारी मदद करूँगा और जान तक देने को तैयार रहूँगा।

रामभोली० । खैर मैं इस बात को मंजूर करती हूँ, सिपाहियों को समझा दो कि बजड़े को ले जावें और इसमें जो कुछ चाँज है अपनी हिफाजत में रखें, क्योंकि वह लोहे का डब्बा भा जा तुम कल लाये थे मैं इसी नाच में छुड़के जाती हूँ।

नानकप्रसाद खुशी के मारे एँठ गये। बाहर आकर सिपाहियों को बहुत कुछ समझाने बुझाने के बाद आप भी हर तरह से लैस हो बदन पर हवा लगा साथ चलने को तैयार हो गये। रामभोली और नानक बजड़े के नीचे उतरे। इशारा पाकर माफियों ने बजड़ा खोल दिया और वह फिर बहाव की तरफ जाने लगा।

नानक को साथ लिये हुए रामभोली जंगल में घुसी। थोड़ी ही दूर जाकर वह एक ऐसी जगह पहुँची जहाँ बहुत सी पगड़न्डियाँ थी, खड़ी

होकर चारो तरफ देखने लगी । उसकी निगाह एक कटे हुए साखू के पेड़ पर पड़ी जिसके पत्ते सूख कर गिर चुके थे । यह उस पेड़ के पास जाकर खड़ी हो गई और इस तरह चारो तरफ देखने लगी जैसे कोई निशान हँदती हो । उस जगह की जमीन बहुत पथरीली और ऊँची नीची थी । लगभग पचास गज की दूरी पर एक पत्थर का ढेर नजर आया जो आदमी के हाथ का बनाया हुआ मालूम होता था । वह उस पत्थर के ढेर के पास गई और दम लेने या सुस्ताने के लिए बैठ गई । नानक ने अपना कमरबन्द खोला और एक पत्थर की चट्टान भाड़ कर उसे बिछा दिया, रामभोली उसी पर जा बैठी और नानक को अपने पास बैठने का इशारा किया ।

ये दोनों आदमी अभी सुस्ताये भी न थे, चलने की मेहनत से जो पसीना बदन से आ चुका था वह सूखने भी न पाया था, कि सामने से एक सवार सुर्ख पोशाक पहिरे इन्हीं दोनों की तरफ आता हुआ दिखाई पड़ा । पास आने से मालूम हुआ कि यह नौजवान औरत है जो बड़े ठाठ के साथ हथेली लगाये मर्दों की तरह घोड़े पर बैठी बहादुरी का नमूना दिखा रही है । वह रामभोली के पास आ कर खड़ी हो गई और उस पर एक भेद वाली नजर डाल कर हँसी । रामभोली ने भी उसकी हँसी का जवाब मुस्करा कर दिया और बनखियों से नानक की तरफ इशारा किया । उस औरत ने रामभोली को अपने पास बुलाया और जब वह घोड़े के पास जा कर खड़ी हो गई तो आप घोड़े से नीचे उतर पड़ा । कमर से एक छोटा सा बटुआ खोल एक चीठी और एक अंगूठी निकाली जिस पर सुर्ख नगीना बड़ा हुआ था और रामभोली के हाथ में रख दिया ।

रामभोली का चेहरा गवाही दे रहा था कि वह इस अंगूठी को पाकर इतने से ज्यादा खुश हुई । रामभोली ने इज्जत देने के ढंग पर उस अंगूठी को सिर से लगाया और इसके बाद अपनी अंगुली में पहिर लिया, चीठी

कमर में खोंस कर फुर्ती से उस घोड़े पर सवार हो गई और देखते ही देखते जङ्गल में घुस कर नजरो से गायब हो गई ।

नानकप्रसाद यह तमाशा देख भौंचक सा रह गया, कुछ करते धरते बन न पड़ा, न मुँह से कोई आवाज निकली और न हाथ के इशारे ही से कुछ पूछ सका । पूछता भी तो किससे ? रामभोली ने तो नजर उठा कर उसी तरफ देखा तक नहीं । नानक बिल्कुल नहीं जानता था कि यह सुख पौशाक वाली औरत है कौन जो यकायक यहा आ पहुँची और जिसने इशारेबाजी करके रामभोली को अपने घोड़े पर सवार करा भगा दिया । वह औरत नानक के पास आई और हँस के बोली :—

औरत० । यह औरत जो तेरे साथ थी मेरे घोड़े पर सवार होकर चली गई, खैर कोई हर्ज नहीं, मगर तू उदास क्यों हो गया ? क्या तुमसे और उससे कोई रिश्तेदारी थी ?

नानक० । रिश्तेदारी थी तो नहीं मगर होने वाली थी, तुमने सब चौपट कर दिया ।

औरत० । ( मुग्धता कर ) क्या उससे शादी करने की धुन समाई थी ।

नानक० । बेशक ऐसा ही था । वह मेरी हो चुकी थी, तुम नहीं जानती कि मैंने उसके लिये कैसी कैसी तरलफें उठाई । अपने बाप दादे की जमींदारी चौपट की और उसकी गुलामी करने पर तैयार हुआ ।

औरत० । ( बैठ कर ) किसकी गुलामी ?

नानक० । उसी रामभोली की, जो तुम्हारे घोड़े पर सवार हो कर चली गई ।

औरत० । ( चौंक कर ) क्या नाम लिया, जरा फिर तो कहो !

नानक० । रामभोली ।

औरत० । ( हँस कर ) बहुत ठीक, तू मेरी सखी अर्थात् उस औरत को कब से जानता है ?

नानक० । ( कुछ चिढ़ कर और मुँह बना कर ) उसे मैं लटकपन



से जानता हूँ, मगर तुम्हें सिवाय आज के कभी नहीं देखा, वह तुम्हारी सखी क्योंकर हो सकती है ?

औरत० । तू झूठा बेवकूफ और उल्लू बल्कि उल्लू का इन् है ! तू मेरी सखी को क्या जाने, जब तू मुझे नहीं जानता तो उसे क्योंकर पहिचान सकता है ?

उस औरत की बातों ने नानक को आपे से बाहर कर दिया । वह एक दम चिढ़ गया और गुस्से में आकर म्यान से तलवार निकाल कर बोला :—

नानक० । कब्रखत औरत, तैं मुझे बेवकूफ बनाती है ! जली कटी घातें कहती है और मेरी आखों में धूल डाला चाहती है ! अभा तेरा सर काट के फेंक देना हूँ !!

औरत० । ( हँस कर ) शाबाश , क्यों न हो, आप जवाँमर्द जो ठहरे ! ( नानक के मुँह के पास चुटकियों बजा कर ) चेत ऐंठ.उ.उ.उ. , जरा दंश भी देना कर !

अब नानकप्रसाद बदार्त न कर सका और यह कह कर कि 'ले अपने लिये का फल भोग !' उसने तलवार का वार उस औरत पर किया । औरत ने फुर्ती से अपने को बचा लिया और हाथ बढ़ा नानक की कलाई पकड़ जोर से ऐसा झटका दिया कि तलवार उसके हाथ से निकल कर दूर जा गिरी और नानक अश्चर्य में आकर उसका मुँह देखने लगा । औरत ने हँस कर नानक से कहा, "बस इसी जवाँमर्दो पर मेरी सखी से ब्याह करने का इरादा था ! बस जा और हिजड़ों में मिल कर नाचा कर !!"

इतना कह वह औरत दृढ़ गई और पश्चिम की तरफ रवाना हुई । नानक का क्रोध अभी शान्त नहीं हुआ था । उसने अपनी तलवार जो दूर पड़ी हुई थी, उठा कर म्यान में रख ली और कुछ सोचता और दाँत पीसता हुआ उस औरत के पीछे पीछे चला । वह औरत इस बात से भी

होशियार थी कि नानक पीछे से आकर धोखे में तलवार न मारे, वह कनखियों से पीछे की तरफ देखती जाती थी ।

थोड़ी दूर जाने के बाद वह औरत एक कुँए पर पहुँची जिसका संगीन चबूतरा एक पुर्से से कम ऊँचा न था चारो तरफ ऊपर चढ़ने के लिये सीढ़िया बनी हुई थीं । कुँआ बहुत बड़ा और खूबसूरत था । वह औरत कुए पर चली गई और बैठ कर धीरे धीरे कुछ गाने लगी ।

समय दोपहर का था, धूप खूब निकली थी, मगर इस जगह कुएँ के चारो तरफ घने पेड़ों की ऐसी छाया थी और ठढ़ी ठढ़ी हवा आ रही थी कि नानक की तन्त्रियत खुश हो गई, क्रोध रज्ज और बदला लेने का ध्यान विल्कुल ही जाता रहा, तिस पर उस औरत की सुरीली आवाज ने और भी रग जमाया । वह उस औरत के सामने जाकर बैठ गया और उसका मुँह देखने लगा । दो ही तीन तान लेकर वह औरत चुप हो गई और नानक से बोली :—

औरत० । अथ तू मेरे पीछे पीछे क्यों घूम रहा है ! जहाँ तेरा जी चाहे जा और अपना काम कर व्यर्थ समय क्यों नष्ट करता है ! अथ तुझे तेरी रामभोली किसी तरह नहीं मिल सकती, उसका ध्यान अपने दिल से दूर कर दे ।

नानक० । रामभोली भग्न मारेगी और मेरे पास आवेगी, वह मेरे फब्जे में है, उसकी एक ऐसी चीज मेरे पास है जिसे वह जीते जी कभी नहीं छोड़ सकती ।

औरत० । हँस कर इसमें कोई शक नहीं कि तू पागल है, तेरी बातें सुनने से हँसी आती है, और तू जान तेरा काम जाने मुझे इससे क्या मतलब !

इतना कह कर उस औरत ने कुए में झाँका और पुकार कर कहा, “रूपदेव, मुझे प्यास लगी है, जग पानी तो पिलाओ ।”

औरत की बात सुन कर नानक घबराया और जी में सोचने लगा कि



यह अजब औरत है । कुएँ पर हुकूमत चलाती है और कहती है कि मुझे पानी पिला ! यह औरत मुझे पागल कहती है मगर मैं इसी को पागल समझता हूँ, भला कुआँ इसे क्योंकर पानी पिलावेगा ? जो हो, मगर यह औरत खूबसूरत है और इसका गाना भी बहुत ही उम्दा है ।

नानक इन बातों को सोच ही रहा था कि कोई चीज देख कर चौंक पड़ा, बल्कि घबड़ा कर उठ खड़ा हुआ और कांपते हुए तथा डरी हुई सूरत से कुएँ की तरफ देखने लगा । वह एक हाथ था जो चाँदी के फटोरे में साफ और ठण्डा जल लिये हुए कुएँ के अन्दर से निकला था और इसी को देख कर नानक घबड़ा गया था ।

वह हाथ किनारे आया, उस औरत ने कटोरा ले लिया और जल पीने बाद कटोरा उसी हाथ पर रख दिया, हाथ कुएँ के अन्दर चला गया और वह औरत फिर उसी तरह गाने लगी । नानक ने अग्ने जी में कहा, “नहीं नहीं, यह औरत पागल नहीं है बल्कि मैं ही पागल हूँ क्योंकि इसे अभी तक न पहिचान सका । वेशक यह कोई गन्धर्व या अप्सरा है, नहीं नहीं कोई देवनी है जो रूप बदल कर आई है, तभी तो इसके वदन में इतनी ताकत है कि मेरी कलाई पकट और भटका देकर इसने तलवार गिरा दी ! मगर गमभीली से इसका परिचय कहा हुआ ?”

गाते गाते यकायक वह औरत उठ खड़ी हुई और बड़े जोर से चिल्ला कर उसी कुएँ में कूद पड़ी ।

## सातवां वयान

लाल पौशाक वाली औरत की अद्भुत बातों ने नानक को हैरान कर दिया । वह घबड़ा कर चारों तरफ देखने लगा और डर के मारे उसकी अजब हालत हो गई । वह उस कुएँ पर भी ठहर न सका और जल्दी जल्दी कदम बढ़ाता हुआ इस उम्माद में गगाजी की तरफ खाना हुआ कि अगर हो सक तो किनारे किनारे चल कर उस बजड़े तक पहुँच

जाय मगर यह भी न हो सका क्योंकि उस जंगल में बहुत सी पगडण्डियाँ थीं जिन पर चल कर वह रास्ता भूल गया और किसी दूसरी ही तरफ जाने लगा ।

नानक लगभग ग्राध कोस के गया होगा कि प्यास के मारे बेचैन हो गया । वह जल खोजने लगा मगर उस जंगल में कोई चश्मा या सोता ऐसा न मिला जिससे प्यास बुझाता । आखिर घूमते घूमते उसे पत्ते की एक भोरड़ी नजर पड़ी जिसे वह किसी फकीर का कुटिया समझ कर उसी तरफ चल पड़ा मगर पहुँचने पर मालूम हुआ कि उसने धोवा खाया । उस जगह कई पेड़ ऐसे थे जिनकी डालियाँ झुक कर और आपस में मिल कर ऐसी हो रही थीं कि दूर से भ्रमण पड़ती थी, तो भी नानक के लिये वह जगह बहुत उत्तम थी, क्योंकि उन्हीं पेड़ों में उसे एक चश्मा साफ पानी का बहना हुआ दिखाई पड़ा जिसके दोनों तरफ खुशनुमा सयेदार पेड़ लगे हुए थे जिन्होंने एक तौर पर उस चश्मे को भी अपने मध्य में नीचे कर रखा था । नानक खुशी खुशी चश्मे के किनारे पहुँचा और हाथों से धोने बाद जल पीकर आराम करने के लिये बैठ गया ।

थोड़े देर चश्मे के किनारे बैठे रहने के बाद दूर से कोई चीज पानी में बह कर इसी तरफ आती हुई नानक ने देखी । घाम आने पर मालूम हुआ कि कोई कपड़ा है । वह जल में उतर गया और उस कपड़े को गँच लाकर गौर से देखने लगा क्योंकि यह वही कपड़ा था जो ब्रजदे से उतरते समय राममोली ने अपनी कमर में लपेटा था ।

नानक ताज्जुब में आकर देर तक उस कपड़े को देखता और तरह तरह की बातें सोचता रहा । राममोली उसके देखते देखते घोड़े पर सवार हो चली गई थी, फिर उसे क्योंकि विश्वास हो सकता था कि यह कपड़ा राममोली का है । तो भी उसने कई दफे अपनी आँखें मली और उस कपड़े को देखा, आखिर विश्वास करना ही पड़ा कि यह राम-

मोली की चादर है। राममोली से मिलने की उम्मीद में वह चश्मे के किनारे किनारे रवाना हुआ क्योंकि उसे इस बात का गुमान हुआ कि थोड़े पर सवार होकर चले जाने बाद राममोली जरूर कहीं पर इसी चश्मे के किनारे पहुँची होगी और किसी सबब से यह कपड़ा जल में गिर पड़ा होगा।

नानक चश्मे के किनारे किनारे कोस भर के लगभग चला गया और चश्मे के दोनों तरफ उसी तरह सचेदार पैर मिलते गये, यहाँ तक कि दूर से उसे एक छोटे से मकान की सुफेदी नजर आई। वह यह सोच कर खुश हुआ कि शायद इसी मकान में राममोली से मुलाकात होगी। यह कदम बढ़ाता हुआ तेजा से जाने लगा और थोड़ा ही देर में उस मकान के पास जा पहुँचा।

यह मकान चश्मे के बाँचोबीच में पुल के तीर पर बना हुआ था। चश्मा बहुत चौड़ा न था, उसकी चौड़ाई वस पचीस हाथ से ज्यादा न होगी। चश्मे के दोनों पार की जमीन इस मकान के नीचे आ गई थी और बाँच में पानी यह जाने के लिये नहर की चौड़ाई के बरबर पुल की तरह का एक दर बना हुआ था जिसके ऊपर वह छोटा सा एकमशिला मकान निहायत खूबसूरत बना हुआ था। नानक इस मकान को देख कर बहुत ही खुश हुआ और सचने लगा कि यह जरूर किसी मनचले शीकीन का बनवाया हुआ होगा। यहाँ से इस चश्मे और चारों तरफ के जंगल की बहार खूब ही नजर आती है। इस मकान के अन्दर चल कर देखना चाहिये साली है या कोई रहता है। नानक उस मकान के सामने की तरफ गया। उसकी कुर्सी बहुत ऊँची थी, पन्द्रह सीढ़ियों चढ़ने के बाद दवाँजे पर पहुँचा। दर्वाजा खुला हुआ था, बेघड़क अन्दर घुस गया।

इस मकान के चारो कोनों में चार कोठड़ियाँ और चारो तरफ चार बालान बरामदे की तीर पर ये जिनके आगे कमर बराबर ऊँचा जद्दला लगा

हुआ था, अर्थात् हर एक दालान के दोनों बगल कोठड़िया पड़ती थी और बीच में एक भारी कमरा था। इस मकान में किसी तरह की सजावट न थी मगर साफ था।

दरवाजे के अन्दर पैर रखते ही बीच वाले कमरे में बैठे हुए एक साधु पर नानक की निगाह पड़ी। वह मृगछाले पर बैठा हुआ था। उसकी उम्र अस्सी वर्ष से भी ज्यादा होगी, उसके बाल रूई की तरह सफेद हो रहे थे, लम्बे लम्बे सर के बाल सूखे और खुले रहने के सबब खूब फैले हुए थे, और दाढ़ी नाभी तक लटक रही थी। कमर में मूँज की रस्सी के सहारे कोपीन थी, और कोई कपड़ा उसके बदन पर न था, गले में जनेऊ पड़ा हुआ था और उसके दमकते हुए चेहरे से भुजुर्गी और तणोबल की निशानी पाई जाती थी। जिस समय नानक की निगाह उस साधु पर पड़ी वह पद्मासन बैठा हुआ ध्यान में था, आँखें बन्द थी और दोनों हाथ जघे पर पड़े हुए थे। नानक उसके सामने जाकर देर तक खड़ा रहा मगर उसे कुछ खबर न हुई। नानक ने सर उठा कर चारो तरफ अच्छी तरह देखा मगर सिवाय बड़ी बड़ी दो तस्वीरों के जिन पर पर्दा पड़ा हुआ था और साधु के पीछे की तरफ दीवार के साथ लगी हुई थी और कुछ फर्श दिखाई न पड़ा।

नानक को ताज्जुब हुआ और वह सोचने लगा कि इस मकान में किसी तरह का सामान नहीं है, फिर इस महात्मा का गुजर क्योंकर चलता होगा? और ये दोनों तस्वीरें कैसी हैं जिनका रहना इस मकान में जरूरी समझा गया। इसी फिक्र में वह चारो तरफ घूमने और देखने लगा। उसने हर एक दालान और कोठड़ियों की सैर की मगर कहीं एक तिनका भी नजर न आया, हाँ एक कोठड़ी में वह न जा सका जिसका दरवाजा बन्द था मगर जाहिर में कोई ताला या जखीर उस दरवाजे में दिखाई न दिया, मालूम नहीं वह क्योंकर बन्द था। घूमता फिरता नानक बगल के दालान में आया और बरामदे से भौंक कर नीचे

बहते हुए चदमे की बहार देखने लगा और इसी में उसने घण्टा भर बिता दिया ।

घूम फिर कर पुनः बाबाजी के पास गया मगर उन्हें उसी तरह अँखें बन्द किये बैठा पाया । लाचार इस उम्मीद में एक किनारे बैठ गया कि आखिर कभी तो अँख खुलेगी । शाम होते होते बगल की कोठड़ी में से जिसका दरवाजा बन्द था और जिसके अन्दर नानक न जा सका था शंख बजने की आवाज आई । नानक को बड़ा ही ताज्जुब हुआ मगर उस आवाज ने साधू का ध्यान तोड़ दिया, आँखें खुलते ही नानक पर उनकी नजर पड़ी ।

साधू० । तू कौन है और यहाँ क्योंकर आया ?

नानक० । मैं गुसाफिर हूँ, आफत का माग भटकता हुआ इधर आ निकला, यहाँ आपके दर्शन हुए, दिल में बहुत कुछ उम्मीदें पैदा हुईं ।

साधू० । मनुष्य से किसी तरह की उम्मीद न रखनी चाहिये, खैर यह बता तेरा मकान कहाँ है और इस जंगल में जहाँ आकर वास जाना मुश्किल है कैसे आया ।

नानक० । मैं काशी का रहने वाला हूँ, कार्यवश एक औरत के साथ जो मेरे मकान के बगल ही में रहा करती थी यहा आना हुआ, इस जंगल में उस औरत का साथ छूट गया और ऐसी ऐसी विचित्र बातें देखने में आईं जिनके ढर से अभी तक मेरा कलेजा काय रहा है ।

साधू० । ठीक है, तेरा किस्सा बहुत बड़ा मालूम होता है जिसके सुनने की अभी मुझे फुरसत नहीं है, जरा ठहर मैं एक काम से छुट्टी पा लूँ तो तुझसे बातें करूँ । घबराहटो नहीं मैं ठीक एक घण्टे में आऊंगा ।

इतना कह कर साधू वहाँ से चला गया । दरवाजे की आवाज और अन्दाज से नानक को मालूम हुआ कि साधू उसी कोठड़ी में गया जिसका दरवाजा बन्द था और जिसके अन्दर नानक न जा सका था । लाचार नानक बैठा रहा मगर इस बात से कि साधू को आने में घण्टे भर क

देर लगेगी, वह घबराया और सोचने लगा कि तब तक क्या करना चाहिये ? यकायक उसका ख्याल उन दोनों तस्वीरों पर गया जो दीवार के साथ लगी हुई थीं। जी में आया कि इस समय यहा सन्नाटा है, साधू महाशय भी नहीं हैं, जरा पर्दा उठा कर देखें तो यह तस्वीर किसकी है। नहीं नहीं कहीं ऐसा न हो कि साधू आ जायँ अगर देख लेंगे तो रज्ज होंगे जिस तस्वीर पर पर्दा पड़ा हो उसे बिना आज्ञा कभी न देखना चाहिये। लेकिन अगर देख ही लेंगे तो क्या होगा ? साधू तो आर ही कह गए हैं कि हम घण्टे भर में आवेंगे, फिर दर किसका है ?

नानक एक तस्वीर के पास गया और डरते डरते पर्दा उठाया। तस्वीर पर निगाह पड़ते ही वह खौफ से चिल्ला उठा, हाथ से पर्दा गिर पड़ा, दौफता हुआ पीछे हटा और अपनी जगह पर आ कर बैठ गया, यह हिम्मत न पड़ा कि दूसरी तस्वीर देखे।

यह तस्वीर दो औरत और एक मर्द की थी, नानक उन तीनों को पहचानता था। एक औरत तो रामभोली और दूसरी वह थी जिसके घोड़े पर सवार हो कर रामभोली चली गई थी और जो नानक के देखते देखते कूएँ में कूद पड़ी थी, तीसरी नानक के पिता की थी। उस तस्वीर का भाव यह था कि नानक का पिता जमीन पर पड़ा हुआ था, दूसरी औरत उसके सर के बल पकड़े हुए थी, और रामभोली उसकी छाती पर सवार गले पर छुरी फेर रही थी।

इस तस्वीर को देख कर नानक की अजब हालत हो गई। वह एक दम घबड़ा उठा और चीती हुई वाते उसकी ओखा के सामने इस तरह मालूम होने लगी जैसे आज हुई हैं। अपने बाप की हालत याद कर उसकी आँखें डबडबा आई और कुछ देर तक सिर नीचे किये कुछ सोचता रहा। आगिर में उसने एक लम्बी सास ली और सिर उठा कर कहा, “आफ ! क्या मेरा बाप इन औरतों के हाथ से मारा गया ? नहीं



कमी नहीं, ऐसा नहीं हो सकता । मगर इस तस्वीर में ऐसी अवस्था क्यों दिखाई गई है ? वेशक दूसरी तस्वीर भी कुछ ऐसे ही दंग की होगी, उसका भी सम्बन्ध कुछ मुझ ही से होगा ? जो घमड़ाता है, यहाँ बैठना मुश्किल है ।” धतना कह नानक उठ खड़ा हुआ और बाहर बरामदे में जा कर टहलने लगा । सूर्य विलकुल अस्त हो गये, शाम की पहिली अन्धेरी चारों तरफ फैल गई और धीरे धीरे अन्धकार का नमूना दिखाने लगी, इस मकान में भी अन्धेरा हो गया और नानक सोचने लगा कि यहाँ रोशनी का कोई सामान दिखाई नहीं पड़ता, क्या बाबाजी अन्धेरे ही में रहते हैं । ऐसा सुन्दर और साफ मकान मगर बालने के लिए दिया तक नहीं और सिवाय एक मृगछाल के जिस पर बाबाजी बैठते हैं एक चटाई तक नजर नहीं आती । शायद इसका सبब यह हो कि यहाँ की जमीन बहुत साफ चिकनी और घोंई हुई है ।

तरह तरह के सोच विचार में नानक को दो घण्टे बीत गये । यकायक उसे याद आया कि बाबाजी एक घण्टे का वादा करके गये थे, अब वह अपने ठिकाने आ गये होंगे और वहाँ मुझे न देख न मालूम क्या सोचते होंगे, बिना उनसे मिले और बातचीत किये यहाँ का कुछ हाल मालूम न होगा, चलो देखें तो सही वे आ गये या नहीं ।

नानक उठ कर उस कमरे में गया जिले में बाबाजी से मुलाकात हुई थी, मगर वहाँ सिवाय अन्धकार के और कुछ दिखाई न पड़ा । थोड़ी देर तक उसने आँखें फाड़ फाड़ कर अच्छी तरह देखा मगर कुछ मालूम न हुआ, लाचार उसने पुकारा—“बाबाजी !” मगर कुछ जवाब न मिला, उसने और दो दफे पुकारा मगर कुछ फल न हुआ । आखिर टटोलता हुआ बाबाजी के मृगछाले तक गया मगर उसे खाली पाकर लौट आया और बाहर बरामदे में जिसके नीचे चरमा बंध रहा था आकर बैठ रहा ।

घण्टे भर तक चुपचाप सोच विचार में बैठे रहने बाद बाबाजी से

मिलने की उम्मीद में वह फिर उठा और उस कमरे की तरफ चला ।  
 भ्रमकी उसने कमरे का दरवाजा भीतर से बन्द पाया, ताज्जुब और खौफ  
 से काँपता हुआ फिर लौटा और वरामदे में अपने ठिकाने आकर बैठ रहा ।  
 इसी हेर फेर में पहर भर से ज्यादा रात गुजर गई और चारों तरफ से  
 ब्रगल में बोलते हुये दरिन्दे जानवरों की आवाजें आने लगीं जिनके खौफ  
 से वह इस लायक न रहा कि मकान के नीचे उतरे, बल्कि वरामदे में  
 रहना भी उसने नापसन्द किया और ब्रगल वाली कोठरी में घुस कर  
 किवाड़ बन्द करके सो रहा । नानक आज दिन भर भूखा रहा और इस  
 समय भी उसे खाने को कुछ न मिला फिर नींद क्यों आने लगी थी ।  
 इसके अतिरिक्त उसने दिन भर में ताज्जुब पैदा करने वाली कई तरह  
 की बातें देखी और सुनी थीं जो अभी तक उसकी आखों के सामने घूम  
 रही थीं और नींद की बाधक हो रही थीं । आधी रात बीतने पर उसने  
 और भी ताज्जुब की बातें देखीं ।

रात आधी से कुछ ज्यादा जा चुकी थी जब नानक के कानों में दो  
 आदमियों के बातचीत की आवाज आई । वह गौर से सुनने लगा, क्योंकि  
 जो कुछ बातचीत हो रही थी उसे वह अच्छी तरह सुन और समझ  
 सकता था । नीचे लिखी बातें उसने सुनीं—आवाज बारीक होने के सबब  
 से नानक ने समझा कि वे दोनों औरतें हैं :—

एक० । नानक ने इश्क को एक दिल्लगी समझ लिया ।

दूसरा० । आखिर उसका नतीजा भी भोगेगा ।

एक० । इस कम्यस्त को सूझी क्या जो अपना घर बार छोड़  
 कर हम तरह एक औरत के पीछे निकल पड़ा ।

दूसरा० । यह तो उसी से पूछना चाहिये ।

एक० । बाबाजी ने उससे मिलना मुनासिब न समझा, मालूम नहीं  
 इसका क्या सबब है ।

दूसरा० । जो हो मगर नानक आदमी बहुत ही होशियार और

चालाक है, ताज्जुब नहीं कि उसने जो कुछ इरादा कर रक्खा है उसे पूरा करे ।

एक० । यह जरा मुश्किल है, मुझे उम्मीद नहीं कि रानी इसे छोड़ दें, क्योंकि वह इसने खून की प्यासी हो रही है, हाँ अगर वह उस बजड़े पर पहुँच कर वह डब्बा अपने फट्जे में कर लेगा तो फिर इसका कोई कुछ न कर सकेगा !

दूसरा० । ( हँस कर, जिसकी आवाज नानक ने अच्छी तरह सुनी ) यह तो हो ही नहीं सकता !

एक० । खैर इन बातों से अपने को क्या मतलब ? हम लौंडियों को इतनी अक्ल कहाँ कि इन बातों पर बहस करें ।

दूसरा० । क्या लौंडी होने से अक्ल में बढ़ा लग जाता है ?

एक० । नहीं, मगर असली असली बातों की लौंडियों को खबर ही फव होती है ।

दूसरा० । मुझे तो खबर है ।

एक० । सो क्या ।

दूसरा० । यही कि दम भर में नानक गिरफ्तार कर लिया जायगा, वस अब बातचीत करना मुनासिब नहीं, हरिहर आता ही होगा ।

इसके बाद फिर नानक ने कुछ न सुना मगर इन बातों ने उसे परेशान कर दिया, डर के मारे काँपता हुआ उठ बैठा और चुपचाप वहाँ से भाग चलने पर मुत्तैद हुआ । धीरे से क़ियाड़ खोल कर कोठड़ी के बाहर आया, चारों तरफ सजाटा था । इस मकान से बाहर निकल कर जंगल में भाड़ चीते या शेर के मिलने का डर जरूर था मगर इस मकान में रह कर उसने अपने बचाव की कोई सूत न समझी क्योंकि उन दोनों औरतों की बातों ने उसे हर तरह से निराश कर दिया था । हाँ बजड़े पर पहुँच कर उस डब्बे पर कब्जा कर लेने के स्थल ने उसे बेवस कर दिया और जहाँ तक जल्द

हो सके बजड़े तक पहुँचना उसने अपने लिये उत्तम समझा ।

नानक बरामदे से होता हुआ सदर दर्वाजे पर आया और सीढ़ी के नीचे उतरा ही चाहता था कि दूसरे दालान में से झपटते हुए कई आदमियों ने आ कर उसे गिरफ्तार कर लिया । उन आदमियों ने जबरदस्ती नानक की आँखें चादर से बाँध दीं और कहा, “लिधर हम ले चलें चुपचाप चला चल नहीं तो तेरे लिये अच्छा न होगा ।” लाचार नानक को ऐसा ही करना पड़ा ।

नानक की आँखें बन्द थीं और हर तरह लाचार था तौ भी वह रास्ते की चलाइ पर खूब ध्यान दिये हुए था । आधे घण्टे तक वह बराबर चला गया, पत्तों की खड़खड़ाहट और जमीन की नमी से उसने जाना कि वह जङ्गल ही जङ्गल जा रहा है । इसके बाद उसे एक छोटो लॉघने की नौबत आई और उसे मालूम हुआ कि वह किसी फाटक के अन्दर जा कर पत्थर पर या किसी पक्की जमीन पर चल रहा है । वहाँ से कई दफे बाईं और दाहिनी तरफ घूमना पड़ा । बहुत देर बाद फिर एक फाटक लाघने की नौबत आई और फिर उसने अपने को कच्ची जमीन पर चलते पाया । कोस भर जाने बाद फिर एक चौखट लाँघ कर पक्की जमीन पर चलने लगा । यहाँ पर नानक को विश्वास हो गया कि रास्ते का मुलावा देने के लिये हम बेफायदे घुमाये जा रहे हैं, ताज्जुब नहीं कि यह वही जगह हो जहाँ पहिले आ चु है ।

थोड़ी ही दूर चलने बाद नानक सीढ़ी पर चढ़ाया गया, बीस पचीस सीढ़ियाँ चढ़ने बाद फिर नीचे उतरने की नौबत आई, और सीढ़ियाँ खतम होने के बाद उसकी आँखें खोल दी गईं ।

नानक ने अपने को एक विचित्र स्थान में पाया । उसकी पीठ की तरफ एक ऊँची दीवार और सीढ़ियाँ थीं, सामने की तरफ एक खुशनुमा बाग था जिसके चारों तरफ ऊँची दीवार थी और उसमें रोशनी बखूबी हो रही थी, फलों के फलमी पेड़ों में लगी शीशे की छोटी छोटी कन्दीलों में

मोमबत्तियाँ जल रही थीं और बहुत से आदमी भी घूमते फिरते दिखाई दे रहे थे। बाग के बीचोबीच में एक आलीशान बंगला था, नानक वहाँ पहुँचाया गया और उसने आसमान की तरफ देख कर मालूम किया कि अब रात बहुत थोड़ी रह गई है।

यद्यपि नानक बहुत होशियार चालाक बहादुर और टीठ था मगर इस समय बहुत ही घबड़ाया हुआ था। उसके ज्यादा घबड़ाने का सबब यह था कि उसके हस्ते छीन लिये गये थे और वह इस लायक न रह गया था कि दुश्मनों के हमला करने पर उनका मुकाबला करे या किसी तरह अपने को बचा सके। हाँ हाथ पैर खुले रहने के सबब नानक इस खयाल से भी बेपिक्र न था कि अगर किसी तरह भागने का मौका मिले तो भाग जाय।

बाहर ही से मालूम होता था कि इस मकान में रोशनी बखूबी हो रही है। बाहर के सहन में कई दीवालीरें जल रही थीं और चौबदार शाय में सोने का आसना लिए नौकरी अदा कर रहे थे। उन्हीं के पास नानक खड़ा कर दिया गया और वे आदमी जो उसे गिरफ्तार कर लाये थे और गिनती में आठ थे मकान के अन्दर चले गये, मगर चौबदारों को यह कहते गये कि इस आदमी से होशियार रहना, हम सरकार में खबर करने जाते हैं। नानक को आधे घण्टे तक वहाँ खड़ा रहना पड़ा।

जब वे लोग जो उसे गिरफ्तार कर लाये थे और खबर करने के लिए अन्दर गये थे लौटे तो नानक की तरफ देख कर बोले, “धृत्तिला भर दी गई, अब तू अन्दर चला जा।”

नानक० । मुझे क्या मालूम है कि कहा जाना होगा और रास्ता कौन है ?

एक० । यह मकान तुम्हें आप ही रास्ता बतावेगा, पूछने की जरूरत नहीं।

लाचौर नानक ने चौकठ के अन्दर पैर रक्खा और अपने को तीन दर के एक दालान में पाया, फिर कर पीछे की तरफ देखा तो वह दर्वाजा भी बन्द हो गया था जिस राह से इस दालान में आया था। उसने सोचा कि वस इसी जगह मैं कैद हो गया और अब नहीं निकल सकता, यह सब कार्रवाई केवल इसी के लिए थी। मगर नहीं उसका विचार ठीक न था, क्योंकि तुरत ही उसके सामने का दर्वाजा खुला और ठ्ठर रोशनी मालूम होने लगी। डरता हुआ नानक आगे बढ़ा और चौकठ के अन्दर पैर रक्खा ही था कि दो नौजवान औरतों पर नजर पड़ी जो साफ और सुथरी पोशाक पहिरे हुई थीं, दोनों ने नानक के दोनों हाथ पकड़ लिये और ले चलीं।

नानक डरा हुआ था मगर उसने अपने दिल को काबू में रक्खा, तो भी उसका फलेजा उछल रहा था और दिल में तरह तरह की बातें पैदा हो रही थीं। कभी तो वह अपनी जिन्दगी से नाउम्मीद हो जाता, कभी यह सोच कर कि मैंने कोई कसूर नहीं किया ढाढ़स होती, और कभी सोचता कि जो कुछ होता है वह तो होवेहीगा मगर किसी तरह उन बातों का पता तो लगे जिनके जाने बिना जी बेचैन हो रहा है। फल से जो जो बातें ताज्जुब की देखने में आइ हैं जब तक उनका अवल भेद नहीं खुलता मेरे हवास दुस्त नहीं होते।

वे दोनों आते उमे कई दालानों और कोठड़ियों में घुमाती फिरती एक बारहदारी में ले गई जिसमें नानक ने कुछ अजब ही तरह का समा देखा। यह बारहदारी अच्छी तरह से सजी हुई थी और यहाँ रोशनी भी चखूनी हो गयी थी। द्वार का बिल्कुल सामान यहाँ मौजूद था। बीच में जड़ाऊ सिंहासन पर एक नौजवान औरत दक्षिणी ढंग की बेशकीमत पोशाक पहिरे सिर से पैर तक जड़ाऊ जेवरों से लदी हुई बैठी थी। उसकी खूब-सूरती के बारे में इतना ही कहना बहुत है कि अपनी जिन्दगी में नानक ने ऐसी ग्लामरस औरत कभी नहीं देखी थी। उसे इस बात का विश्वास





यह कोठड़ी बहुत बड़ी न थी, इसके चारो कोनों में हड्डियों के ढेर लगे थे, चारो तरफ दीवारों में पुरसे पुरसे भर ऊँचे चार मोखे (छेद) थे जो बहुत बड़े न थे मगर इस लायक थे कि आदमी का सर उनके अन्दर जा सके। नानक ने देखा कि उसके सामने की तरफ वाले मोखे में कोई चीज चमकती हुई दिखाई दे रही है। बहुत गौर करने पर थोड़ी देर बाद मालूम हुआ कि बड़ी बड़ी दो आँखें हैं जो उसी की तरफ देख रही हैं।

उस अन्धेरी कोठरी में धीरे धीरे चमक पैदा होने और उजाला हो जाने ही से नानक डरा था, अब इन आँखों ने उसे और भी डरा दिया। धीरे धीरे नानक का डर बढ़ता ही गया क्योंकि उसने कलेजा दहलाने वाली और भी कई बातें यहाँ पाईं।

हम ऊपर लिख आये हैं कि उस कोठड़ी की जमीन पत्थर की थी, धीरे धीरे यह जमीन गर्म होने लगी जिससे नानक के बदन में हारत पहुँची और वह सर्दी जिसके सबब से वह लाचार हो गया था जाती रही। आखिर वह की जमीन यहाँ तक गर्म हुई कि नानक को अपनी जगह से उठना पड़ा, मगर कहा जाता ? उस कोठड़ी की तमाम जमीन एक सा गरम हो रही थी, वह जिधर जाता उधर ही पैर जलता था। नानक का ध्यान फिर उस मोखे की तरफ गया जिसमें चमकती हुई आँखें दिखाई दी थीं, क्योंकि इस समय उसी मोखे में से एक हाथ निकल कर नानक की तरफ बढ़ रहा था। नानक दबक कर एक कोने में हो रहा जिसमें वह हाथ उस तक न पहुँचे मगर हाथ बढ़ता ही गया यहाँ तक कि उसने नानक की कलाई पकड़ ली।

न मालूम वह हाथ कैसा था जिसने नानक की कलाई मजबूती से पकड़ ली। बदन के साथ छूते ही एक तरह की झुन्नझुन्नी पैदा हुई और बात की बात में इतनी बढ़ी कि नानक अपने को किसी तरह सम्हाल न सका और न उस हाथ से अपने को छुड़ा ही सका, यहाँ तक कि वह

रामभोली० । जो हुक्म होगा कसंहीगी ।

महारानी० । तुम दोनों जाओ और जो कुछ करते बने करो ।

रामभोली० । काम बाँट दीजिये ।

महारानी० । ( धनपति की तरफ देख के ) नानक के कब्जे से किताब  
काल लेना तुम्हारा काम, ( रामभोली की तरफ देख के ) किशोरी को  
परफ्तार कर लाना तुम्हारा काम ।

बाबाजी० । मगर दो बातों का ध्यान रखना नहीं तो जीती न बचोगी ।

दोनों ० । वह क्या ?

बाबाजी० । एक तो कुँअर इन्द्रजीतसिंह या आनन्दसिंह को हाथ  
न लगाना, दूसरे ऐसा करना जिसमें नानक को तुम दोनों का पता न  
लगे, नहीं वह बिना जान लिए कभी न छोड़ेगा और तुम लोगों के  
लिए कुछ न होगा । ( रामभोली की तरफ देख के ) यह न समझना  
कि अब वह तुम्हारा मुलाहजा करेगा, अब उसे असल हाल मालूम हो  
गया, हम लोगों को जड बुनियाद से खोद कर फेंक देने का उद्योग वह  
अवश्य करेगा ।

महारानी० । ठीक है इसमें कोई शक नहीं, मगर ये दोनों चालाक  
हैं, अपने को बचावेंगी । ( दोनों की तरफ देख कर ) खैर तुम  
लोग जाओ, देखो ईश्वर क्या करता है । खूब होशियार और अपने को  
बचाए रहना ।

दोनों० । कोई हर्ज नहीं ।

## नौवां वयान

अब हम रोहतासगढ़ की तरफ चलने दें और तहखाने में बेचस पड़ी  
हुई चंचारी किशोरी और कुँअर आनन्दसिंह इत्यादि की सुध लेते हैं ।

जित समय कुँअर आनन्दसिंह भैरोसिंह और तारासिंह तहखाने के

## चन्द्रकान्ता सन्तति

अन्दर गिरफ्तार हो गये और राजा दिगम्बरजयासह के सामने लाये गये तो राजा के आदमियों ने उन तीनों का परिचय दिया जिसे सुन राजा हैरान रह गया और सोचने लगा कि ये तीनों यहाँ क्योंकर आ पहुँचे । किशोरी भी उसी जगह खड़ी थी । जब उसने सुना कि ये लोग फलाने हैं तो वह घबड़ा गई, उसे विश्वास हो गया कि अब इनकी जान नहीं बचती । इस समय वह मन ही मन में ईश्वर से प्रार्थना करने लगी कि जिस तरह हो सके इनकी जान बचा, इसके बदले में मेरी जान जाय तो कोई हर्ज नहीं परन्तु मैं अपनी आखों से इन्हें मरते नहीं देखा चाहती, इसमें कोई शक नहीं कि ये मुझी को छुड़ाने आये थे नहीं तो इन्हें क्या मतलब था कि इतना कष्ट उठाते ।

जितने आदमी तहखाने के अन्दर मौजूद थे सभी जानते थे कि इस समय तहखाने के अन्दर कुँआर आनन्दसिंह का मददगार कोई भी नहीं है परन्तु हमारे पाठक महाशय जानते हैं कि परिहृत जगन्नाथ ज्योतिषी जो इस समय दारोगा बने यहाँ मौजूद हैं कुँआर आनन्दसिंह की मदद जरूर करेंगे, मगर एक आदमी के किये होता ही क्या है ! तो भी ज्योतिषी जी ने हिम्मत न हारी और वह राजा से बातचीत करने लगे । ज्योतिषी जी जानते थे कि मेरे अकेले के किये ऐसे मौके पर कुछ नहीं हो सकता और वहाँ की किताब पढ़ने से उन्हें यह भी मालूम हो गया था कि इस तहखाने के कायदे के मुताबिक ये जरूर मारे जायेंगे, फिर भी ज्योतिषीजी को इनके बचने की उम्मीद कुछ कुछ जरूर थी क्योंकि पंडित बद्रीनाथ कह गये थे कि आज इस तहखाने में कुँआर आनन्दसिंह आवेंगे और उनके थोड़ी ही देर बाद कुछ आदमियों को लेकर हम भी आवेंगे । अब ज्योतिषीजी सिवाय इसके और कुछ नहीं कर सकते थे कि राजा को बातों में लगा कर देर करें जिसमें परिहृत बद्रीनाथ वगैरह आ जाय और आगिर उन्होंने ऐसा ही किया । ज्योतिषीजी अर्थात् दारोगा साहब राजा साहब के सामने गये और बोले :—

दारोगा० । मुझे इस बात की बड़ी खुशी है कि आप से आप कुँअर आनन्दसिंह हम लोगों के कब्जे में आ गये ।

राजा० । ( सिर से पैर तक ज्योतिषीजी को अच्छी तरह देख कर ) ताज्जुब है कि आप ऐसा कहते हैं । मालूम होता है कि आज आपको अकिल चरने चली गई है ! छिः ॥

दारोगा० । ( घबड़ा कर और हाथ जोड़ कर ) सो क्या महाराज !

राजा० । ( रख हो कर ) फिर भी आप पूछते हैं सो क्या ? आप ही कहिये कि आनन्दसिंह आप से आप यहाँ आ फँसे तो आप क्यों खुश हुए ?

दारोगा० । मैं यह सोच कर खुश हुआ कि जब इनकी गिरफ्तारी का हाल राजा बीरेन्द्रसिंह सुनेंगे तो जरूर कहला भेजेगे कि आनन्दसिंह को छोड़ दीजिए इसके बदले में हम कुँअर कल्याणसिंह को छोड़ देंगे ।

राजा० । अब मुझे मालूम हो गया कि तुम्हारी अकिल चरने गई है या तुम वह दारोगा नहीं हो कोई दूसरे हो ।

दारोगा० । ( काँप कर ) शायद आप इसलिये कहते हों कि मैंने जो कुछ अर्ज किया इस तहखाने के कायदे के खिलाफ किया ।

राजा० । हाँ, अब तुम राह पर आये ! बेशक ऐसा ही है । मुझे इनके यहाँ आ फँसने का बड़ा रज है । अब मैं अपनी और अपने लडके की जिन्दगी से भी नाउम्मीद हो गया । बेशक अब यह रोहतासगढ़ उजाड़ हो गया । मैं किसी तरह कायदे के खिलाफ नहीं कर सकता । चाहे जो हो आनन्दसिंह को अवश्य मारना पड़ेगा और इसका नतीजा बहुत ही बुरा होगा । मुझे इस बात का भी विश्वास है कि कुँअर आनन्दसिंह पहिले पहिले यहाँ नहीं आये बल्कि इनके कई ऐयार इसके पहिले भी जरूर यहाँ आकर सब हाल देख गये होंगे । कई दिनों से यहाँ के मामले में जो विचित्रता दिखाई पड़ती है यह सब उन्नी का नतीजा है । सच तो यह है कि इस समय की बातें सुन कर मुझे आप पर भी शक हो गया है । यहाँ का दारोगा इस तरह आनन्दसिंह के आ फँसने से कभी

न कहता कि मैं खुश हूँ । वह जरूर समझता कि कायदे के मुताबिक इन्हें मारना पड़ेगा, इसके बदले मेरे मल्ल्याणसिंह मारा जायगा, और इसके अतिरिक्त वीरेन्द्रसिंह के ऐयार लोग ऐयारी के कायदे को तिजाजलि देकर बेहोशी की टवा के बदले जहर का बर्तास करेंगे और एक ही सप्ताह में रोहतासगढ़ को चौपट कर डालेंगे । इस तहखाने के दारोगा को जरूर इस बात का रस होता ।

राजा की बातें सुन कर ज्योतिपीजी की आंखें खुल गईं । उन्होंने मन में अपनी भूल कवूल की और गर्दन नीची करके कुछ सोचने लगे । उसी समय राजा ने पुकार कर अपने आदमियों से कहा, “इस नकली दारोगा को भी गिरफ्तार कर लो और अच्छी तरह आजमाओ कि यह यहाँ का दारोगा है या वीरेन्द्रसिंह का कोई ऐयार !”

बात की बात में दारोगा साहब की मुश्के बाँध ली गईं और राजा ने दो आदमियों को गरम पानी लाने का हुक्म दिया । नौकरों ने यह समझ कर कि यहा पानी गरम करने में ढेर होगी ऊपर दीवानखाने में हर ठम गरम पानी मौजूद रहता है वहाँ से लाना उत्तम होगा, महाराज से आज्ञा चाही । महाराज ने इसको पसन्द करके ऊपर दीवानखाने से पानी लाने का हुक्म दिया ।

दो नौकर गरम पानी लाने के लिए दौड़े मगर तुरत लौट आ कर बोले, “ऊपर जाने का रास्ता तो बन्द हो गया ।”

महा० । सो क्या ! रास्ता कैसे बन्द हो सकता है ?

नौकर० । क्या जानें ऐसा क्यों हुआ ।

महा० । ऐसा कभी नहीं हो सकता ! ( ताली दिखा कर ) देखो यह ताली मेरे पास मौजूद है, उस ताली बिना कोई क्योंकर उन दरवाजों को बन्द कर सकता है ?

नौकर० । जो हो, मैं कुछ नहीं अर्ज कर सकता, सकार चल कर देख लें ।



राजा ने स्वयं जा कर देखा तो ऊपर जाने का रास्ता अर्थात् दरवाजा बन्द पाया। ताज्जुब हुआ और सोचने लगा कि दरवाजा किसने बन्द किया, ताली तो मेरे पास थी। आखिर दरवाजा खोलने के लिये ताली लगाई मगर ताला न खुला। आज तक इसी ताली से बराबर इस तहखाने में आने जाने का दरवाजा खोला जाता था, लेकिन इस समय ताली कुछ काम नहीं करती। यह अनोखी बात जो राजा दिग्विजयसिंह के ध्यान में भी कभी न आई थी आज यकामक पैदा हो गई। राजा के ताज्जुब का कोई हद्द न रहा। उस तहखाने में और भी बहुत से दरवाजे उसी ताली से खुला करने थे। दिग्विजयसिंह ने ताली ठोक पीट कर एक दूसरे दरवाजे में लगाई, मगर वह भी न खुला। राजा की आँखों में आँसू भर आया और यकामक उसके मुँह से यह आवाज निकली, “अब इस तहखाने को और हम लोगों की उम्र पूरी हो गई!”

राजा दिग्विजयसिंह घबड़ाया हुआ चारों तरफ घूमता और घड़ी घड़ी दरवाजों में ताली लगाता था। इतने ही में उस काले रंग की भयानक मूर्ति के मुँह में से जिसके सामने एक औरत बलि दो जा चुकी थी एक तरह की आवाज निकलने लगी। यह भी एक नई बात थी। दिग्विजयसिंह और जितने आदमी वहाँ थे सब डर गये और उना तरफ देखने लगे। काफ़ी दूरा राजा उस मूर्ति के पास जाकर खड़ा हो गया और गौर से सुनने लगा कि क्या आवाज आती है।

थोड़ी देर तक वह आवाज समझ में न आई, इसके बाद वह सुनाई पड़ा—“तेरी ताली केवल बारह नम्बर की कीठड़ी को खोल सकेगी। जहाँ तक जल्दी हो सके किशोरी को उसमें बन्द कर दे नहीं तो सभी की जान गुप्त में जायगी!”

यह नई अद्भुत और अनोखी बात देख सुनकर राजा का कलेजा दहलने लगा मगर उसकी समझ में कुछ न आया कि यह मूर्त क्योंकर बोली। आज तक कभी ऐसी बात नहीं हुई थी। सैकड़ों आदमी इसके

सामने बलि पड़ गये लेकिन ऐसी नौबत न आई थी। आज राजा को विश्वास हो गया कि इस मूरत में कोई करामात जरूर है तभी तो बड़े लोगों ने बलि का प्रबन्ध किया है। यद्यपि राजा ऐसी बातों पर विश्वास कम रखता था परन्तु आज उसे डर ने दबा लिया, उसने सोच विचार में ज्यादा समय नष्ट न किया और उसी ताली से बारह नम्बर वाली कोठड़ी खोल कर किशोरी को उसके अन्दर बन्द कर दिया।

राजा दिग्विजयसिंह ने अभी इस काम से छुट्टी न पाई थी कि बहुत से आदमियों को साथ लेकर पण्डित बद्रीनाथ उस तहखाने में आ पहुँचे। कुँअर आनन्दसिंह और तारासिंह को बेवस पाकर झपट पड़े और बहुत जल्द उनके हाथ पैर खोल दिये। महाराज के आदमियों ने इनका मुकाबला किया, पण्डित बद्रीनाथ के साथ जो आदमी आये थे वे लोग भी भिड़ गये। जब आनन्दसिंह भैरोसिंह और तारासिंह छूटे तो लड़ाई गहरी हो गई, इन लोगों के सामने ठहरने वाला कौन था ? केवल चार ऐयार ही उतने लोगों के लिये काफी थे। कई मारे गये, कई जखमी हो कर गिर पड़े, राजा दिग्विजयसिंह गिरफ्तार कर लिया गया, वीरेन्द्रसिंह की तरफ का कोई न मरा। इन सब कामों से छुट्टी पाने के बाद किशोरी की खोज की गई।

इस तहखाने में जो कुछ आश्चर्य की बातें हुई थीं सभी ने देखी चुनी थी। लाला और ज्योतिषीजी ने सब हाल आनन्दसिंह और ऐयार लोगों को बताया और यह भी कहा कि किशोरी बारह नम्बर की कोठड़ी में बन्द कर दी गई है।

पण्डित बद्रीनाथ ने दिग्विजयसिंह की कमर से ताली निकाल ली और बारह नम्बर की कोठड़ी खोली मगर किशोरी को उसमें न पाया। चिराग हो कर अच्छी तरह ढूँढा परन्तु किशोरी न दिखाई पड़ा, न मालूम जमान में समा गई या दीवार खा गई। इस बात का आश्चर्य सभी को हुआ कि कोठड़ी में से किशोरी कहा गया हो मर्दान्ता हो एक

कागज का पुर्जा उस कोठड़ी में जरूर मिला जिसे भैरोसिंह ने उठा लिया और पढ़ कर सभी को सुनाया । यह लिखा हुआ था :—

“ धनपति रंग मचायो साध्यों काम ।

भोली भलि मुडि ऐहै यदि यहि ठाम ।”

इस बरखे का मतलब किसी की समझ में न आया, लेकिन इतना विश्वास हो गया कि अब इस जगह किशोरी का मिलना कठिन है । उधर लाली इस बरखे को चुनते ही खिलखिला कर हँस पड़ी, लेकिन जब लोगों ने उससे हँसने का सबब पूछा तो कुछ जवाब न दिया बल्कि सिर नीचे कर के चुप हो रही, जब ऐयारों ने बहुत जोर दिया तो बोली, “मेरे हँसने का कोई खास सबब नहीं है । बड़ी मेहनत करके किशोरी को मैंने यहाँ से छुड़ाया था । ( किशोरी को छुड़ाने के लिये जो जो काम उसने किये थे सब कहने के बाद) मैं सोचे हुये थी कि इस काम के बदले में राजा वीरेन्द्र-मिश्र से कुछ इनाम पाऊँगी, लेकिन कुछ न हुआ, मेरी मेहनत चौपट हो गई, मेरे देखते ही देखते किशोरी उस कोठड़ी में बन्द की गई थी । जब आप लोगों ने कोठरी खोली तो मुझे उम्मीद थी कि उसे देखूँगी और वह अपनी जुवान से मेरे परिश्रम का हाल कहेगी परन्तु कुछ नहीं । ईश्वर की भी क्या विचित्र गति है, वह क्या करता है सी कुछ समझ में नहीं आता ! यही सोच कर मैं हँसी थी और कोई बात नहीं है ।”

लाली की बातों का और सभी को चाहे विश्वास हो गया हो लेकिन हमारे ऐयारों के दिल में उसकी बातें न बैठीं । देखा चाहिये अब वे लोग लाली के साथ क्या सत्क करते हैं ।

द्वितीय दर्जानाथ की राय हुई कि अब इस तहखाने में ठहरना सुना-सिव नहीं, जब यहाँ की अजायब बातों से खुद यहाँ का राजा परेशान हो गया तो हम लोगों की क्या बात है, यह भी उम्मीद नहीं है कि इस समय

किशोरी का पता लगे, अस्तु जहा तक जल्द हो सके यहा से चले चलना ही मुनासिब है ।

जितने आदमी मर गये थे उसी तहखाने में गड्ढा खोद कर गाढ़ दिये गये, बाकी बचे हुए चार पाँच आदमियों को राजा दिग्विजयसिंह के सहित कैदियों की तरह साथ लिया और सभी का मुँह चादर से बाध दिया । ज्योतिषीजी ने भी ताली का भुज्या सम्हाला, रोजनामचा हाथ में लिया, और सभी के साथ तहखाने से बाहर हुए । अबकी दफे तहखाने से बाहर निकलते हुए जितने दरवाजे थे सभी में ज्योतिषीजी ताला लगाते गए जिसमें उसके अन्दर कोई आने न पावे ।

तहखाने से बाहर निकलने पर लाली ने कुँअर आनन्दसिंह से कहा, “मुझे अफसोस के साथ कहना पड़ता है कि मेरी मेहनत बर्बाद हो गई और किशोरी से मिलने की आशा न रही । अब यदि आप आशा दें तो मैं अपने घर जाऊँ क्योंकि किशोरी ही की तरह मैं भी इस किले में कैद की गई थी ।”

आनन्द० । तुम्हारा मकान कहा है ।

लाली० । मथुराजी ।

भैरो० । (आनन्दसिंह से) इसमें कोई शक नहीं कि लाली का किस्सा भी बहुत बड़ा और दिलचस्प होगा, इन्हें हमारे महाराज के पास अवश्य ले चलना चाहिए ।

वट्टी० । जरूर ऐसा होना चाहिये, नहीं तो महाराज रज्ज होंगे ।

ऐयारों का मतलब कुँअर आनन्दसिंह समझ गये और इसी जगह से लाली को बिदा होने की आज्ञा उन्होंने न दी । लाचार लाली को कुँअर साहय के साथ जाना ही पड़ा और वे लोग बिना किसी तरह की तकलीफ पाए राजा बीरेन्द्रसिंह के लश्कर में पहुँच गये जहा लाली इज्जत के साथ एक रंग में रक्ती गई ।



## दसवां बयान

दूसरे दिन सन्ध्या के समय राजा वीरेन्द्रसिंह अपने खेमे में बैठे रोहतासगढ़ के बारे में बातचीत करने लगे। पंडित बद्रीनाथ, भैरोसिंह, तारासिंह, ज्योतिषीजी, कुँआर आनन्दसिंह और तेजसिंह उनके पास बैठे हुए थे। अपने-प्रपने तौर पर सभी ने रोहतासगढ़ के तहखाने का हाल कह सुनाया और अन्त में वीरेन्द्रसिंह तेजसिंह से बातचीत होने लगी :—

वीरेन्द्र० । रोहतासगढ़ के बारे में अब क्या करना चाहिये ?

तेज० । इसमें तो कोई शक नहीं कि रोहतासगढ़ के मालिक आप हो चुके। जब राजा और दीवान दोनों आपके कब्जे में आ गये तो अब किस बात की कसर रह गई ? हाँ अब यह सोचना है कि राजा दिग्विजयसिंह के साथ क्या सलूक करना चाहिये।

वीरेन्द्र० । और किशोरी के लिये क्या बन्दोबस्त करना चाहिये।

तेज० । जी हाँ, यही दो बातें हैं। किशोरी के बारे में तो मैं अभी कुछ कह नहीं सकता, बाकी राजा दिग्विजयसिंह के बारे में मैं पहिले आपकी राय सुनना चाहता हूँ।

वीरेन्द्र० । मेरी राय तो यही है कि यदि वह सच्चे दिल से ताबेदारी कबूल करे तो रोहतासगढ़ पर खिराज ( मालगुजारी ) मुकरर करके उसे छोड़ देना चाहिए।

तेज० । मेरी भी यही राय है।

भैरो० । यदि वह इस समय कबूल करने के बाद पीछे बेईमानी पर कसर बाधे तो ?

तेज० । ऐसी उम्मीद नहीं है। जहाँ तक मैंने सुना है वह ईमानदार सच्चा और बहादुर जाना गया है, ईश्वर न करे यदि उसकी नायत कुछ दिन बाद बदल भी जाय तो हम लोगों को इसकी परवाह न करनी चाहिए।

वीरेन्द्र० । इसका विचार कहा तक किया जायगा ! ( तारासिंह की तरफ देख कर ) तुम जाओ और दिग्विजयसिंह को ले आओ, मगर मेरे सामने दृथकड़ी ब्रेडी के साथ मत लाना ।

‘जो हुक्म’ कह कर तारासिंह दिग्विजयसिंह को लाने के लिये चले गये और थोड़ी ही देर में उन्हें अपने साथ लेकर हाजिर हुए, तब तक इधर उधर की बातें होती रही । दिग्विजयसिंह ने अदब के साथ राजा वीरेन्द्रसिंह को सलाम किया और हाथ जोड़ कर सामने खड़ा हो गया ।

वीरेन्द्र० । कहिये, अब क्या इरादा है ?

दिग्विजय० । यही इरादा है कि जन्म भर आपके साथ रहूँ और ताबेदारी करूँ ।

वीरेन्द्र० । नीयत में किसी तरह का फर्क तो नहीं है ?

दिग्विजय० । आप ऐसे प्रतापी राजा के साथ छुटाई रखने वाला पूरा कमखस्त है । वह पूरा बेवकूफ है जो किसी तरह पर आपसे जीतने को उम्मीद रखे । इसमें कोई शक नहीं कि आपके एक एक ऐयार दस दस राज्य गारत कर देने को सामर्थ रखते हैं ! मुझे इस रोहतासगढ़ किले की मजबूती पर बड़ा भरोसा था, मगर अब निश्चय हो गया कि वह मेरी भूल थी । आप जिस राज्य को चाहें बिना लड़े फतह कर सकते हैं । मेरी तो शक्ति नहीं काम करती, कुछ समझ ही में नहीं आता कि क्या हुआ और आपके ऐयारों ने क्या तमाशा कर दिया । सैकड़ों वर्षों से जिस तहखाने का हाल एक मेद के तीर पर छिपा चला आता था वल्कि सच तो यह है कि जहा का ठीक ठीक हाल अभी तक मुझे भी मालूम न हुआ, उसी तहखाने पर बात का बात में आपके ऐयारों ने कब्जा कर लिया, यह करामत नहीं तो क्या है ? बस ईश्वर को आप पर कृपा है और यह सब सच्चे दिल से उपासना का प्रताप है । आपसे दुश्मनी रखना अपने हाथ से अपना शिर काटना है ।

दिग्विजयसिंह की बात सुन कर राजा वीरेन्द्रसिंह मुस्कुराये और



उनकी तरफ देखने लगे । दिग्विजयसिंह ने जिस ढंग से ऊपर लिखी बातें कहाँ उनमें से सचाई की वृत्ति आती थी । वीरेन्द्रसिंह बहुत खुश हुए और दिग्विजयसिंह को अपने पास बैठा कर बोले :—

वीरेन्द्र० । सुनो दिग्विजयसिंह, हम तुम्हें छोड़ देते हैं और रोहतासगढ़ की गद्दी पर अपनी तरफ से तुम्हें बैठाते हैं, मगर इस शर्त पर कि तुम हमेशा अपने को हमारा मातहत समझो और खिराज की तौर पर कुछ मालगुजारी दिया करो ।

दिग्वि० । मैं तो अपने को आपका ताबेदार समझ चुका अब क्या समझूँगा, याकी रही रोहतासगढ़ की गद्दी, सो मुझे मजूर नहीं । इसके लिये आप कोई दूसरा नायब मुकर्रर कीजिये और मुझे अपने साथ रहने का हुक्म दीजिये ।

वीरेन्द्र० । तुमसे बढ़ कर और कोई नायब रोहतासगढ़ के लिए मुझे दिखाई नहीं देता ।

दिग्वि० । ( हाथ जोड़ कर ) बस मुझ पर कृपा कीजिये, अब राज्य का जंजाल मैं नहीं उठा सकता ।

आधे घण्टे तक यही हुज्जत रही । वीरेन्द्रसिंह अपने हाथ से रोहतासगढ़ की गद्दी पर दिग्विजयसिंह को बैठाया चाहते थे और दिग्विजयसिंह इन्कार करते थे, लेकिन आखिर लाचार होकर दिग्विजयसिंह को वीरेन्द्रसिंह का हुक्म मजूर करना पड़ा, मगर साथ ही इसके उन्होंने वीरेन्द्रसिंह से इस बात का एकरार करा लिया कि महीने भर तक आपको मेरा मेहमान बनना पड़ेगा और दत्तने दिनों तक रोहतासगढ़ में रहना पड़ेगा ।

वीरेन्द्रसिंह ने इस बात को खुशी से मजूर किया क्योंकि रोहतासगढ़ में तहखाने का हाल उन्हें बहुत कुछ मायूस करना था । वीरेन्द्रसिंह और तेजसिंह को विश्वास हो गया था कि वह तहखाना जरूर कोई तिलिस्म है ।

गजा दिग्विजयसिंह ने हाथ जोड़ कर तेजसिंह की तरफ देखा और कहा, “कृपा कर मुझे समझा दीजिये कि आप और आपके मातहत

पेयार लोगों ने रोहतासगढ़ में क्या किया, अभी तक मेरी अकिल हैरान है !”

तेजसिंह ने सब हाल खुलासे तौर पर कह सुनाया । दीवान रामानन्द का हाल सुन दिग्विजयसिंह खूब हँसे वल्कि उन्हें अपनी बेवकूफी पर भी हँसी आई और बोले, “आप लोगों से कोई बात दूर नहीं है ।” इसके बाद दीवान रामानन्द भी उसी जगह बुलवाये गए और दिग्विजयसिंह के हवाले किये गए, और दिग्विजयसिंह के लड्के कुँअर कल्याणसिंह को लाने के लिये भी कई आदमी चुनारगढ़ खाना किये गए ।

इस सब कामों से छुट्टी पा कर लाली के बारे में बातचीत होने लगी । तेजसिंह ने दिग्विजयसिंह से पूछा कि लाली कौन है और आपके यहाँ कब से है ? इसके जवाब में दिग्विजयसिंह ने कहा कि लाली को हम बखूबी नहीं जानते । महीने भर से ज्यादा न हुआ होगा कि चार पाँच दिन के आगे पीछे लाली और कुन्दन दो नौजवान औरतें मेरे यहाँ पहुँची । उनकी चाल और पौशाक से मुझे मालूम हुआ कि किसी इज्जतदार घराने की लट्की है । पूछने पर उन दोनों ने अपने को इज्जतदार घराने की लट्की जादिर में किया और कहा कि मैं अपनी मुसिवत के दो तीन महीने आपके यहाँ काटा चाहती हूँ । रहम खा कर मने उन दोनों को इज्जत के साथ अपने यहाँ रक्का, वस इसके सिवाय और मैं कुछ नहीं जानता ।

तेज० । बेशक इसमें कोई भेद है, वे दोनों साधारण औरतें नहीं हैं ।

ज्योतिषी० । एक ताज्जुब की बात मैं सुनाता हूँ ।

तेज० । वह क्या ?

ज्योतिषी० । आपको याद होगा कि तहखाने का हाल कहते समय मैंने कहा — कि जब तहखाने में फिरोरी और लाली को मैंने देखा तो दोनों का नाम ले कर पुकारा जिसमें उन दोनों को आश्चर्य हुआ ।

तेज० । हा हा मुझे याद है, मैं यह पूछने ही वाला था कि लाली को आपने कैसे पहिनाया ?

ज्योतिषी० । वस यही वह ताज्जुब की बात है जो अब मैं आपसे करता हू ।

तेन० । कहिये, जल्द कहिये ।

ज्योतिषी० । एक दफे रोहतासगढ़ के तहखाने में बैठे बैठे मेरी श्रीयत नरचाई तो मैं कोठड़ियों को खोल खोल कर देखने लगा । उस ताली के भट्टे में जो मेरे हाथ लगा था एक ताली सब से बड़ी है जो तहखाने की सब कोठड़ियों में लगती है मगर बाकी बहुत सी तालियों का पता मुझे अभी तक नहीं लगा कि कहा की है ।

तेन० । तैर तब क्या हुआ ?

ज्योतिषी० । सब कोठड़ियों में अन्धेरा था, चिराग ले जा कर मैं कदा तक देखता, मगर एक कोठरी में दीवार के साथ चमकती हुई कोई चीज दिखाई दी । यद्यपि कोठड़ी में बहुत अन्धेरा था तो भी अच्छी तरह मालूम हो गया कि वह कोई तस्वीर है । उस पर ऐसा मसाला लगा हुआ था कि अन्धेरे में भी वह तस्वीर साफ मालूम होती थी, आख कान नाक बरिह बाल तक साफ मालूम होते थे । तस्वीर के नीचे 'लाली' ऐसा लिखा हुआ था । मैं बड़ी देर तक ताज्जुब से उस तस्वीर को देखता रहा, आखिर कोठड़ी बन्द कर के अपने ठिकाने चला आया, उसके बाद जब किशोरी के साथ मैंने लाली को देखा तो साफ पहिचान लिया कि वह तस्वीर इसी की है । मैंने तो सोचा था कि लाली उसी जगह की रहने वाली है इसी लिए उसकी तस्वीर वहा पाई गई, मगर इस समय मदारराज दिग्विजयसिंह की जुमानी उसका हाल सुन कर ताज्जुब होता है, लाली अगर वहा की रहने वाली नहीं तो उसकी तस्वीर वहा कैसे पहुची ?

दिग्वि० । मैंने अभी तक वह तस्वीर नहीं देखी, ताज्जुब है !

दीरन्द्र० । अभी क्या, जब मैं आपको साथ लेकर अच्छी तरह उस तहखाने की छानबीन करूंगा तो बहुत सी बातें ताज्जुब की दिखाई देंगी ।

दिग्वि० । ईश्वर करे जल्द ऐसा मौका आवे, अब तो आपको बहुत जल्द रोहतासगढ़ चलना चाहिये ।

वीरेन्द्र० । ( तेजसिंह को तरफ देख कर ) इन्द्रजीतसिंह के बारे में क्या बन्दोबस्त हो रहा है ?

तेज० । मैं बेफिक्र नहीं हूँ, जासूस लोग चारों तरफ भेजे गये हैं ? इस समय तक रोहतासगढ़ की कार्रवाई में फंसा हुआ था, अब स्वयं उनकी खोज में जाऊंगा, कुछ कुछ पता लग भी गया है ।

वीरेन्द्र० । हा ! क्या पता लगा है ?

तेज० । इसका हाल कल कहूंगा, आज भर और सब्र कीजिये ।

राजा वीरेन्द्रसिंह अपने दोनों लडकों को बहुत चाहते थे, इन्द्रजीतसिंह के गायब होने का रज्ज उन्हें बहुत था, मगर वह अपने चित्त के भाव को भी खूब ही छिपाते थे और समय का ध्यान उन्हें बहुत रहता था । तेजसिंह का भरोसा उन्हें बहुत था और उन्हें मानते भी बहुत थे, जिस काम में उन्हें तेजसिंह रोकते थे उसका नाम फिर वह जवान पर तब तक न लाते थे जब तक तेजसिंह स्वयम् उसका जिक्र न छेड़ते, यही सबब था कि इस समय वे तेजसिंह के सामने इन्द्रजीतसिंह के बारे में और कुछ न बोले ।

दूसरे दिन महाराज दिग्विजयसिंह सेना सहित तेजसिंह को रोहतासगढ़ किले में ले गये । कुंअर आनन्दसिंह के नाच का डंका बजाया गया । यह मौका ऐसा था कि खुशी के जलसे होते मगर कुंअर इन्द्रजीतसिंह के खयाल से किसी तरह की खुशी न की गई ।

राजा दिग्विजयसिंह के बर्ताव और खातिरदारी से राजा वीरेन्द्रसिंह और उनके साथी लोग बहुत प्रसन्न हुए । दूसरे दिन दीवानखाने में थोड़े आदमियों की कमेटी इसलिए की गई कि अब क्या करना चाहिये । इस कमेटी में केवल नीचे लिखे बहादुर और प्यार लोग इकट्ठे थे—  
राजा वीरेन्द्रसिंह, कुंअर आनन्दसिंह, तेजसिंह, देवीसिंह, पंडित बट्टीनाथ,

न्योतिप्रीजी, राजा दिग्विजयसिंह और रामानन्द । इनके अतिरिक्त एक आदमी मुँह पर नकाब डाले मौजूद था जिसे तेजसिंह अपने साथ लाये थे और उसे अपनी जमानत पर कमेटी में शरीक किया था ।

वीरेन्द्र० । ( तेजसिंह की तरफ देख कर ) इस नकाबपोश आदमी के सामने जिसे तुम अपने साथ लाये हो हम लोग भेद की बातें कर सकते हैं ?

तेज० । हा हा, कोई हर्ज की बात नहीं है ।

वीरेन्द्र० । अच्छा तो अब हम लोगों को एक तो किशोरी के पता लगाने का, दूसरे यहाँ के तहखाने में जो बहुत सी बातें जानने और विचारने लायक हैं उनके मालूम करने का, तीसरे इन्द्रजीतसिंह के खोजने का बन्दोबस्त सब से पहले करना चाहिये । ( तेजसिंह की तरफ देख कर ) तुमने कहा था कि इन्द्रजीतसिंह का कुछ हाल मालूम हो चुका है ?

तेज० । जी हा, बेशक मैंने कहा था और उसका खुलासा हाल इस समय आपको मालूम हुआ चाहता है, मगर इसके पहले मैं दो चार बातें राजा साहब से ( दिग्विजयसिंह की तरफ इशारा करके ) पूछा चाहता हूँ जो बहुत जरूरी हैं, इसके बाद अपने मामले में बातचीत करूँगा ।

वीरेन्द्र० । कोई हर्ज नहीं ।

दिग्वि० । हा हा पूछिये ।

तेज० । आपके यहाँ शेरसिंह \* नाम का कोई ऐयार था ?

दिग्वि० । हा था, बेचारा बहुत ही नेक ईमानदार और मेहनती आदमी था और ऐयारी के पान में पूरा ओस्ताद था, रामानन्द और गोविन्दसिंह उसी के बेलें हैं । उसके भाग जाने का मुझे बड़ा ही रझ है । आज के दो तीन दिन पहिले दूसरे तरह का रझ था मगर आज और तरह का अफसोस है ।

---

\* शेरसिंह, कमला का चाचा, जिसका हाल इस सन्तति के तीसरे हिस्से के तेरहवें बयान में लिखा गया है ।

## चंद्रकान्ता सन्तति

दिग्वि० । ईश्वर करे जल्द ऐसा मौका आवे, अब तो आपको बहुत जल्द रोहतासगढ़ चलना चाहिये ।

वीरेन्द्र० । ( तेजसिंह को तरफ देख कर ) इन्द्रजीतसिंह के बारे में क्या बन्दोबस्त हो रहा है ?

तेज० । मैं बेफिक्र नहीं हूँ, जासूस लोग चारों तरफ भेजे गये हैं ? इस समय तक रोहतासगढ़ की कार्रवाई में फंसा हुआ था, अब स्वयं उनकी खोज में जाऊंगा, कुछ कुछ पता लग भी गया है ।

वीरेन्द्र० । हा ! क्या पता लगा है ?

तेज० । इसका हाल कल कहूंगा, आज भर और सब्र कीजिये ।

राजा वीरेन्द्रसिंह अपने दोनों लडकों को बहुत चाहते थे, इन्द्रजीतसिंह के गायब होने का रज्ज उन्हें बहुत था, मगर वह अपने चित्त के भाव को भी खूब ही छिपाते थे और समय का ध्यान उन्हें बहुत रहता था । तेजसिंह का भरोसा उन्हें बहुत था और उन्हें मानते भी बहुत थे, जिस काम में उन्हें तेजसिंह रोकते थे उसका नाम फिर वह जवान पर तब तक न लाते थे जब तक तेजसिंह स्वयम् उसका जिक्र न छेड़ते, यही सबब था कि इस समय वे तेजसिंह के सामने इन्द्रजीतसिंह के बारे में और कुछ न बोले ।

दूसरे दिन महाराज दिग्विजयसिंह सेना सहित तेजसिंह को रोहतासगढ़ किले में ले गये । कुंअर आनन्दसिंह के नाच का डंका बजाया गया । यह मौका ऐसा था कि खुशी के जलसे होते मगर कुंअर इन्द्रजीतसिंह के खयाल से किसी तरह की खुशी न की गई ।

राजा दिग्विजयसिंह के बर्ताव और खातिरदारी से राजा वीरेन्द्रसिंह और उनके साथी लोग बहुत प्रसन्न हुए । दूसरे दिन दीवानखाने में थोड़े आदमियों की कमेटी इसलिये की गई कि अब क्या करना चाहिये इस कमेटी में केवल नीचे लिखे बहादुर और ऐयार लोग इकट्ठे थे— राजा वीरेन्द्रसिंह, कुंअर आनन्दसिंह, तेजसिंह, देवीसिंह, पंडित बद्रीनाथ



तेज० । अब आप क्या सोचते हैं ? उसका कोई कसूर था या नहीं ?

दिग्वि० । नहीं नहीं, वह बिल्कुल बेकसूर था, बल्कि मेरी ही भूल थी जिसने लिये आज मैं अफसोस करता हूँ, ईश्वर करे उसका पता लग जाय तो मैं उससे अपना कसूर माफ कराऊँ ।

तेज० । यदि आप मुझे कुछ इनाम दें तो मैं शेरसिंह का पता लगा दूँ ।

दिग्वि० । आप जो माँगे में दूँगा और इसके अतिरिक्त आपका भारी अहसान मुझ पर होगा ।

तेज० । वस मैं यही इनाम चाहता हूँ कि यदि शेरसिंह को ढूँढ़ कर ले आऊँ तो उसे आप हमारे राजा बीरेन्द्रसिंह के हवाले कर दें । हम उसे अपना साथी बनाना चाहते हैं ।

दिग्वि० । मैं खुशी से इस बात को मन्जूर करता हूँ बादा करने की क्या जरूरत है जब कि मैं स्वयम् राजा बीरेन्द्रसिंह का तानेदार हूँ ।

इसके बाद तेजसिंह ने उस नकाबपोश की तरफ देखा जो उनके पान बैठा हुआ था और जिसे वह अपने साथ इस कमरे में लाये थे । नकाबपोश ने अपने मुँह पर से नकाब उतार कर फेंक दिया और यह उदता हुआ राजा दिग्विजयसिंह के पैरों पर गिर पड़ा कि 'आप मेरा कसूर माफ करें ।' राजा दिग्विजयसिंह ने शेरसिंह को पहिचाना, बड़ी खुशी से उठकर गले लगा लिया और कहा, "नहीं नहीं, तुम्हारा कोई कसूर नहीं बल्कि मेरा कसूर है जो मैं तुमसे क्षमा कराया चाहता हूँ ।"

शेरसिंह तेजसिंह के पास आ बैठा । तेजसिंह ने कहा, "सुनो शेरसिंह, अब तुम हमारे हो चुके !"

शेर० । बेशक मैं आप का हो चुका, जब आपने महाराज से वचन ले लिया तो अब क्या उअ हो सकता है !

राजा बीरेन्द्रसिंह ताज्जुब से ये बातें सुन रहे थे, अन्त में तेजसिंह की तरफ देख कर बोले, "तुम्हारा मुलाकात शेरसिंह से कैसे हुई ?"

तेज० । दो तरह के रञ्ज और अफसोस का मतलब मेरी समझ में नहीं आया, कृपा कर साफ साफ कहिये ।

दिग्वि० । पहले उसके भाग जाने का अफसोस क्रोध के साथ था मगर आज इस बात का अफसोस है कि जिन बातों को सोच कर वह भागा था वे बहुत ठीक थीं, उसकी तरफ से मेरा रञ्ज होना अनुचित था, यदि इस समय वह होता तो बड़ी खुशी से आपके काम में मदद करता ।

तेज० । उससे आप क्यों रञ्ज हुए थे और वह क्यों भाग गया था ?

दिग्वि० । इसका सबब यह था कि जब मैंने किशोरी को अपने कब्जे में कर लिया तो उसने मुझे बहुत कुछ समझाया और कहा कि आप ऐसा काम न कीजिए बल्कि किशोरी को राजा वीरेन्द्रसिंह के यहा भेज दीजिये । यह बात मैंने मन्जूर न की बल्कि उससे रञ्ज होकर मैंने इरादा कर लिया कि उसे कैद कर दूँ । असल बात यह है कि मुझमें और रणधीरसिंह में दोस्ती थी, शेरसिंह मेरे यहा यहा रहता था और उसका छोटा भाई गदाधरसिंह जिसकी लडकी कमला है, आप उसे जानते होंगे ?

तेज० । हा हा, हम सब कोई उसे अच्छी तरह जानते हैं ।

दिग्वि० । खैर, तो गदाधरसिंह रणधीरसिंह के यहा रहता था । गदाधरसिंह को मरे बहुत दिन हो गये, इसी बीच में मुझसे और रणधीरसिंह से भी कुछ त्रिगड गई, इधर जब मैंने रणधीरसिंह की नतिनी किशोरी को अपने लडके के साथ व्याहने का बन्दोबस्त जिया तो शेरसिंह को बहुत बुरा मालूम हुआ । मेरी तवीयत भी शेरसिंह से फिर गई । मुने सोचा कि शेरसिंह की भर्ताजी कमला हमारे यहा से किशोरी को निकाल ले जाने का जरूर उद्योग करेगी और इस काम में अपने चाचा शेरसिंह से मदद लेगी । यह बात मेरे दिल में बैठ गई और मैंने शेरसिंह को कैद करने का विचार किया, उसे मेरा इरादा मालूम हो गया और वह चुपचाप न मालूम कहा भाग गया ।

मे इस बात का विचार होने लगा कि अब क्या करना चाहिए। घण्टे भर में यह निश्चय हुआ कि लाली से कुछ विरोध पूछने की जरूरत नहीं है क्योंकि वह अपना हाल ठीक ठीक कभी न कहेगी, हा उसे हिमाजत भ रचना चाहिए और तहखाने को अच्छी तरह देखना और वहा का हाल मालूम करना चाहिए।

## ग्यारहवां वयान

अब तो कुन्दन का हाल जरूर ही लिखना पडा। पाठक महाशय भी उत्तका हाल जानने के लिए उत्कंटित हो रहे होंगे। हमने कुन्दन को रोहतासगढ़ महल के उसी बाग में छोड़ा है जिसमें किशोरा रहती थी। कुन्दन हर पिक्र में लगी रहती थी कि किशोरी किसी तरह लाली के रुब्जे में न पड़ जाय।

जिस समय किशोरी को ले कर सीध की राह लाली उम घर में उतर गई जिसमें से तहखाने का रास्ता था और यह हाल कुन्दन को मालूम हुआ तो वह बहुत घबड़ाई। महल भर में इस बात का गुन मचा दिया और उस सोच में पड़ी कि अब क्या करना चाहिए। हम परिले निम्न आये है कि किशोरी और लाली के जाने के बाद 'धरो पकटो' की आवाज लगते हुए कई आदमी सीध की राह उसी मकान में उतर गये जिनमें लाली और किशोरी गई थी।

उन्हीं लोगों में मिल कर कुन्दन भी एक छोटी सी गठनी कमर में बांध बांधे उम मकान के अन्दर चली गई और यह हाल भयगादट थी। चुलशोर में किसी को मालूम न हुआ। उस मकान के अन्दर भी कि कुन्दन अन्धेरा था। लाली ने दूसरी कोठड़ी में जाकर दर्याना बन्द कर दिया इस लिये लाचार हो कर पीछा करने वालों को लौटना पडा और उस लोगों ने इस बात की हत्तला महाराज से की, मगर कुन्दन उम मकान से न लौटी बल्कि किसी कोने में छिप रही।

तेज० । शेरसिंह ने मुझसे स्वयम् मिल कर सब हाल कहा, असल तो यह है कि हम लोगो पर भी शेरसिंह ने भारी अहसान किया है ।

वीरेन्द्र० । वह क्या ?

तेज० । कुँअर इन्द्रजीतसिंह का पता लगाया है और अपने कई आदमी उनकी हिफाजत के लिए तैनात कर चुके हैं । इस बात का भी निश्चय दिला दिया है कि कुँअर इन्द्रजीतसिंह को किसी तरह की तकलीफ न होने पावेगी ।

वीरेन्द्र० । ( खुश हो कर और शेरसिंह की तरफ देख कर ) हा ! कहाँ पता लगा और वह किस हालत में है ?

शेर० । यह सब हाल जो कुछ मुझे मालूम था मैं दीवान साहब ( तेजसिंह ) से कह चुका हूँ वह आपसे कह देंगे, आप उसके जानने की जल्दी न करें । मैं इस समय यहाँ जिस काम के लिए आया था मेरा वह काम हो चुका, अब मैं यहा ठहरना मुनासिब नहीं समझता । आप लोग अपने मतलब की बातचीत करें और मुझे रुखसत करें क्योंकि मदद के लिए मैं बहुत जल्द कुँअर इन्द्रजीतसिंह के पास पहुँचा चाहता हूँ । हा यदि आप कृपा कर के अपना एक ऐयार मेरे साथ कर दें तो उत्तम हो और काम भी शीघ्र हो जाय ।

वीरेन्द्र० । ( खुश हो कर ) अच्छी बात है, आप जाइये और मेरे सिस ऐयार को चाहिये लेते जाइये ।

शेर० । अगर आप मेरी मर्जी पर छोड़ते हैं तो मैं देवीसिंहजी को अपने साथ के लिए मागता हू ।

तेज० । हा आप खुशी से उन्हें ले जायें । ( देवीसिंह की तरफ देख कर ) आप तैयारी कीजिए ।

देवी० । मैं हरदम तैयार ही रहता हूँ । ( शेरसिंह से ) चलिए अब इन लोगों का पीछा छोड़िए ।

देवीसिंह को साथ ले कर शेरसिंह रवाना हुए और इधर इन लोगों



इस तहखाने में किशोरी और कुँअर आनन्दसिंह का जो कुछ हाल है ऊपर लिख आये हैं वह सब कुछ कुन्दन ने देखा था । आखिर में कुन्दन नीचे उतर आई और उस पल्ले को जो जमीन में था उसी ताली से खोल कर तहखाने में उतरने बाद बत्ती जाल कर देखने लगी । छत की तरफ निगाह करने से मालूम हुआ कि वह सिंहासन पर बैठी हुई भयानक मूर्ति जो कि भीतर की तरफ से बिल्कुल ( सिंहासन सहित ) पोली थी उसके सिर के ऊपर है ।

कुन्दन फिर ऊपर आई और दीवार में लगे हुए दूसरे दरवाजे को खोल कर एक सुग्ग में पहुँची । कई कदम जाने बाद एक छोटी खिडकी मिली । उमा ताली से कुन्दन ने उस खिडकी को भी खोला अब वह उस रास्ते में पहुँच गई थी जो दीवानखाने और तहखाने में आने जान के लिए था और जिस राह से महाराज आते थे । तहखाने से दीवानखाने में जान तक जितने दरवाजे थे सभी को कुन्दन ने अपनी ताली से बन्द कर दिया, ताले के अलावे उन दरवाजों में एक एक खटका और भी था उसे भी कुन्दन ने चढ़ा दिया । इस काम में छुट्टी पाने बाद फिर वहाँ पहुँची जहाँ से भयानक मूर्ति और आदमी सब दिखाई दे रहे थे । कुन्दन ने अपनी आँखों से राजा दिग्विजयसिंह की घबड़ाहट देखी जो दरवाजा बन्द हो जाने से उन्हें हुई थी ।

मौका देख कर कुन्दन वहाँ से उतरी और उस तहखाने में जो उस भयानक मूर्ति के नीचे था पहुँची । थोड़ी देर तक कुछ बकने बाद कुन्दन ने वे ही शब्द कहे जो उस भयानक मूर्ति के मुँह से निकले हुए राजा दिग्विजयसिंह या और लोगों ने सुने थे और जिनके मुताबिक किशोरी वारह नग्न की कोठड़ी में बन्द कर दी गई थी । असल में वे शब्द कुन्दन ही के कहे हुए थे जो सब लोगों ने सुने थे ।

कुन्दन वहाँ से निकल कर यह देखने के लिए कि राजा किशोरी को उस कोठड़ी में बंद करता है या नहीं, फिर उस छत पर पहुँची जहाँ से,



